蝴蝶网
hudie.com

第28巻第5号 2012年3月10日発行・発売（毎月10日発行・発売）1985年7月6

創刊27周年記念号!!

月刊ニュータ

# Newtype

THE MOVING P

APRIL 201
special price 680ye

2大ピンナップ
Fate/Zero
あの夏で待ってる

設定資料集
戦姫絶唱シンフォギア

豪華特別付録
2012年
スクールカレンダー
&スケジュールシール

花の詩女 ゴティックメード
ストライクウィッチーズ 劇場版
魔法少女リリカルなのは
The MOVIE 2nd A's
コードギアス 反逆のルルーシュ R2
魔法少女まどか☆マギカ
青の祓魔師
偽物語

発表
声優ア

本誌限定オリジ
モバゲー・レアアイ
ガンダムD
ガンダムカードコ

最新TVS
40タイトル
大

ギルテ
アクエリ

エウレカ

# GOTHICMADE

≡花の詩女≡

MAMORU NAGANO'S

# The Five Star Stor

Newtype 27th Anniversary featuring Mamoru Nagano

表紙・
永野
描き下ろし
10
プレ

杂志迷
zazhimi.com

アルバム

# ンド…月の記憶をたどって。』

# 里侑香

初回限定版は、
スペイン撮り下ろしDVD
& 1stソロライブ
先行予約案内封入

## 4 IN STORES

9 ¥3,885(tax in).【通常盤】VTCL-60292 ¥3,045(tax in)

【収録内容】
01. Overture
02. ビオトープ 作詞：ああ 作曲・編曲：尾澤拓実
03. アイ・マイ・ミー…mine 作詞：南里侑香 作曲：石井一孝 編曲：尾澤拓実
04. サヨナラ 作詞・作曲：渡 和久 編曲：尾澤拓実
05. 輝跡 -kiseki- (London Re-Mix) 作詞：尾澤拓実 作曲：manzo 編曲：尾澤拓実
06. 嵐の勇者 作詞：横山 武 作曲：樫原伸彦 編曲：尾澤拓実
07. Heratバイブル 作詞：南里侑香 作曲・編曲：鈴木daichi秀行
08. 春風によせて 作詞：南里侑香 作曲・編曲：manzo
09. 雫 -shizuku- (London Re-Mix) 作詞・作曲・編曲：尾澤拓実
10. 雨の散歩道 作詞：南里侑香 作曲・編曲：尾澤拓実
11. end of loop 作詞：唐沢美帆 作曲・編曲：尾澤拓実
12. 月導 -Tsukishirube- 作詞・作曲・編曲：尾澤拓実
13. あなたと私のうた 作詞：南里侑香 作曲・編曲：尾澤拓実
14. Andante 作詞：南里侑香 作曲：柿島伸次 編曲：尾澤拓実

**ライブ『ロンド』開催決定!**
2年5月13日(日) ●会場：新宿 BLAZE ●開場：16時15分／開演：17時
ディング ¥5,500(税込・整理番号付き) ●問い合わせ：キョードー東京 0570-064-708
tokyo.com/yuuka0513

HP http://www.jvcmusic.co.jp/nanri-yuuka/
http://www.spacecraft.co.jp/nanri_yuuka/
g "ゆうかcome home" http://ameblo.jp/nanri-yuuka/

# my souls／酒井ミキオ

## 3.28 IN STORES

VTCL-60295 ¥2,800(税込)

『スクライド』、『プラネテス』『コードギアス』といった、谷口悟朗監督作品に欠かせない酒井ミキオによる主題歌・挿入歌を一挙にまとめた贅沢なコンピレーション!
谷口悟朗監督×酒井ミキオワールドが炸裂!! この度、新曲2作を加えリリース!

10年……これは酒井さんの懐の深さがなければ刻めなかった年月でもあります。『旅立ちの鐘が鳴る』などは、酒井さんじゃなければ無理だったでしょう。酒井さんは品とか理といった物と同時に人の乱暴さ、だらしなさ、愚かさ、やるせなさなどにも言及できる人です。「Wonderful Life」は、酒井ミキオなるものが作品の柱、その一つを作り上げた良い例でしょうね。今回、それらがまとまったことで、それらの曲を作品とは別に、純粋に楽しむ良い機会がやって来ました。私も皆さんと共に、この世界に酔いたいと思います。

谷口悟朗

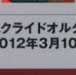
<収録>
●Drastic my soul(スクライドED曲) ●All I need is love(スクライド挿入歌)
●Discovery(スクライド挿入歌) ●旅立ちの鐘が鳴る(スクライド最終話ED曲)
●Dive in the Sky(プラネテスOP曲) ●Wonderful Life(プラネテスED曲)
●Thanks my friend(プラネテス挿入歌) ●ピカレスク(コードギアス挿入歌)
●Call'n(コードギアス挿入歌) ●SPIRITS(スクライドオルタレイションQUAN主題歌)
●So What?(新曲) ●この街で～第二章～(新曲)

**☆酒井ミキオ フリーライブ&サイン会決定!**
■3月31日(土) チッタデッラ川崎(神奈川)
■4月1日(日) 茶屋町タワーレコード(大阪市・梅田)
詳細はフライングドッグHPにて http://dogisflying.com

**好評発売中!**

**スクライドオルタレイション**
**TAO主題歌 Reckless fire 2011／井出泰彰**
**QUAN主題歌SPIRITS／酒井ミキオ** VTCL-35127 ¥1,100(税込)

<収録>
●Reckless fire 2011／井出泰彰 作詞：酒井ミキオ 作曲：鈴木Daichi秀行
●SPIRITS／酒井ミキオ 作詞：酒井ミキオ・谷口悟朗 作曲：酒井ミキオ
●Reckless fire 2011[instrumental] ●SPIRITS[instrumental]



**スクライドオルタレイション Sound Edition 2012／**
**保志総一朗・緑川光・田村ゆかり・永島由子・**
**倉田雅世・津久井教生・岩永哲哉 他** VTCL-60294 ¥2,100(税込)

<収録>
●リフォーマー[アバン] ●Reckless fire[TV ver.]
●リフォーマー ●スクライブ
●オルタライン[Sound Edition 2012 ver.]
●Drastic my soul[TV ver.]

©サンライズ

**スクライドオルタレイション後編「QUAN」**
**2012年3月10日(金)より全国9館にてイベント上映スタート!**

杂志迷 zazhimi.com

# 「ファイ・ブレイン ～神のパズル」オリジナルサウンドトラック

# Quebra Cabeça（ケブラ カベッサ） 音楽：井筒昭雄 他

## 3.28 IN STORES

VTCL-60297 ¥3,045(tax in)

ブ…人ボーカリストをフィーチャーしたテーマ曲、中島 愛が演じる、
姫…のキャラクターソング「恋のパズルを解いて」やTVサイズ主題歌を収録!!

●番組公式サイト：http://www.nhk.or.jp/anime/phibrain/
●サンライズ公式サイト：http://www.phibrain.net/index.html
©サンライズ／NHK・NEP

発売：フライングドッグ http://dogisflying.com
販売：ビクターエンタテインメント

ファイ・ブレイン 神のパズル

蝴蝶网 hudie.com

デビュー・ミニアルバム

# プティパ＊悠木

## 3.28 IN STORES

待望のソロデビュー！エキセントリックな声と唯一無二の存在感をもつ"悠木 碧"の
デビュー・ミニアルバム。20歳のバースデイにあわせた、記念碑的りり
参加コンポーザー：DECO*27, bermei.inazawa etc.

【限定盤特典】
DVD
（「回転木馬としっぽのうた」
Music Video）&
組み立てる！
キュービックカレンダー
付!!

<DVD付限定盤>VTZL-41 ¥2,800(tax in)　<通常盤>VTCL-60299 ¥2,40

購入者対象「発売記念イベント～カシュカシュプティパ～
★東京会場 4/1(日) 18:00～ 時事通信ホール　★大阪会場 3/31(土) 13:00～
★名古屋会場 3/31(土) 19:00～ 愛知県産業労働センター

店頭配布の応募券で、イベント（全国600名様）ご
& 悠木画伯による「プティパ」イラストプレゼン
<応募締切> 3/29日正午迄　詳しくは http://www.jvcmusic.co.jp/flyi

テレビアニメーション『輪廻のラグランジェ』

# オリジナルサウンドトラック
# 音楽：鈴木さえ子/TOMISIRO

鈴木さえ子とTOMISIROのチームが手掛けたBGMの他、中島 愛が歌うOP&
（各TVサイズ）や、まどか（石原夏織）が歌う挿入歌「ジャージ部のうた」も収録

## 3.28 IN STORES

VTCL-60296 ¥3,045(tax in)

◆番組公式サイト http://lag-rin.com/

輪廻のラグランジェ
Flower declaration of your heart.

LASTEXILE

# 銀翼のファム

## Blu-ray&DVD No.03
## 2012.3.21 IN STORES

【Blu-ray】VTXF-53 ¥8,980(tax in)　【DVD】VTBF-153 ¥7,980(tax in)

初回生産分のみ限定特典！（全15枚予定）付き！

【初回生産分のみの限定特典】鮫獲り記念写真カードセット（全15枚予定）※生写真ではありません。
【収録内容】#07「Weak square」#08「Distraction」#09「Connecter passed pawn」各話次回予告（テレビ未放映）付き

◆ [illegible] 放送中！●twitter：@lastexile_fam ●facebook：http://www.facebook.com/lastexilefam
ウェブラジオ「Hibiki Radio「Gate Fo[illegible]ation-」にて絶賛放送中！「ラストエグザイル カルタッファル通信」
▶パーソナリティ：[illegible]愛エクシルド）&木 [illegible]ンゼル役）、茅野愛衣（ロア役）ほか ●隔週金曜日更新 視聴はこちら→ http://hibiki-radio.jp/description/fam

[illegible] 音楽：黒石ひとみ O.S.T.2／音楽：黒石ひとみ 2012.3.28 Release VTCL-60287 ¥2,940(tax in)
Hitomi（黒石ひとみ）が歌うエンディングテーマ「Starboard」（Silky Wind Ver.）のほか挿入歌や劇中BGMなど全20曲収録。

hunter_sky

国戦記
ムリョウ
u-ray™
OX〈期間限定版〉

監督：佐藤竜雄
キャラクターデザイン：吉松孝博
アニメーション制作：マッドハウス
による2001年放送の
オリジナルアニメーションが
待望の Blu-ray™ BOX化!!

「えー、宇宙人は、実はいました。」

(1~7話)
(8~13話)
(14話、総集篇、15~19話)
(20話~26話)

さん／Girl's Selection」
ープニング」
CD
D Vol.3「無量」

パッケージ仕様
吉松孝博描き下ろし外箱付
デジパック仕様
BD5枚組（ピクチャーレーベル）
＋特典CD1枚
116P 豪華ブックレット

4.11OUT
1080p Hi-Def／BD50G／リニアPCMステレオ
税込価格¥26,040（税抜価格¥24,800）

www.muryou.gr.jp/
マッドハウス・学園戦記ムリョウ製作委員会(Team MURYOU)

モーレツ♡宇宙海賊 ヒロイン加藤茉莉香役"小松未可子"が歌手デビュー!!!

# 小松未可子
MIKAKO KOMATSU
# Black Holy

PV収録付の初回限定盤／通常盤の2typeでのリリース

1 Black Holy 作詞：只野菜摘／作曲・編曲：nishi-ken
2 透明な夜空～瞬く星に包まれて～ 作詞・作曲・編曲：sin
他 各off vocal ver. 全4曲収録.

付属DVD内容〈初回限定盤のみ〉
「Black Holy」PV ※本人出演
「モーレツ宇宙海賊」PV (Black Holy ver.)

4.11out
〈初回限定盤〉KICM-91386 ¥1,500(tax in)
〈通常盤〉KICM-1386 ¥1,200(tax in)

モーレツ宇宙海賊Blu-ray™ / DVDvol.1 も発売中!

モーレツ宇宙海賊公式HP http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/
©2011 原本祐一／朝日新聞出版・モーレツ宇宙海賊製作委員会

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

大ヒット曲
「Shining Tears」
「光のシルエット」に加え、
PSP用RPG『シャイニング・ブレイド』
劇中歌「ヒカリ」をはじめとする
完全新曲を10曲収録!!

蝴蝶网
hudie.com

# SOICHIRO HOSHI

## 保志総一朗 1st オリジナルアルバム

# ONE SONGS

Shining Tears <作詞:近藤ナツコ/作・編曲:たかはしごう>
光のシルエット <作詞:国分友里恵/作・編曲:岩本正樹>
～新曲～
冒険者のプレリュード <作詞:上松範康(Elements Garden)/作・編曲:菊田大介(Elements Garden)>
理想郷へのカデンツァ <作詞:上松範康(Elements Garden)/作・編曲:藤田淳平(Elements Garden)>
Orchid <作詞:作・編曲:俊龍>
いつのまにか大人になった僕ら <作詞:MEGUMI/作・編曲:俊龍>
ヒカリ <作詞:作・編曲:酒井ミキオ>
Identity Crisis* <作詞:松本花奈/作曲:大門一也/編曲:菊田大介(Elements Garden)>
残酷デ哀シイ彼女 <作詞:田久保真見/作・編曲:俊龍>
綺羅星 <作詞:保志総一朗/作・編曲:俊龍>
Reason* <作詞:作・編曲:酒井ミキオ>
One Song <作詞:近藤ナツコ/作・編曲:たかはしごう> *順不同

杂志迷
zazhimi.com

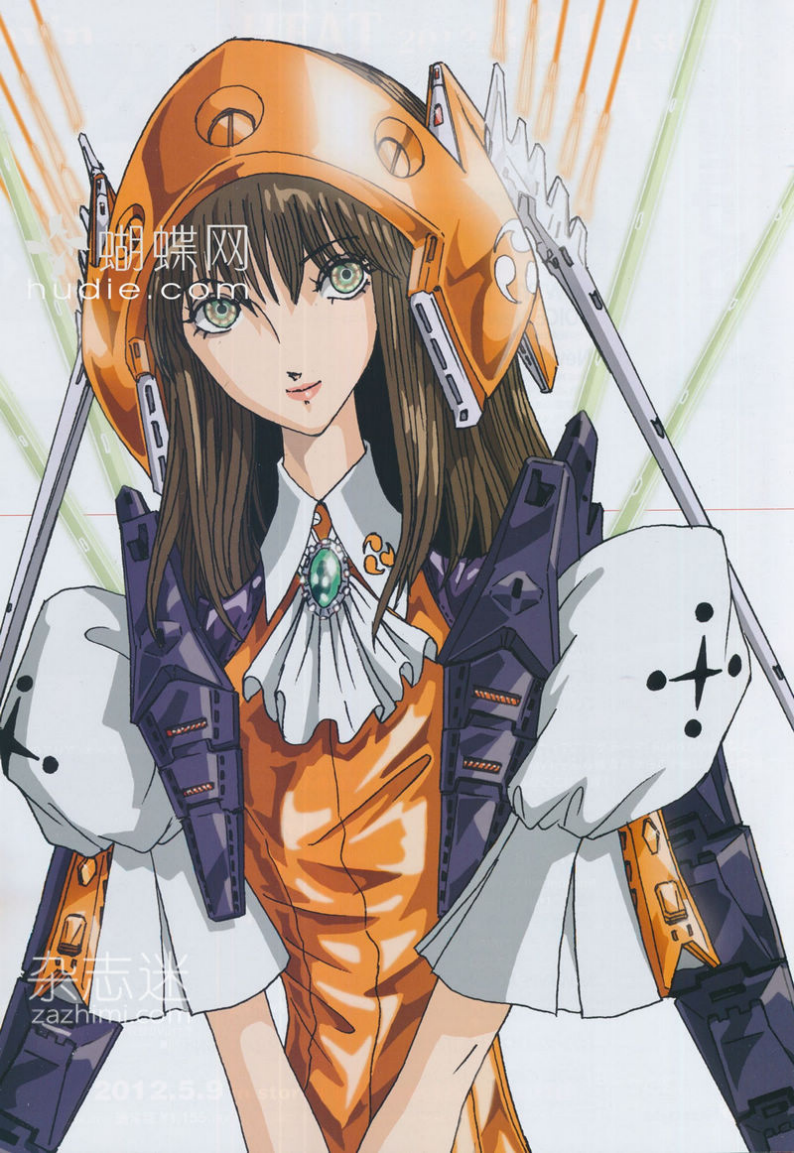
# 4.11 OUT

KICS-1760 ¥3,000(tax in)

Shining Blade シャイニング・ブレイド
PSP用RPG
シャイニング・ブレイド キャラクターソングアルバム
4月25日発売決定! 詳細後日発表 ©SEGA

ミルキィホームズ
milky holmes
第2幕
ってきた見習い探偵、応援してね!!
はスペシャルプライス!!
TVアニメ「探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕」
ブルーレイ&DVD全6巻 3月21日よりリリース開始!!
第1巻初回生産分特典
特典CD
●ミルキィホームズ「チュオドラマ「エリー&ネロ」」出演：エルキュール・バードン（CV:佐々木未来） 藤崎ネロ（CV:徳井青空）
●オープニングテーマ「アンリ・ソワ? Happiness!!」シャロMix 歌：シャーロック・シェリンフォード（CV:三森すずこ）
●ミルキィホームズ「チュオドラマ「恋井青空&恋田いすみ」」出演：藤崎ネロ役 徳井青空 コーデリア・グラウカ役 姫田いすみ
2012年5月20日開催「ミルキィホームズライブin武道館」ステージ"上"ご招待応募券（20名様をご招待）
ジャケット絵柄の「ファイスシュヴァルツ」PRカード1種4枚
第1巻映像特典
ビデオクリップ「グッデイ・エブリデイ」（Short Ver.）
シャーロック・シェリンフォード（CV:三森すずこ）
今度こそ13分でわかるミルキィホームズ
（2011.12.31放送：大掃目だよ！探偵オペラ ミルキィホームズ より）
第2巻以降初回生産分特典
特典CD
オープニングテーマ「ノロVer.」
チュオドラマ：デュオ・ニーフルと収録予定
「ファイスシュヴァルツ」PRカード1種4枚
収録話の「ニコニコチャンネル」ミルキィホームズ第2幕 無料視聴コードチケット2枚
第2巻以降映像特典
ミルキィメンバー出演による 新録ミニビデオクリップ収録予定
第2巻Blu-ray&DVD全巻リリーススケジュール
第1巻 3月21日発売
ブルーレイ：PCXG-50131 ¥3,990(税込) DVD：PCBG-53021 ¥2,940(税込)
第2巻 4月27日発売
ブルーレイ：PCXG-50132 ¥7,140(税込) DVD：PCBG-53022 ¥6,090(税込)
第3巻 5月25日発売
ブルーレイ：PCXG-50133 ¥7,140(税込) DVD：PCBG-53023 ¥6,090(税込)
第4巻 6月29日発売
ブルーレイ：PCXG-50134 ¥7,140(税込) DVD：PCBG-53024 ¥6,090(税込)
第5巻 7月27日発売
ブルーレイ：PCXG-50135 ¥7,140(税込) DVD：PCBG-53025 ¥6,090(税込)
第6巻 8月24日発売
ブルーレイ：PCXG-50136 ¥8,190(税込) DVD：PCBG-53026 ¥7,140(税込)
で」収録 ブルーレイ/¥3,990(税込) DVD/¥2,940(税込)
仕様は予告なく変更する場合があります。予めご了承下さい。 ©bushiroad/Project MILKY HOLMES
ANYON http://www.ponycanyon.co.jp/
上記商品に関するお問い合わせはTel:03-5521-8066（平日10時～午後6時/土・日・祝日を除く）
※上記の商品内容は予告無く変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。
お得な企画商品満載!!
まんがの店 open!!
canime.jp

蝴蝶网
hudie.com
杂志迷
zazhimi.com


蝴蝶网
hudie.com
杂志迷
zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

次々と明らかになる新作カット。そこには、
色彩豊かな世界と登場人物が映し出されている。
物語に思いをはせつつも、何かが足りない。
そう、ロボットの姿がどこにもないのだ。
“カイゼリン”は？　またその“敵”とは？
この先、“カイゼリン”発表時以上の衝撃が、
われわれを待ち受けているのではないだろうか？

# それは、ベールに包まれた恐るべき“予感”

## 花の詩女 ゴティックメード

●劇場長編アニメーション　2012年劇場公開決定

WEB▶http://gothicmade.com/

illustrated by MAMORU NAGANO

製作：オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店ニュータイプ編集部
©EDIT

**STAFF**　原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画＝永野護　作画監督・原画＝名倉靖博　原画＝門上洋子、山形淳史　美術監督＝小倉宏昌　音響監督＝若林和弘　音楽＝長岡成貢　主題歌＝「空の皇子 花の詩女」（作詞＝川村万梨阿／作曲＝長岡成貢／歌＝川村万梨阿）上映時間：70分（予定）製作：オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店

**CAST**　詩女・ベリン＝川村万梨阿　皇子・トリハロン＝佐々木望

**STORY**　増加する人類の受け皿となり、列強国の資源調達の場所として搾取しつづけられる惑星、茜の星（カーマイン・プラネット）。そんな星に暮らす人々の心の支えは、代々記憶を受け継ぎ、預言を発する「詩女（うため）」の存在だった。詩女となった少女・ベリンは、警護の名の下に介入する軍事超大国・ドナウ帝国のトリハロン皇子とともに聖都「ハ・リ」へと旅立つ。反目しながら旅を続ける2人の背後で、想像もつかない強大な力が動きはじめていた――！

### 隠されれば隠されるほど“予感”は“確信”に変わる

先月号の新作PV発表、ポッドキャストの配信スタート、そしてフェイスブック、ツイッター、ミクシィ、グーグル＋などの公式ページの総合連動開始と、にわかにGTM周辺が騒がしくなってきた。

しかし――。

最新PVでも最新カットでも、ロボットはおろか、戦闘シーンなどもほとんど見ることができない。

美しい自然、表情豊かなキャラクターたちから想起させられるのは詩女・ベリンと皇子・トリハロンの恋や、それぞれが背負う物語。また詩女を心の支えに生きる植民星「カーマイン・プラネット」に住む人々の宿命、などなど。しかしこれらは映画の一面に過ぎないはず。なぜなら、かねてから永野監督は「これはロボットアニメーションだよ」と言いつづけているではないか。

GTM・カイゼリンの姿が明らかになったとおのことを思い出してほしい。比類なき美しさの中に、殺戮兵器としての恐ろしさがあふれ出て

Newtype 27th Anniversary featuring Mamoru Nagano

## far beyond th

はたして永野護はなぜロボットを見せないのか？

実はほとんど明かされていない映画の全貌……。物語の先に待つであろう、永野デザインのロボットが動く姿や、そのロボット同士が戦うシーンは、やはり劇場で見て、「なんじゃこりゃー！」と驚いてほしい。単純に、そう考えているのではないだろうか。ならば、楽しみに待とう。劇場公開、そして連載再開。この先には、われわれの想像以上の何か、待っているのは間違いない。

今年3月のアニメコンテンツエキスポでのステージイベントも決定した。次は何を見せてくれるのか。劇場公開まで一瞬たりとも、気が抜けない。

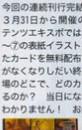
杂志迷
zazhimi.com
hudie.com

Newtype 27th Anniversary featuring Mamoru Nagano

# far beyond the next.

**「ファイブスター物語 リブート」連続刊行完結！**
**第2次キャンペーンの応募もスタート!!**
**さらに、アニメコンテンツエキスポでも**
**記念カードを配布するぞ！**

ついにリブートの連続刊行が一段落。今後も単行本、リブートは続刊していきますので楽しみにしていただければと思います。そして今回の連続刊行完結を記念して、3月31日から開催のアニメコンテンツエキスポでは、リブート①～7の表紙イラストをデザインしたカードを無料配布します（枚数がなくなりしだい終了します）。会場のどこで、どのカードが配られるのか？　当日になってみないとわからません！　お楽しみに!!



←キャンペーン第2次商品はK.O.G.入手方法はコミックス④～7のチラシにて

パンフレットの8ページ目にあるとおり、事務とか仕事で使う以外にはデスクトップはいらない。1週間ぶっとおしでいじってて痛切にそれを感じた。われわれみたいに仕事で使っている人は、デスクトップは残してほしいんだけどね。パワーブックのほうが性能いいって言っても、ハードディスク4発も6発ものせられないでしょ。うちら10テラでも足りないんだから。

やっぱりあとはメイドインインイグランドのダイソン（脚注参照）。

まるっきりそれのためだけに作られたようなつまらない、とかじゃだめなんだよね。今のアニメファンには嘘が怖い。だから、ここまで好き勝手言ってきたけど、GTMにしてもスターウォーズ物語にしても、お金払って見てくれた人には何を言われてもしょうがない。そうじゃない人には言われたくないけど、見て、感じて、これは違うと思ったら、永野っていうんだよ、って言ってもらっていんだよ。おもしろいと思ったら、ふたがいんでもらって。それが自然だと。

## 脚注

- **天体戦士サンレッド**
  舞台は神奈川県川崎市高津区溝口。ヒーローのくせにヒモでパチンコ好きのサンレッドと、悪の組織内で理想の上司と言われるヴァンプ将軍とその部下たちの戦いを描くギャグアニメ（販売元：ビクターエンタテインメント）

←ほかの作品の追随を許さない（！）強烈なキャラクターがそろっている

- **けいおん!**
  こそんじ大ヒットアニメの原作コミック。現在4巻まで発売中で、大学生編は「まんがタイムきらら」（芳文社刊）で連載中だ

←かきふらい著／芳文社刊／各巻定価860円(税込)

- **侵略!?イカ娘**
  「少年チャンピオン」のコミックスがアニメ化され人気を博し、待望の2期も放送され話題を呼んだ。海洋汚染を続ける人類を征服するためにやってきたが、侵略拠点として目をつけた"海の家"れもんへ。で働かされ、一向に侵略は進まず……（販売元：ポニーキャニオン）

↑かわいいことばかりの、くるくると変わる表情がキュートなイカ娘！

- **トップ・ギア（BBC）**
  イギリスのBBCで1977年から放送されている自動車情報番組。「新車情報」「有名人レース」「自動車の実験」などさまざまなコーナーで構成されている。メインMC3人の書斎トーク、無謀な実験などは必見！　現在日本ではBSフジで毎週土曜夜11.30～無料放送中だ（http://www.bsfuji.tv/topgear/）
- **チャレンジャー2**
  2011年禁止、イギリス陸軍の主力戦車。チャレンジャー1の改良型である。
- **iPhone**
  アップル社の携帯電話、iPod（音楽、映像）、携帯情報端末の3つを融合した多機能端末。高性能なタッチパネルは他の追随を許さない
- **ダイソン**
  吸引力の落ちないサイクロン掃除機で有名な家電メーカー。ファン&ヒーターも有る。本社はロンドン郊外のコッツウォルズにある

## 花の詩女 ゴティックメード ネットワー

- オートマチック・フラワーズ　永野護公式
  http://automaticflowers.ne.jp/
- Facebook 永野護作品公式ページ
  https://www.facebook.com/naganoma
- Google+
  https://plus.google.com/108000794999
- mixiページ
  http://p.mixi.jp/naganomamoru
- Twitter
  https://twitter.com/naganomamoru/
- ポッドキャスト
  「まも☆しん」

**Facebookを中心に劇場公開まで**
**さまざまな情報を配信していくので**

©くぼたまこと／スクウェアエニックス・JVCエンタテインメント　©安部真弓（週刊少年チャンピオン）／海の家れもん2号店

# 発表!!

Newtype 27th Anniversary featuring Mamoru Nagano **far beyond the next.**

集計期間1月10日〜2月29日
応募総数872件

## ♥ハスハント共和国&聖宮ラーン

「魔導大戦」における最重要人物を多数擁するハスハント共和国。人気キャラもかなり高票数は本の国家よりややきかった。ジャック、クイーン、キングの票はけっこうわれており、僅差で下記のように落ち着いた。Aはカイエン。なんだか各国のA同士の戦いが見てみたい！

| | |
|---|---|
| A | ダグラス・カイエン |
| 2 | アウクソー |
| 3 | コンコード |
| 4 | ヘアード |
| 5 | ロータス・バルンガ |
| 6 | マギーコーター |
| 7 | アルル・フォルティシモ |
| 8 | ワンダン・ハレー |
| 9 | マイケル・ギラ |
| 10 | ヤーボ・ビート |
| J | デブレ |
| Q | マグダル |
| K | ムグミカ |

カイエン

アルル・フォルティシモ

マグダル&デブレ

## ♠フィルモア帝国

| | |
|---|---|
| A | 彗茄 |
| 2 | 町 |
| 3 | チャンダナ |
| 4 | ラルゴ・ケンタウリ |
| 5 | ナイアス・ブリュンヒルデ |
| 6 | イアン・ケーニヒ |
| 7 | オキストロ |
| 8 | バーバリュース・V |
| 9 | アビエン・ヒートサイ |
| 10 | ブルーノ・カンツィアン |
| J | ダイ・グ・フィルモア5 |
| Q | クリスティン・V |
| K | レーダー8 |

ダイ・グ・フィルモア5

ブルーノ・カンツィアン

「魔導大戦」序盤、すでに戦いの中心にいるフィルモア帝国。若さゆえの力と苦悩を抱えるキャラと、それを見守るようなベテランキャラたち。魅力あふれる人間模様が展開されるフィルモア帝国のラインナップは、多くの投票者が上記に近い人選をあげてくれていた

クリスティン・V

### 想像を超える熱意と投票数に大感謝！

ニュータイプ誌上初の試みとなる、国家別キャラクター人気大投票。今回はトランプになることが前提だったため、A〜Kまで、どこにどのキャラクターをあてはめるかということも考えなければならないひじょうに難易度の高い投票方法。それなのに！　この無茶ぶりに応えて、すべての項目にキャラクター名を入れてくれた方が皆名も！　本当に、本当にありがとうございました。全投票者の方々の熱意がこもった豪華トランプの完成が確約されました！

さて、ここで集計結果のおさらいを。総投票数の個別1位はラキシス。さすがというか、なんというか。いろんな意味で！！！！！！！！　また騎士ではカイエン、ダイ・グ・フィルモア5、アイシャの順で票を集めていた。ジョーカーは意外と鉄板だったのか、すえきゅ、スヘケターのお二方がダントツ。ほかにキスヤスフォート、炎の女王帝国などの面々もちらほらと存在。ツーペアっ、ラキシスのコンビをジョーカーに推す人も少なくなかった（うーん、ちょっと納得）。

ウィッチとしての魂は継承される。坂本から宮藤へ、そして——。

ヴェネツィアを解放した戦い「オペレーション・マルス」。

宮藤は、命の危機に瀕した坂本を救うために、魔法力のすべてを使い尽くし、

いまは医師をめざし勉学に励んでいた。

そんなとき、あるきっかけから宮藤は欧州へと渡ることになる。

その彼女に随伴するのは、兵学校で学ぶ、新芽の服部静夏。

# 戦いの果ては

〝守りたい〟気持ちひとつの宮藤と、軍人としての使命感が先行する静夏。

相反する2人の少女を待ち受ける運命とは!?

## ストライクウィッチーズ 劇場版


[illegible]全国公開
WEB▶http://s-witch.cute.or.jp/movie/
illustrated by TAKUYA TANI
[illegible]ed by KEIKO KAI (STUDIO EASTER)
[illegible]ound by [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

## 宮藤芳佳

家業の診療所を継ぐために勉強中の女の子。正義感が強く、困っている人を見ると放っておけない性格で、むちゃな行動をとることも

## 服部静夏

扶桑の兵学校に通う14歳。軍人の両親のもとに育ち、軍規に非常に忠実。坂本の教え子で、501については彼女から話を聞いていた

## TOPIC 公開直前情報!

### ▶ラストチャンス! 前売券

今度は選べるオリジナルステッカー4種! 赤ズボン隊&ハイデマリーの中からひとつ選んで

### ▶舞台あいさつ開催!

3月17日土 角川シネマ新宿、シネマサンシャイン池袋
ゲスト:福圓美里、服部静夏役キャスト(予定)
3月18日日 シネプレックス幕張、TOHOシネマズ川崎
ゲスト:福圓美里、名塚佳織(予定)
その他、豪華キャストも劇場に集結
(関東、関西エリア他にて開催予定!)

### ▶入場者プレゼント!

劇場への来場者にプレゼントとしてChaosTCG「ストライクウィッチーズ 劇場版」PRカードが用意されている。先着順での配布、数量限定なくなり次第終了

第1弾:3月17日土~ PR-203(最先端の医学のために「宮藤 芳佳」)
第2弾:3月24日土~ PR-204(憧憬との再迫「服部 静夏」)

上記情報、詳しくは公式サイトで!

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

## 戦場ヶ原 ひたぎ

以前に詐欺師・貝木に騙された少女。蟹の怪異を背負った過去をもち、そんな自分を救ってくれた阿良々木暦に思いを寄せる

# 偽物語 TV

**放送スタート** 2012年1月10日(土)0:00-0:30 TOKYO MX

P.173

WEB>http://www.nisemonogatari-anime.com/

●Blu-ray&DVD「偽物語」第1巻／かれんビー(上)、4月25日発売。アニプレックス

Illustrated by HIROKI YAMAMURA, finished by SHAFT
Text by YOKO OOCHI
©西尾維新／講談社・アニプレックス・シャフト

# 井口裕香

## 栂の木二中のファイヤーシスターズここに登場！

――「偽物語」決定の報を聞いたときの思いが気になります。

**喜多村**　想像がつきませんでした。これまでの「化物語」予告担当から、あの世界に入れるなんて……と緊張よりも好奇心が先に立ちました。一方で、先輩方が越えてきた、あの山を自分たちも越えるのかっ！というプレッシャーもあり。同時に、あの「脚本をめくっても自分、めくっても自分」という果てしないセリフ量についていけるのか、と。

**井口**　とにかくうれしかったです。15秒の予告からより広いところで月火としていられる喜びがあふれつつ、すぐに英梨ちゃんが言ったとおり、あの現場に私が……と想像したら背筋がぐっ、と伸びる思いで。でも、オープニングの歌も歌えるんだな、とかわくわくもたくさんありました。

**喜多村**　火憐はシンプルながらに中毒性のある曲で、たまりません。

**井口**　姉妹でも月火は全然違っていて盆踊り＋ディスコな感じで……。

――原作でも言及されていた通り？

**井口**　踊ってしまいました（笑）。

――実際、役に挑んでの感想は？

**喜多村**　キャラの息吹というか奥行きを感じました。予告では火憐に相づちして、サポートする感じの月火ちゃんが意外と実はちょっと狂気を帯びていて、淡々としていたり。

**井口**　したたかですよね（笑）。「かれんビー其ノ伍」で火憐ちゃんをかばっていたはずが「火憐ちゃんのことは怒ってもいいけど、私のことは怒らないで」とすり替えちゃう。アフレコでも「このセリフは大切に、イラッとするかわいさでね」と言われ、心がけました。

**喜多村**　火憐はたとえるならロケッ

「正しいけれど、強くない」と兄。詐欺師の具木は「概ね正しく、そして優しい」と語る。ゆえに兄は言う「絶対の強さを誇る羽川翼を見習え」と

## 「兄ちゃん、あとは任せた」火憐

汗を拭くため身を任せても、己の行動の定義と正義を譲ることはできず――しかし道路のジャンクションを破壊するほどの兄妹ゲンカの果て、ようやくすべてを託せた火憐。なんだかんだでお兄ちゃんを信頼している妹と、かわいい妹にすぎる兄の2人は大の仲よしなのだった

阿良々木月火

ファイヤーシスターズの妹にして参謀担当。和装を好む、栂の木二中の2年生で「小さい妹」。兄に恋する千石撫子とは小学校時代からの友達

蝴蝶网
hudie.com
杂志迷
zazhimi.com

zazhimi.com

## 火憐役 喜多村英

生みの親としてファミリーの一員でいてくださって、作品ファンでいてくださる。その同じ空間でいられることがありがたいし、だから頑張れる。カラクリみたいなこの作品の中で「喜多村、井口がここにいるぞ！」って思わせたいですね。

**井口** ホントのお兄ちゃんみたい！——すてきです。そして暦お兄ちゃんの妹たちへの想いも身に染みます。

**井口** ステキなお兄ちゃんだけど冷たいです（笑）。甘えて、安心して「ばーか」って言える関係でいてくれて、とってもめんどう見がいいです。

チックが歯に当たってカチカチいうと思って持っていかなかったんです。でも、当日スタジオに入って、そのことを言うやいなや監督が食いぎみに「ダメだろ！」とおっしゃったので、「コンビニ行ってきまーす！」と、おりゃっと駆け足で飛び出しました。

**井口** その背中に「あんぱーん」て言って、見送りました（笑）。

**喜多村** でも、あんぱんがなかったが、互いにひと言、お願いします。

**喜多村** ファミリーの一員として喜びと誇りを感じています。2人で爪痕を残しながら進みましょう。いつも刺激をありがとうございます。

**井口** 私こそ、英梨ちゃんの姿を見ることで気づいたり学んだりすることがたくさんあるので、かってに「お姉ちゃん」と思っているので、いっしょに歩んでいきたいです。

## ロケット花火みたいにまっすぐに飛んでいく女の子（喜多村）

illustrated by NAOTO FUJIYAMA
finished by SHAFT, shot by OKUNISHI JUNJI

### 阿良々木火憐

ファイヤーシスターズの姉にして実戦担当。運動神経抜群の、極の木二中の3年生で「でっかい妹」。強すぎて禁じられた技があるらしい

## 「……火憐ちゃんを怒ってもいいけど私のことは怒らないで？」月火

暦曰く、偽りの「正義」の名の下に、ナニをしていたのかを問い詰められた月火はことば巧みに逃れようとする。一見、姉の火憐をかばっているようで、気づけば己の身を守る月火。しかし、囲い火蜂の怪異に囚われた火憐を思う気持ちはまごうことなく本物、だった

図らずも兄と吸血鬼にして幼女の姿な忍との入浴シーンを目撃しちゃった月火はソレをなかったことにして（笑）、兄に事情を説明することに

## 「信用していない。で、心配はしている。でも、それ以上に怒ってんだよ！」暦

囲い火蜂の怪異を半分だけ兄に引き取ってもらった火憐は、熱に浮かされた体のまま、なお、己の信じる正義のために人知れず家を出る——

たとえどんなに偽物だろうと、まっすぐに前を向き、突き進む妹たちを、どこまでも兄は誇りに思う。だからこそ火憐をだました貝木と対峙する

杂志迷
zazhimi.com

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

**霧島海人**

出会ったときからイチカを好きになり、アタックを続けるうち、みごと両思いに。ほんやりしているようで、やるときはやるタイプ

この夏をずっと、ずっと見ていたいと――。
終わりが近づくにつれ、
その思いは強くなり、
次の季節への扉を開けるのを……
ためらってしまう。
そして、ふと思う。
2人に――
新しい季節が訪れればいいのに、と。

杂志迷
zazhimi.com

杂志迷
zazhimi.com
少女蝴蝶网
hudie.com

# 「だって……私は私だから

彼女は王となった少年を導く、ファムファタル〈運命の女〉だった。集が「王の力」を身につけるきっかけを与え、剣のヴォイドを授けるとともに戦う。

最初は葬儀社のリーダー・恙神涯の命令がすべてだったのかもしれない。だが、いつしか集と同居生活や学園生活を送ることを通じて、いのりは集へ想いを寄せはじめる。

恋なのか、愛なのか、それとも同

いのりの正体は、「はじまりの石」に触れた最初の少女・真名をよみがえらせる器。ダアトがつくったインターフェイス用インスタンス・ボディだった。目覚めはじめた真名の意識におびえながら、いのりは集への想いを強くしていく。集が仲間に裏切られ、すべてを失ったときも、いのりだけはそばに残る。絶望し、苦しむ集を守るため、彼女は〝獣〟となり、うなり声をあげて戦うのだっ

集は「王の力」を再び身に宿し、かけがえのない友達を武器にして、戦場に立つ。はたして、集はいのりを取り返すことができるのか。それとも真名が完全に目覚め、いのりの存在が失われてしまうのか。

命を賭した、最後の戦いが始まる。

**楪 いのり**

「はじまりの石」に触った新世界のイブ・真名を復活させるため"言れ物"としてつくられた少女。よみがえった涯にとらわれてしまう

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

## 痛みを押しつけず引き受ける決心

マトが、よく夢で見る青い髪の少女がいる。彼女の名はブラック★ロックシューター（以下、BRS）。彼女は、絶えず戦っていた。何も言わず、自分をも傷つけることを恐れず、ただひたすらに戦っていた。

BRSが戦いを続ける理由は、マトの救済にある。思春期の少女がもつ、友達との関係性の悩みや葛藤、心の傷……。抱え込んだ混沌とした思いが、自分自身を傷つける。直視することすらも厭われる悩みを、もうひとりの自分であるBRSたち〝虚〟の世界の存在が引き受ける。いわば、みずからのスケープゴートだ。そして、痛みを背負った〝虚〟の自分が命を落とすことによって、〝実〟の人間は悩みから切り離され、解放される。その事実をマトは知ることになり、そして、決断した。痛みは自分自身で引き受けることを。

決意を固めたマトに対して、初めてBRSは声をかける。本当に、傷と向き合い、痛みを受け入れる決心があるのかと……。BRSは常に戦ってきた。傷を引き受けることのつらい苦しみを知った彼女は、マトの真意をはかったのだ。

それでも、マトは揺るがない。第三者に他人を押しつけることに対し、「そんなの絶対におかしいよ」とマトは言う。

マトの痛みを引き受けてきたBRS。痛みを自分で受け止めることに決めたマト。融合してひとりになった少女たちは、〝虚〟の世界にどんな結末をもたらすのだろうか。

**香菜**
ロックシューター

RSとマトは会話して、BRSはもうひですが、[illegible]ます。マトは[illegible]るけれど、BRSは[illegible]、ずっと[illegible]て、それ[illegible]た。第6話は、[illegible]大事な回でした。最ることを決めたマトことは自分で引き受ています」

志迷
zhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

# ブラック★ロックシューター TV

毎週／木　深夜0.45-1.15 フジテレビ

その他の放送局はP.167を参照

WEB▶http://www.noitamina-brs.jp/

●マトとイチ子が×ヨミ役・沢城みゆきのスペシャル対談がWebNewtypeで公開中!

Cover by AYAITO, special effect by ERI FUJISAWA
Text by MASAAKI HOBHI
©Nitroplus・TV

## Resolve
今、なたちの決意

蝴蝶网
hudie.com

**ブラック
ゴールドソー**

マトたちを見張る存在だった彼女は、スクールカウンセラー・サヤの"虚"での姿。"虚"の世界を守るためBRSに戦いを挑む

杂志迷
zazhimi.com

# ラストエグザイル
## ―銀翼のファム―

TV

毎週／金 深夜2.00-2.30 CBC

その他の放送局はP.173を参照

WEB▶http://www.lastexile-fam.com/

●4月5日(木)～17日(火)までpixiv Zingarcにて展覧会「LASTEXILE GALLERY」が開催。詳細は公式HPで
●サウンドトラック「O.S.T.2」3月28日(土)発売

illustrated by OSAMU MIZUCHI
finished by TOMOMI ANDO (GOTAFI)
background by TAKASHI ICHIKURA (STUDIO EASTER)
special effect by KAORI KOBAYASHI (TEAM-TANIGUCHI)
text by AKIYOSHI HIZUME
©2011 GONZO ファム パートナーズ

# Resolve
少女たちの決意

## ファムの痛みと成長 今、希望の翼になる

戦艦を捕獲・分解して自由に暮らす空族に対して、これまでは各国間の政治的な争いなど無縁の存在だった。それなのに空軍に加わることになった理由のひとつは、アデス連邦の戦艦大艦隊が自由な空を狙さ

**ジゼル・コレット**
ファムのすぐ上の空族の空族の少女。戦艦に関する強大な知識をもっていて、ファムの行動を見つめることも…

蝴蝶网
hudie.com

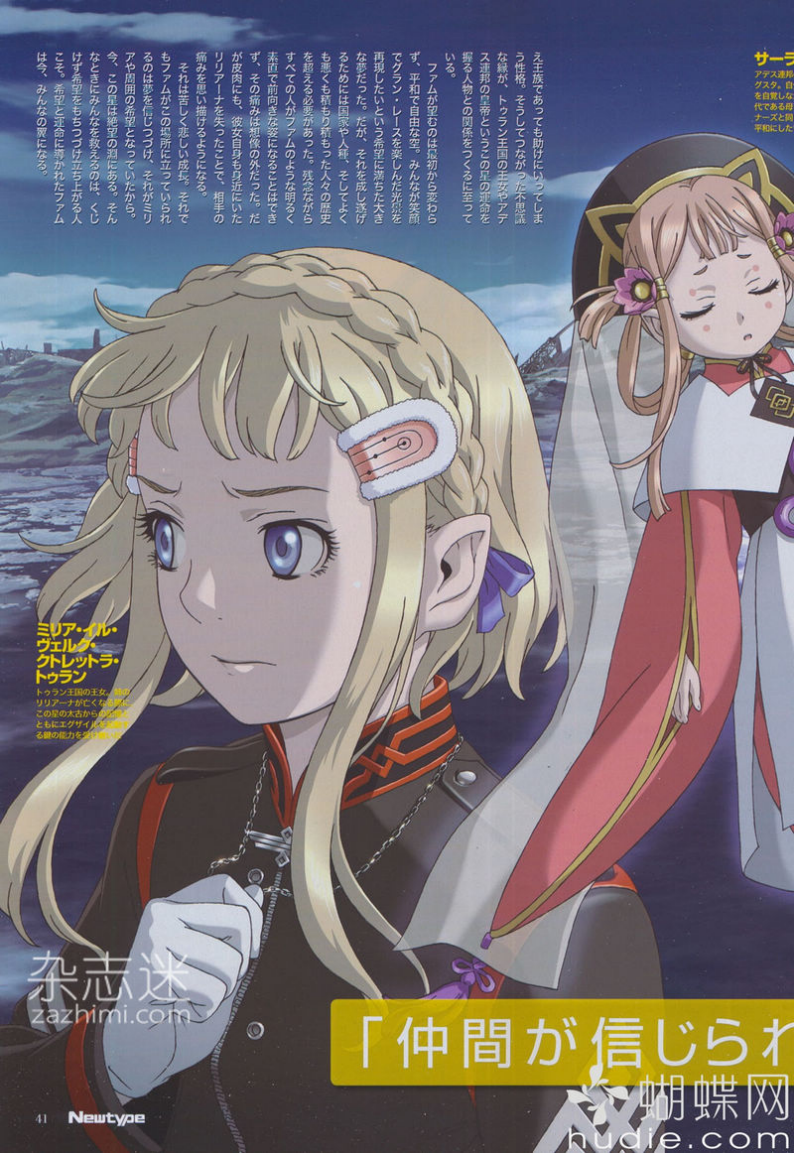
**豊崎愛生**
as ファム・ファン・ファン

「この作品はすべての登場人物が自分にとっての正義をもっています。だからこそすれ違ってしまう悲しい展開が第18、19話で続いて、私もファムといっしょに笑ってあを痛め、思い入れのあるお話になりました。これから大きな戦いの中で、ファムがどんな選択をして成長していくのか楽しみにしています。平和を願うサーラやミリアの思い、ファムが誰かを守りたいという気持ちがどうつながっていくのか、ファムたちの思いと活躍を最後まで見守っていただけたらうれしいです。」

**ファム・ファン・ファン**
小型ヴァンシップを自在に操る空族の少女。平和な世界でのグラン・レースの開催を願い、ミリアやサーラへ協力するが……

杂志迷
zazhimi.com

# なんて、そんなのおかしい」



え王族であっても助けにいってしまう性格。そうしてつながった不思議な縁が、トゥラン王国の王女やアデス連邦の皇帝というこの星の運命を握る人物との関係をつくるに至っている。

ファムが望むのは最初から変わらず、平和で自由な空。みんなが笑顔でグラン・レースを楽しんだ光景を再現したいという希望に満ちた大きな夢だった。だが、それを成し遂げるためには国家や人種、そしてよくも悪くも積もり積もった人々の歴史を超える必要があった。残念ながらすべての人がファムのような明るく素直で前向きな姿になることはできず、その痛みは想像の外だった。だが皮肉にも、彼女自身も身近にいたリリアーナを失ったことで、相手の痛みを思い描けるようになる。

それは苦しく悲しい成長。それでもファムがこの場所に立っていられるのは夢を信じつづけ、それがミリアや周囲の希望となっていたから。今、この星は絶望の淵にある。そんなときにみんなを救えるのは、くじけず希望をもちつづけ立ち上がる人こそ。希望と運命に導かれたファムは今、みんなの翼になる。

**サーラ**
アデス連邦
グスタ。自
を自覚しな
代である母
ナーズと同
平和にした

**ミリア・イル・ヴェルク・クトレッドラ・トゥラン**
トゥラン王国の王女。[illegible]
リリアーナがごくな[illegible]
この星の大古から[illegible]
ともにエグザイ[illegible]
る鍵の能力を[illegible]

# 「仲間が信じられ

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

## 恥ずかしがり屋が見せた踏み出す勇気

「自分なんて、本当に消えてしまえばいい……」

根っからの恥ずかしがり屋で、同級生と打ち解けることができなかったユノハは、いつしかエレメント能力を目覚めさせる。周囲から見えなくなってしまう力を。

悪いのは自分自身だとユノハは思かつての自分の失敗がよくわかったに違いない。

そんな過去をも彼女だからこそ、気になるのはアクバルジン・バドバヤールことジンの存在だ。そもそもアルテア界に属するジンの目的は、ネオテーパへの潜入であり、学園内で異質な存在になるのは当然のこと。だがその姿は、ユノハにかつて孤立した自分の姿を思い起こさせた。

持ちからあふれた純粋な感情。そのひとしずくは、ジンが経験したことのない恐るべき〝武器〟であり、彼の心を〝解除〟してしまった。

「自分なんかいなければいい」と思った少女は、みずからの過ちを糧に人を思いやる気持ちを身につけ、あ

**ジン・ムソウ**
「最高の〈イヴ〉」の情報収集のため、聖天使学園に潜入した。ユノハとの出会いで心を動かされ、「断ち切る力」を覚醒させる

倉　唯
ズルール

倍も恥ずかしがってし。なかなか心を開けなしまうんですけど、そですよね(笑)。でも戦志をちゃんと伝えられ話すのが得意じゃないくんのことも知って見ずかしがり屋だけど、を思いやる気持ちをも今後、ジンくんとの出、ユノハのいろんな感す。恥ずかしがっていっているだけでもない、みなさんに見てほしい

Resolve
少女たちの決意
TV アクエリオンEVOL
毎週／日 深夜1.35-2.05 テレビ東京
その他の放送局は P.172を参照
WEB▶http://aqevol.com/
●Blu-ray & DVD第1巻4月25日発売(メディアファクトリー)
illustrated by KEI KUWATA
supervised by HIROTAKA MARUFUJI
color coordinate by KUMIKO NAKAYAMA
background by MEGUMI KATO(SHOU)
finish work by SHIGENOBU KAIHOKO
text by HIROYUKI KAWAI
©SHOJI KAWAMORI, SATELIGHT, Project AQUARION EVOL



杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com
杂志迷
zazhimi.com

## 恐れることなく3人いっしょに戦う決意

これまで後ろを振り返ることなく、全力疾走を続けてきたまどか。だが、思いがけないことで、彼女は立ちすくそうになる。その理由は、意外にもランとムギナミの存在だった。まどかひとりで活躍を続けてきた鴨女・ジャーリジ部も、ムギナミとの仲直りをきっかけに、今や部員3名に部室も確保し順風満帆。一方、ランとムギナミが学校になじむほど、なぜか気持ちはすっきりしない。鴨女祭で友達に声をかけられるのを見ると、心がちくっとしてしまう……。ひとりでは感じたことのない気持ち。それは、大切なものをもってしまったがゆえの悩みだった。かけがえのない親友の存在は、失うことの怖さをまどかに思い出させた。幼き日に、最愛の母を失ったあの記憶を……。まどかやはり強いのさなか、親友を失うことの恐怖に、絶えず向き合わなければならない。その原因が、自分にあるのだろうか。その原因が、自分にあるのだろうか。だからランとムギナミには迷いはなかった。次の出撃はウォクス・ペリンファとウォクス・イグニスだけで戦うことを、まどかに伝えることなく実行するという約束。ウォクス・アウラが封印された今、「まどかと鴨川を守る」と決めた強い意志。2人は、まどか同様、やや、それ以上にジャージ部魂全開だった。ランとムギナミの思いを知ったまどかに、もう迷いはない。一刻も早く2人のもとへたどり着きたい……。まどかの願いに呼応するかのように、眠りについていたウォクス・アウラが静かに起動する――。

蝴蝶网
hudie.com

ムギナミ
ちからから入学の助っ人を頼まれて、プラネタリウムカフェのメイドさんで務用にこなす毎日のようであって、カフェは大盛況

Resolve
少女たちの決意

「輪廻のラグランジェ」TV

毎週／月 深夜1.44-2.14 読売テレビ

その他の放送局は P.165を参照

WEB▶http://lag-rin.com/

●イベント情報(東京文化会館前売券)
BD/DVD&DVD第1巻(9月29日発売)/第2巻(4月20日発売)
(ファンが優先的に申込券を入手(共同初期限定盤のみ))
●まどか役/石原夏織 鳳ノ瀬ノ ジャージ部のうた 収録
オリジナルサウンドトラック9月28日発売(ランティングドッグ)

illustrated by CHIZURU NOSEYASHI
directed by TAKUMO NORITA
written by CHIAKI KITABAYASHI
background by GREEN GREEN
special thanks to CHIE YAMAZAKI
art by HIROYUKI KAWAI
ランティング・クロニクル

杂志迷
zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

**雨流みねね**

さまざまな暗殺を使う国際テロリスト。実験を繰り返し、自分の逃走ルートを記録する「逃亡日記」によって、これまで生き延びてきた

# の先の責任はてめえが取れ」

## 相沢舞

as 雨流みねね

「当作では、登場する話によってみねねの出来が違ったので、アニメではひとりの人物としてつながって演じられるように気をつけました。第21話は特にもすんなシーンです。アニメではみねねの行きの表現のひとつ、新しいセリフが追加されています。みねねを演じるとき、話はいつ始まくなりがちで、三田（直人）さまに「そんなに焦くなくていいです」と注意されることも多く、第21話のラストまで人物に迷いや変な自分の面のような感情は見えてきました。なので、最後にさまざまなみねねを見ていただけたらうれしいです」

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

## 孤独の幻影から解放される瞬間

9thこと雨流みねねは、このサバイバルの中で孤高の位置を占める戦闘のプロフェッショナルだ。状況に応じて、かつその敵対相手とさえ行動をともにする合理的で冷静な判断力をもつ。それらすべては、彼女が幼いころに紛争で失った家族との穿の代替だった。

生きることを取り立てられる“血と闘争の日々”。そんな彼女の心に長く発芽ついたものを溶かしたのは、

セージ”だが、鋼持ちが高まりつつある中で、西島は身をもって彼女を守ることを示し、倒れてしまう。

戦いの厳しさは悲しみに浸らせるほどの時間を与えてはくれない。あらためて敵対する雪輝との戦いで見えた、彼のピュアな非力さ。それは、両親を失い孤独に苦びえた幼き日の自分の幻影を見せる。不幸な現在と折り合いをつけながら、そのうえで何とか幸福に向けてあがく。今、雪輝は戦いに勝ち残り、神になることでそれを実現しようとしている。彼女はその選択を理解したからこそ、みずからの命を懸けて道を開けようとしたのだった。

闘光の中、最後に気づいた自分の本心。それは孤独と憎しみの中に生きるのではなく、ひとりの女として自分も愛情によって救われたいという願いだった。そして、最愛の人の名前をつぶやくとき、彼女の指に輝く婚約指輪が、落ちた。

# 「道は開けてや

Resolve
杂志达 TV
Z 毎週 日 第10,00,30 テレビ
その他の放送局は P.161 を参照
WEB▶ http://www.futuro-diary.tv/
illustrated by HIROKAZU HANAI, supervised by MAKO OKADA
painted by TOMOMI ISHIHARAIAI BIOMI, Supervised by STUDIO EASTER
text by AKIYO HAYAZUMI
Nintendo
蝴蝶网
Nintendo
hudie.com

## 未知の宇宙で海賊らしさを貫きとおす！

「さあ、海賊の時間だ！」

女子高生・加藤茉莉香、華々しく宇宙海賊デビュー！　初めての海賊稼業はドキドキするけれど、やってみたら意外と楽しい。両親の血をひいているためか、それともまじめで優等生な性格ゆえか、天性の海賊っぷりを見せつけちゃう。ときには、ついついはしゃぎすぎちゃってやりすぎちゃうことも。

宇宙は広すぎるから、自分で居場所を決めることもできる。端っこだっていいし、真ん中だっていい。茉莉香が決めたのは宇宙海賊と女子高生の両立。宇宙でも、地上でも、まっすぐに素直に飛び込んでいく彼女の姿勢は変わらない。

そんな前に現われたのがグリューエル・セレニティ。彼女は歴史あるセレニティ正統王家のプリンセス。「黄金の幽霊船」捜しを今は亡き茉莉香の父親に依頼するために、弁天丸のもとにやってきたらしい。どうやら彼女はセレニティ星系王宮政府に追われているようで……。

「海賊は海賊らしく！」

どんなトラブルの予感があろうとも、頼りにされたら、キャプテン茉莉香はどんな相手でも受け入れる！　弁天丸のベテラン海賊たちの力を借り、よきライバルの宇宙海賊女子高生チアキたちと競い合いながら、未知数で未体験で未到達な宇宙へと向かうのだ。

「黄金の幽霊船」の正体とは？　そして、なぜ多くの艦隊や海賊がこの船を捜しているのか？　宇宙は謎と危険がいっぱい。頑張れ女子高生海賊。モーレツでキョーレツでシレツでセンレツな冒険はまだはじまったばかり！

**加藤茉莉香**

海賊船弁天丸のキャプテンに就任。海賊稼業と女子高生の両立をめざして頑張る。[illegible]

「[illegible]とお知りあいになれるなんて」

杂志迷
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# モーレツ宇宙海賊 TV

毎週／土　深夜3.28-3.58 MBS

その他の放送局はP.173を参照

WEB▶http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/

illustrated by TOMOKAZU SUGIMURA
finished by CHIE TANIMOTO
background by AKIRA ITO
text by HIDEKUNI SHIDA

©2011 原年隆一・朝日新聞出版・モーレツ宇宙海賊製作委員会

## Resolve
少女たちの決意

### チアキ・クリハラ

[illegible]

### 戸松遥
as グリューエル・セレニティ

「茉莉香がとても明るく自由に行動していたので、グリューエルにとっては初めての経験がいっぱいあったと思います。グリューエルは、皇女ということもあり生まれたときから立派な環境の中で育っていたので、皇女らしい品のよさや、茉莉香との価値観の違い、でも年相応のかわいらしさを出せたらと思いながら演じさせていただきました。学校やヨット部のお[illegible]は慣れないことも多かったと思いますが、グリュンヒルデとともに、周りにも打ち解けられて楽しく学校生活を送ることができて幸せだったと思います。ヨット部の歌はとても楽しく歌わせていただきました♪」

### グリュ
### セ

セレニテ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

「海賊

杂志
zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

# KE OFF!

思いを抱く関係者の声を キャッチ

こうとするとき、ひときわ強い

**ガゼル**
運び屋として極秘に運んでいた「あるもの」がアオを運命へと導くことになる。そしてそれはガゼルの運命も大きく変えていくことに

MENTARY ▶ 京田知己監督

剣に「伝えたい」

て目覚めるほど社会に戻れわけではない。
トしてこなかった訳ではない。何かがあいる訳から物事は動いていたし、
きた訳で、ちゃんながら何かが起きて「何かに」と何かを化した訳ではない。

は何かが起こったことで、それが加速した可能性をも定出来ないことであって、
心境の変化としてしかしか思ってもらえなくてもらえないのだけれども、
思っていたことに対して「何かが起こった」ことの結果がである。
伝えたい」と思うようになったのは確かである。

?

ムを見てもらうことで「何かが」でもらう「何かが」のだけれども、
で言うとするなら、それは「何かが」を作ろうとしているのだ。
ある。

様々な話題、そして[illegible]をアニメ。
るものが、僕らが作ろうとしているものの根源であると、僕は確信する。
るものが、僕が作りつづけてきたものの根源であると、僕は確信する。

て変わったのかもしれない、しかし変わるつもりはない。
んなものを作っている。

杂志迷
zazimi.com

# エウレカセブン

蝴蝶网
hudie.com

●4月12日(木)よりMBS・TBS・NTSC・BS-TBS
●「交響詩篇エウレカセブン」ハイドラ・ROM 1/2 2/3 3日全国
●劇場版「交響詩篇エウレカセブン ポケットが虹でいっぱい」が
リバイバル上映中! 詳細は公式HPへ

WEB▶http://eurekaao-prj.net/

illustrated by HIDEKI YAMAZAKI & SHIHO TAKEUCHI
finished by NOBUKO MIZUTA, background by KAZUO NAGAI
special effect by MIYAKO HOSHI
composite by YUU WAKABAYASHI(T2 studio)
text by RYOTA FUJITSU
©2012 BONES・Project EUREKA AO-MBS

**STAFF** 監督＝京田知己　キーキャラクターデザイン＝吉田健一　キャラクターデザイン＝織田広之　ニルヴァーシュデザイン＝河森正治　メカニックデザイン＝山根公利　構成協力、海老川兼武　デザインデベロプメント＝コママシゲト　デザインワークス＝竹内志保　美術＝永井一男　色彩設計＝水田信子　SF設定＝原三保　特技監督＝村木靖　撮影監督＝木村俊也　アニメーション制作＝ボンズ

**CAST** フカイ・アオ＝本城雄太郎　アラタ・ナル＝宮本佳那子　フレア・ブラン＝大橋彩香　エレナ・ビーブルズ＝小川千明　トゥルース＝井上和彦

**STORY** 沖縄の離島・磐戸島で老医師・トシオとともに暮らす少年・アオ。ある日、突如として謎の存在"シークレット"が現われる。アオは偶然手にした鍵を使い、日本軍の輸送艦に積まれた軍用「FP」を起動する。それはかつて"ニルヴァーシュ"と呼ばれたIFOだった……

## ニルヴァーシュ

アオを広い世界へといざなうメインメカ。行く先には行方不明の母か、見たこともない新たな世界か。知るのはニルヴァーシュだけだ

## アラタ・ナル

幼なじみのアオと過ごす日々。だが平和な毎日は、謎の存在"シークレット"の登場で揺られる。アオの運命が動くとき、ナルは……

離陸直前!! 注目

蝴蝶网
hudie.com

# 秘める可能性

第1話と第2話のシーンで構成された90秒のPV。アオとアオを取り巻く人々がコンパクトに描き出されている。ニルヴァーシュがグレーのカラーリングである点にも注目したい

hudie.com

INTERVIEW ▶ 天野直樹 プロデューサー

## 現実と無縁ではないリアルな物語を

――新たな主人公アオは、どんな少年なんでしょうか？

**天野** アオは自分の思いをストレートに周囲にぶつけていくタイプです。ただ、出自がはっきりしないために周囲から奇異な目で見られており、今暮らしている磐戸島では周囲の人々とうまく関係性が築けなかった。それがしだいにいろいろな人と出会い、積極的に関わっていくようになっていきます。

――前作の主人公レントンは、ヒロイン・エウレカにひと目ぼれしたら猪突猛進でした。

**天野** その点では、アオはレントンには似ていませんね。それほどほれっぽくないです（笑）。アオのポイントは〝もっている〟点でしょうか。アオは、人をひきつけずにはいられない魅力の持ち主で、みんながそんなアオを支えていくようになります。またアオの周囲の女性キャラクターたち、ナル、フレア、エレナとの関係にも注目してほしいですね。

――レントンとは対照的なキャラクターですね。すると前作「交響詩篇エウレカセブン」とはまた違った物語になるんでしょうか？

**天野** そうですね。もちろん、トラバーという粒子によってリフボードを使った飛行が可能な点や、スカブコーラルが存在するなど世界観はつながっています。けれどそこで展開する物語は、前作を知らなくてもわかるようなまったく新しいアオの物語になります。それをひと言でいうと「王道のロボットもの」だと思います。

――王道ロボットものですか。

**天野** 少年を世界や社会に導いていかい合うきっかけとなります。さらにニルヴァーシュは行方不明のアオの両親にもつながる鍵でもあります。アオはそういう経験を通じて成長していくことになります。

――新デザインのニルヴァーシュは前作以上に個性的なデザインですね。

**天野** 京田知己監督がデザインの河森正治さんに依頼した中でのポイントは「怖い」メカにしてほしいということ。それによって兵器がもつ暴力的な側面が表現されています。そのほか山根公利さんによるアレルヤ、キリエという2機も非常に魅力的なデザインですが複雑な形状で、手描きでこれを描くのか……とプロデューサーとしては戦々恐々としています（笑）。

――戦闘シーンも楽しみです。

**天野** 今回は戦闘シーンの中に、作戦のおもしろさを取り入れています。スカブコーラルが現われたところに必ず現われる謎の存在〝シークレット〟。このとてつもない攻撃力をもったシークレットを、どうやって撃退できるのか。機能の異なる3機が、まずはそれぞれの個性を生かした作戦を立てて戦闘に臨みます。

――アオ以外に注目すべきキャラクターはいますか？

**天野** まず注目はガゼルです。ガゼルはアオがニルヴァーシュと出会うきっかけをつくったキャラクターで、彼自身、物語の中で自分の生き方を定めていく存在です。また多くを明かせない謎のキャラクター・トゥルースも、物語に非常におもしろい絡み方をしてくるのでぜひ注目してほしいです。

――今回は、西暦2025年が舞台です。

**天野** 近未来が舞台になったことで、視聴者のみなさんが生きているこの

# 少年×ロボット

杂志迷
zazhimi.com

# TAKE OFF!

## "AO"の世界を彩るキャラクター

UNKNOWN

**トゥルース**
すべてが謎に包まれている存在。物語の鍵を握るキャラクターでもある

**CVコメント**
**井上和彦**
「オーディションのときはだめかなと思ったのですが、トゥルース役に選ばれてうれしかったです。謎が謎を呼ぶ役ですが、どんなトゥルースが現われるか楽しみにしてください」

**ハン**
ガゼルの仲間。4かぐの血が混ざった美貌をもちながら、いつも淡々と物事をこなしていく。特技はコンピュータの操作

**トシオ**
磐戸島で「深井診療所」を開業する老医師。両親のいないアオの親のような存在。アオを本当の孫のようにかわいがっている

**ガゼル**
運び屋のリーダー。仲間にピッポ、ハンがいる。軽い性格に見えるが、その実、情にあつく義理堅い。故郷である沖縄への思いは強い

**ピッポ**
ガゼルの幼なじみで仲間。まじめで正義感も強いが、体の大きさに反して、肝っ玉は案外小さい。ミーハーなところがある

**エレナ・ビーブルズ**
チーム・バイドバイパーのIFOパイロット。二次元が大好きな"不思議ちゃん"で何を考えているのかわからないところが魅力

**CVコメント**
**小見川千明**
「エレナを演じてみたくて、予定に入ってなかったのにオーディション会場でお願いしてやらせていただきました。エレナ役に決まってとてもうれしいです」

**フレア・ブラン**
チーム・バイドバイパーのIFOパイロット。チームを擁する民間企業「ゲネラシオン・ブル」の社長の娘。アオをライバル視する

**CVコメント**
**大橋彩香**
「生まれて初めて受けたアニメのオーディションでしたが、結果を知ったときは、駅前でしたけどうれしくて泣きだしてしまいました。先輩たちからたくさんのものを学んで頑張りたいです」

**フカイ・ス**
沖縄・磐戸島
母親は10年前
となり、父は
で診療所を開
オと2人暮らし

**CVコメント**
**本城雄太郎**
「中学3年生で受験生だったので久しぶりのオーディションで緊張しました。本番はこれからですが絶対に緊張するので、何度も台本読んで練習するしかないと思っています」

**アラタ・ナル**
アオの幼なじみ。幼いころに遭遇したある事故の影響でユタの力に目覚めた。小さなころから体が弱く酸素吸入器を持ち歩いている

**CVコメント**
**宮本佳**
「オーディ
台本に書か
とをいろい
がら演じま
を知らさ
エーッと驚
ッと声をあ
……『AO
みました(

## 設定画が到着! 新たな主要メカニック

**《アオ搭乗機》**
**RA272 ニルヴァーシュ**
人型兵器IFO（Intelligent Flying Object）のもとになった存在。連合軍の管理下にあったが、日本軍が非合法を含むあらゆるルートを使って入手しようとしていた。アオが10年ぶりに起動させた

**《エレナ搭乗機》**
**RA301 キリエ**
チーム・バイドバイパーのIFO。エレナ・ビーブルズが搭乗する。機体の左右に長距離射撃が可能な重火器を2門装備した戦闘機。機動力では劣るが、圧倒的な火力でシークレットに対抗する

**《ブレア搭乗機》**
**RA164 アレルヤ**
チーム・バイドバイパーのIFO。フレア・ブランが搭乗する。ネットワークのハブとなって各機体と母艦であるトリトン艦のシークリットとなって、[illegible]少な[illegible]能動[illegible]が[illegible]。[illegible]

**レベッカ・ハルストレム**
容姿端麗、頭脳明晰なチーム・バイドバイパーの司令。シークレットの登場に対し、IFO部隊を指揮して事態の収拾をはかる

## "もって

### 「エウレカセブンAO」製作発表会レポート

2月16日に開かれた製作発表会では、ボンズ・南雅彦プロデューサー、毎日放送・竹田青滋プロデューサー、アオ役の本城雄太郎、ナル役の宮本佳那子、フレア役の大橋彩香が登場。南Pは「『エウレカセブン』がもってしまった魅力を時代につなぐことで、新しい作品をつくることができるのではないかと考えた」と続編制作に至った背景を語った

**主題歌、音楽担当も発表!**

OPテーマ／「Escape」Hemenway
EDテーマ／「stand by me」ステレオポニー
音　楽／Nakamura Koji

### コミカライズ作品好評

**エウレカセブンAO**
原作：BONES　漫画：加藤雄一　「月刊少年エース」（毎月26日発売）連載中

**エウレカセブンAO ~Save A Prayer~**
原作：BONES　漫画：千動ハル　シナリオ：和場明子　「ニュータイプエース」（毎月10日ごろ発売）連載中

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

# 謎？ 青春！

## キャラクターとともに描き出される「青春」

INTERVIEW ▶ 米澤穂信 原作・構成協力

「僕自身がほとんどテレビアニメになじみがなかったので、うまく対処していけるだろうか、と自分自身に対して少し不安はありました」

そう話すのは小説家・米澤穂信。4月から放送開始の京都アニメーション最新作『氷菓』の原作者である。

「[illegible]制作していただけるのが大前提で、[illegible]のおけるアニメスタジオだとお話を聞き、それなら僕も出来る範囲のことをさせていただこうと思いました」

米澤は構成協力としても制作に参加。『氷菓』から始まる青春学園ミステリ小説『古典部』シリーズの世界の空気をアニメーションへと定着させていく。

「原作をどうアニメーションに落とし込んでいくのか。何度か合宿に参加させていただきました。アニメファンの皆さんに求められていないのではと思われる地味なエピソードもあるので、そこは外してもいいので

**伊原摩耶花**
[illegible]漫画研究会兼部。[illegible]くて童顔。奉太郎[illegible]中とずっとクラス[illegible]、奉太郎にはだい[illegible]トークをする

**千反田える**
千反田家の令嬢。楚々としているが好奇心旺盛。気になることにはその大きな瞳を輝かせて、果敢に挑む。「わたし、気になります！」

TV 氷菓

●2012年4月よりチバテレビほかにて放送開始予定

WEB▶http://www.kyotoanimation.co.jp/kotenbu/

illustrated by FUTOSHI NISHIYA
colored by NAOMI ISHIDA
background by SYUUHEI OKUDE
composite by TETSUROU UMETSU
text by HITOMI WADA

©米澤穂信・角川書店／神山高校古典部OB会

**STAFF** 原作・構成協力＝米澤穂信（角川文庫刊「古典部シリーズ」から」・少年エース連載） シリーズ構成＝賀東招二 キャラクターデザイン＝西屋太志 音楽＝田中公平 監督＝武本康弘 制作＝京都アニメーション 製作＝神山高校古典部OB会

**CAST** 折木奉太郎＝中村悠一 千反田える＝佐藤聡美 福部里志＝阪口大助 伊原摩耶花＝茅野愛衣

**STORY** 省エネをモットーに高校生活を送る折木奉太郎はある日、海外にいる姉から「古典部に入部せよ」という手紙を受け取る。翌日「古典部」の部室に向かった奉太郎は、大きな瞳の少女・千反田えると出会う……

※2012年ニュータイプ3月号にて、イラストクレジットに記載ミスがございました。謹んでお詫び申し上げますとともに、ここに訂正をさせていただきます。
(正) colored by NAOMI ISHIDA

蝴蝶网 hudie.com
杂志迷 zazhimi.com

# そしてまた謎！

ろうと思っていたのですけれど、ただ、あまり動きがなく地味な部分を活性化するために映像をつくるということは、口で言うほど簡単なことじゃないはず。すごい苦労だったのでしょうね。

キャラクターデザインの印象について聞くと、「実は、とても気に入ってるんです」と話すみんだ。

「古典部みんなにそれぞれ想い入れがありますが、初期デザインからいちばん変わって言葉がさいたのが、折木ですね。死成感が上がって若で、ああ、そういうことか、と。真実探偵事務所の所長やふだん自分は何もせず助手が頑張っていて、でもいちばんイイところを奪われる……そんな男の若いころを思いだしたんですよね。折木の感情部分を拾ってデザインするとこうなるのかな、と感動しました」

第5回角川学園小説大賞ヤングミステリ＆ホラー部門奨励賞を受賞して以来、10年の時を経て描きつづけてきた「古典部」シリーズは、米澤穂信の代表作といえる。

「昔なじみ、ということが合っているかもしれません。米澤さんは僕のデビューなので、至らないところも、改めてほしいところもたくさんあるんですけど、それを踏まえてもとても大切な存在ですね」

世界観構築のベースとなるロケハンは、岐阜県高山市で行なわれた。ロケハンとは、ディテールというよりも、街の生活感をアルバムにすることが目的の作業なのだと、気づかされたという。

そうして描き出された地で、「古典部」の面々が生き生きと動きだす。始まりの4月が待ち遠しい。

「監督は『青春のトビラ』をひとつのキーワードにして、痛みや苦しみに着目しようとしています。しかも、30分の尺の中に盛りだくさんとその要素を入れるのではなく、間隔も少しずつ積み重ねていこうとしてくださっているので楽しみです。僕はこのシリーズを成長物語としてもとらえています。立ち向かうべき壁を越えられるのか、越えられないのか。このアニメ化を機会に小説のほうも読んでいただけたらうれしいです。出してから10年たってもいい作品に出会える機会があるというのは、大変ありがたいことです。アニメのセリフを公然と恥ずかしげもなくとは、たいへんに恥ずかしいことですが……（笑）。皆さん、よろしくお願いいたします」

**折木奉太郎**
省エネ主義者。「いい加減にしてほしい」が口癖。モットーは「やらなくてもいいことなら、やらない。やらなければいけないことなら手短に」

**福部里**
古典部と部とは中きんちゃでいて、いろな物

杂志库
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

# 限界《加速》せよ、のもっと先へ！

蝴蝶网
hudie.com

**アッシュ・ローラー**

バイクを駆る謎のバーストリンカー。「アッシュさんは感情が出しやすいし、何をやっても楽しいキャラクターですね（笑）」（柾島）

## TV アクセル・ワールド

●4月からTV放送スタート
●OP曲はMay'n「Chase the world」、ED曲はKOTOKO「→unfinished→」に決定
WEB▶http://accel-world.net/

illustrated by YOUSUKE KABASHIMA, finished by TOMOMI ISHIHARA(ALBION)
background by Studio Easter, digital effect by MINORI KIMURA(J.C.STAFF)
visual effect by ATSUSHI SATOU(J.C.STAFF)
text by HIROYUKI KAWAI
©川原 礫／アスキー・メディアワークス／AW Project

**STAFF** 原作＝川原礫 原作イラスト＝HIMA 監督＝小原正和 シリーズ構成＝吉野弘幸 キャラクターデザイン／アニメーション ディレクター＝愛敬由紀子 デュエルアバターデザイン／アクション監督＝柾島洋介

**CAST** 有田春雪＝梶裕貴 黒雪姫＝三澤紗千香 倉嶋千百合＝豊崎愛生 黛拓武＝浅沼晋太郎 アッシュ・ローラー＝鈴村健一

**STORY** 生活の半分ほどが仮想ネットワーク上で行なわれるようになった2046年。いじめられっ子のハルユキはある日、美しい容姿の黒雪姫と呼ばれる上級生から「ブレイン・バースト」というプログラムを受け取ったことで、《加速》という新たな世界を知る……

杂志迷
zazhimi.com

シルバー・クロウ／有田春雪

ハルユキが得たデュエルアバター。「初バトルのアッシュ・ローラー戦は重要な一戦をイラスト化できたのはうれしいです」（椛島）

# INTERVIEW ▶ 椛島洋介 デュエルアバターデザイン／アクション監督

## ハードなバトルも加速世界の魅力

「『アクセル・ワールド』は、バトルにも注目してくれ！」と語るのは、アクション監督、デュエルアバターデザインを手がける椛島洋介だ。ついに映像化する《ブレイン・バースト》の世界を、どのように描き出すのだろうか？

「原作を忠実に再現するっていうことが大前提です。原作の文字で自由に表現されている世界観を、ファンの方はすでにイメージして楽しんでいますよね。みんなのイメージを壊さず、ファンに喜んでもらえるようなものをつくれないと意味がない。そこをクリアしたうえで、アニメとしての『アクセル・ワールド』を考えていくことができるんです」

それは作品を構成する魅力のひとつであるデュエルアバターのデザインにも表われているという。

「基本は原作の挿絵をベースに、不明瞭な部分をクリアにしていくことですね。そこはファンのイメージから外れないように、気を使うところです。例えばシルバー・クロウは少年ではあるのですが、すごくスリムで細長い。当初は『もっと頭身を抑えるべきか』っていう話が出たのですが、小説の挿絵も漫画も細いシルエットは崩していない。そこで原作のファンが見ているシルバー・クロウのイメージをまずは守ろうということになったんです。実際のデザインに関しては、自分の名前がデュエルアバターデザインで表記されていますけど、メカデザインの神宮司訓之さん、大河広行さんたちもディテール案やアイデア出しにかかわっていて、みんなで力を合わせた結果がデザインになっているんです。最終的に自分の絵で設定になっていますけど、いっしょにつくっているんだって声を大にして言いたいです！」

原作のイメージを守りつつ、アニメならではの味付けとして導きだされたのは、意外なコンセプトだ。

「特撮作品のイメージをコンセプトにしています。自分は特撮が大好きなんで、ベースになったのは特撮の造形師さんたちがもつ立体感。中にスーツアクターさんが入っているイメージで、誰をモデルにしているのかも答えられますよ（笑）。実際に特撮では、役者さんの癖をアクターさんが取り入れて、同一人物を表現していますから。キャラクターがデュエルアバターになっても、別人格になるわけじゃないですからね」

『アクセル・ワールド』と特撮作品。一見するとジャンルの異なる作品のように見えるが、実はめざすべき到達点が特撮の中にあるという。

「シルバー・クロウは顔のないマスクですから、視線を向けることができないんです。だから演技は完全に特撮から学んでいますね。仮面ライダーは目があっても目線が動くわけじゃない。でも、すごい視線を感じるんです。その要因は、例えばあごの角度だったりするんですね。表現が制限されている中で行なうスーツアクターさんの芝居っていうのは、今まさに僕らがやらなければいけないところです。いつかアニメでやってみたいと思っていたんですが、ようやく実現できるのがうれしい。今まで自分の中で蓄積してきた[illegible]技ゲージを、存分に使えます[illegible]」

かわいいだけじゃない、かっこいいだけでもない。2つが限界を[illegible]て突き抜けることが「アクセル・ワールド」最大の魅力だと椛島は語る。

「重要なのは、かわいさとかっこよさのバランスです。キャラクターデザインの愛敬由紀子さんは、かわいいものを描くことに関しては天才的です。そこで全力でかわいいものを描いてもらっているから、自分たちもかっこいい方向を突き詰めることができる。自分たちは超ハードに行きますよ！」

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

## 青春してる男子4人の絶妙なバランス

春、新しい季節。何度めかの転校で、江の島にやってきた主人公・真田ユキは、こく普通の高校生なのだけれど、他人に気を遣いすぎる性格のせいで、なかなか友達ができない。そんな彼の目の前に、釣り竿を背負った自称、「宇宙人」のハルが現われて――。

「釣り」ということまでにないモチーフをきっかけに、男子4人が繰り広げる、少し不思議な青春。そのキャラクターデザインを手がけたのが、宇木敦哉だ。

『サンコロール』のときにお世話になったプロデューサーのひとりに、オリジナル企画があるんだけど、手伝ってもらえないか、と声をかけていただいたのがきっかけです。その時点で、釣りをテーマにした、男の子がメインキャラクターの作品だということは決まっていました。

「センコロール」では、監督・脚本・作画をすべてひとりで手がけた宇木。今回はこれまでにない形で、作品とかかわることになる。

「自分のつくり出したキャラクターの絵を、ほかの方が描くというのが初めての経験なので、どんなふうになるのだろうと楽しみになりました。オリジナル作品なので、キャラクターづくりとシナリオが同時進行だったので、決まった情報をいくつかいただいて、僕のほうでラフを出し、それを見て、またディテールを調整していく、という感じで作業を進めていきました。

中心となるのは、4人の少年たち。『楽しくかも情報量は多い、線の細いデザイン』というオーダーを受けました。あとは、限られたリソースで、顔や髪型を描いて、それをベースに周りのキャラクターも考えました。

夏樹はユキといっしょに並んだときによい感じになればいいなと、対照的なイメージで。ハルは、最初から王子様っぽい感じがあって、アキラはひとりだけちょっと鋭く、肌の色も黒くしています。これまで、イラストでは女の子を描くことが多かったので、みなさんがどんなリアクションをいただけるのか楽しみですね。

今回、タッチを組む中村健治監督は、『モノノ怪』『空中ブランコ』など、作品ごとにガラッと雰囲気を変えることで知られている。その画づくりにも、注目が集まる。

「中村監督の作品はいくつか拝見しましたが、気になったのはちょっと演出的なところで、独特な画づくりが好きな方なのかな、という印象を受けました。あとは、『4人のバランス』

## INTERVIEW ● 宇木敦哉 キャラクターデザイン

**アキラ・アカルカール・山田**
いつもアヒルのタビオカを連れている、鋭い眼の謎の少年。「ターンエー」は最初ものすごく大きくて、顔の2倍くらいありました(笑)。クールで無口なインドとという情報をもとに描いたらそうなったんですが、最終的には今のサイズに落ち着きました。(宇木)

宇木敦哉 設定画

**真田ユキ**
祖母と2人で江の島に引っ越してきた、こく普通の高校生。釣りはおじさんのスポーツと思っている。「性格は普通の子なのに、見た目はちょっとけだるそうで、髪の色が赤いのもあってワルそうに見える。外見と中身にギャップがあるんですよね」(宇木)

宇木敦哉 設定画

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

しかしながら、ちょいと変わった作品でもあるようだ。「釣りをする人たちが、いよいよ放送間近。作品の見どころ、現在、どのようになったのか、本編を交えながらも、かまわずいろいろ聞いてみよう。

最後に、改めて作品とかかわった人たちの感想を聞いてみた。

「とにかく楽しいですね。ひとりで作るときに比べると、いい意味でのプレッシャーがあって、声がついて、動くとなるとはず。自分の絵コントロールできなくなる部分があって、僕は見ものすごく楽しいです。ぜひ、みなさんかもしれないけれど、僕は楽しいので、ぜひ、みなさんもいっしょに楽しんでいってください」

hudie.com

## つり球 TV

●4月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送開始予定

WEB▶http://www.tsuritama.com/

illustrated by YUICHI TAKAHASHI, painted by KANAKO HOKARI
background by TAKASHI KURAHASHI, finished by SATORU KUROIWA
text by MAYUKO UEDA
© tsuritama partners

**STAFF** 監督＝中村健治　シリーズ構成＝大野敏哉　キャラクターデザイン＝宇木敦哉　アニメーションキャラクターデザイン＝高橋裕一　音楽＝栗コーダーカルテット　制作＝A-1 Pictures　製作＝tsuritama partners

**CAST** 真田ユキ＝遠坂良太　ハル＝入野自由　宇佐美夏樹＝内山昂輝　アキラ・アガルカール・山田＝杉田智和　ココ＝加藤英美里　海咲＝冨永みーな　さくら＝小倉唯・スワ吾＝山本希望　ケイト＝平野文

**STORY** 祖母の仕事の都合で江の島の高校に転校することになったユキは、引っ込み思案なんだなかなか友達ができない性格。「今度こそ」と意気込んだ転校初日、同じく転校生のハル（自称・宇宙人）から、唐突に釣りに誘われる

杂志迷
zazhimi.com

INTERVIEW ▶ 渡辺歩 監督

## ワクワクを呼ぶ宇宙という場所

かつて、2人の兄弟が夜空を見上げて約束をさわした。それは、宇宙飛行士になるという、大きな夢をめざす約束だった。

少年時代の夢が大人の情熱となって動きだす物語「宇宙兄弟」が、この春、TVアニメーションとなって私たちのもとに届く。原作は累計発行部数700万部を超え、小栗旬と岡田将生の主演で実写映画化も決まっている人気漫画だ。

「とにかく原作を大切にしながら描いていきます。アニメならではの表現をするときにも、そのヒントは原作にあると思っているので」

そう語るのは、監督・渡辺歩。「ドラえもん のび太の恐竜2006」監督などドラえもん作品を中心にシンエイ動画で活躍し、'11年よりフリー、その初監督作が「宇宙兄弟」となる。

「お話をいただいて、私でいいんですか?と驚きましたけど、この題材だったらやれるかもしれない、とも思いました。入り口が広くて普遍的という意味では、僕がこれまでの作品でやってきたこととそう遠く離れてはいないと思いますし、延長線上というか、その上に積み重ねてつくっていけると感じたんです」

物語の中心人物、南波六太と南波日々人の宇宙に対する思いにもシンパシーを抱く。

「僕の世代は、生まれて間もなくアポロ計画で月面着陸に成功して、その後、スペースシャトルに胸を熱くしてたんですよね。『ニュートン』という雑誌が創刊してスペースシャトルの特集をやっていたものだから、それを買い込んだりして。9、10歳のころに宇宙科学博覧会というのがあって、そこにサターンというロケットが日本に初めて来るっていうんで、友達と2人で見にいきました。六太や日々人と同じように、宇宙というものに、どうしようもなくワクワクしたんですよ」

画づくりについて尋ねると、「潔く見せる」ということにこだわりたい」という答えが返ってきた。

「凝った表現もいろいろ入ってくると思うんですけど、それが前面に出るのではなく、普通の感覚で楽しめる映像にしたいと思っています。原作にはコマ運びの魅力もあるので、それをアニメで表現していきたいですね」

NASA(米航空宇宙局)やJAXA(宇宙航空研究開発機構)への徹底取材により、宇宙開発や宇宙飛行士にまつわるディテールをリアルに描き、作品世界を支えている。

「設備やメカの設定など、手が抜けないものがいっぱいなんですよ。原作の小山先生に大量の資料を貸していただけてすごくありがたかったです。NASAでは、スペースシャトルの最後の打ち上げを見にいくことができて、その空気感というのを味わえた。JAXAでは訓練施設や月面探査車の模型を見せていただき、なにより科学者のみなさんの熱い思いに触れて、仕事を忘れてのめり込んでしまいましたね」

映像に出てくる月を、作中に[illegible]る月日と月齢に合わせていたりと、こまやかなこだわりもいっぱい[illegible]上げれば広がる宇宙、浮かぶ月[illegible]う存在をぐんと近くに感じられる作品になりそうだ。

「宇宙飛行士になるなんて、果[illegible]ない夢のように思えるけど、そう[illegible]う夢をもって頑張ることは決して[illegible]ずかしいことじゃないんだ、[illegible]と思っていることを大切にしつづけ[illegible]ことは、格好悪いことじゃないんだ、というメッセージを忍ばせつつ、でも、まずは純粋に楽しんでいただけたら、と思います。六太や日々人を身近に感じてほしい。『あいつ、今、どうしてるかな?』なんて思える友達みたいな存在になれたらうれしいです」

**南波六太**
1993年10月28日「ドーハの悪夢」の日に誕生。9歳。日々人を従え、近所の調査遊びに熱中していたが、そのときUFOらしきものを見て……

杂志迷
zazhimi.com



蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# ふたりがめざす空の向こう

## 宇宙兄弟 TV

●4月1日より毎週日朝7.00放送開始
WEB▶http://www.uchukyodai.com
illustrated by KOUJI YABUNO
finished by YUKO KOBARI
background by IZUMI HOKI
special effect by YUMI NOMURA
composite by MASAHARU OKAZAKI
text by HITOMI WADA
©小山宙哉・講談社・読売テレビ・A-1 Pictures

**STAFF** 原作＝小山宙哉（講談社「モーニング」連載中）
監督＝渡辺歩　シリーズ構成＝上江洲誠　キャラクターデザイン・総作画監督＝秋野浩二　美術設定・美術監督＝加藤浩　メカニックデザイン＝渡辺浩二　色彩設計＝吉村智恵　撮影監督＝岡崎正春　CG監督＝紫藤隆太　音響監督＝小林克良　音楽＝渡辺俊幸　編集＝後藤正浩
制作＝読売テレビ・A-1 Pictures

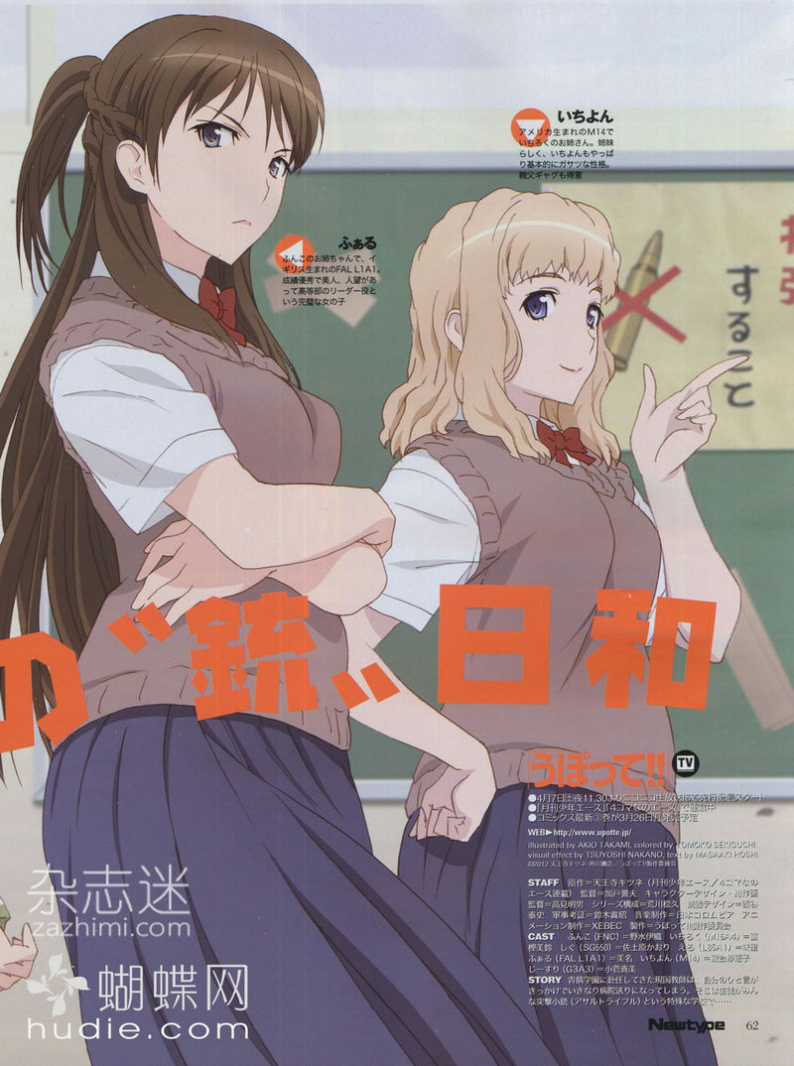
**CAST** 南波六太＝平田広明　南波日々人＝KENN　伊東せりか＝沢城みゆき　真堅ケンジ＝加藤将之　子供六太＝沢城みゆき（兼役）　子供日々人＝三瓶由布子　南波母＝田中真弓　南波父＝チョー　星加正＝流山児祥　シャロン＝池田昌子

**STORY** 幼い日、宇宙飛行士になると星空に約束を交わした[illegible]。[illegible]、弟・日々人は[illegible]となっていた。日本人初となる[illegible]。[illegible]日々人は世界中から注目を[illegible]。一方、日本の自動車メーカーに勤めた[illegible]。ことにクビとなり実家に強制送還される。そんな六太のもとに、弟・日々人から一通のメールが届く

蝴蝶网
hudie.com

**南波日々人**（なんぱひびと）
1996年9月17日[illegible]メジャーでノーヒットノーランを達成した日に誕生。6歳。兄について夜の野原の探索していて、ひらめいた夢がある

TAKE OFF!




**いちよん**
アメリカ生まれのM14でいちろくのお姉さん。姉妹らしく、いちよんもやっぱり基本的にガサツな性格。親父ギャグも得意

**ふぁる**
ふんこのお姉ちゃんで、イギリス生まれのFAL L1A1。成績優秀で美人、人望があって高等部のリーダー役という完璧な女の子

# の"銃"日和

## うぽって!! TV

●4月7日土夜11:30ドリコニュニュ出版公式で先行で豊スタート
●「月刊少年エース」「4コマ女のエース」で連載中
●コミックス最新③巻が3月26日見発売予定

**WEB▶http://www.upotte.jp/**

illustrated by AKIO TAKAMI, colored by TOMOKO SEKIGUCHI
visual effect by TSUYOSHI NAKANO, text by MASAAKI HOSHI
©2017 天王寺キツネ・角川書店・うぽって!製作委員会

**STAFF** 原作＝天王寺キツネ（月刊少年エース／4コマ女のエース連載） 監督＝加戸誉夫 キャラクターデザイン・総作画監督＝高見明男 シリーズ構成＝荒川稔久 美術デザイン＝渡谷泰史 軍事考証＝鈴木真昭 音楽制作＝日本コロムビア アニメーション制作＝XEBEC 製作＝うぽって!!製作委員会

**CAST** ふんこ（FNC）＝野水伊織 いちろく（M16A4）＝宮根美鈴 しぐ（SG550）＝佐土原かおり える（L35A1）＝茅屋ふぁる（FAL L1A1）＝美名 いちよん（M14）＝渡谷遊子 じーすり（G3A3）＝小菅貴美

**STORY** 青鉄学園に赴任してきた現国教師は、自分のひと言がきっかけでいきなり病院送りになってしまう。そこは生徒がみんな変撃小説（アサルトライフル）という特殊な学校……

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

## 銃器な女の子たちの普通(?)な学園生活

突撃小銃たちが通う中学校・青錆学園が舞台のガールズコメディ『うぽって!!』。本作に登場するキュートな女の子たちの全員がでっぽう?なのだけど、特に銃に変身するわけでもなく、なんとなく流れる日常がメインに描かれた作品だ。一風変わったテイストの作品を、加戸誉夫監督はどのように感じたのだろうか。

「やっぱり、初めは戸惑いましたよ(笑)。銃なのにかわいい女の子だったので、ですが、原作の天王寺キツネ先生とお会いして、コミュニケーションをとっていく中で、自然と違和感は解消されていきました」

『うぽって!!』の人気の理由のひとつが、キュートな女の子キャラが本格的なミリタリー設定をもっていることにある。軍事マニアからの評価も高い本作だが、加戸監督もミリタリーをたしなんでいるのだろう。

「学生時代は、モデルガンが好きでよく撃ってましたんですよね。ですが、お客さんに対してからは、ある事情でそれはできなくなりまして……。というわけで、モデルガンのたぶんほとんど所有していませんが、ジャンルとしては、ある事情でもっていたんです。今回、『うぽって!!』で、軍事考証として『ストイクウン・ッチーズ』の鈴木貴昭さんに、参加してもらったわけですが、彼のもっていた知識がいかに古かったのかがわかりました。そういう意味でも勉強になる作品です(笑)」

制作にあたっては、取材を積み重ねたという。

「実物を見るために、無可動実銃を販売する店、ジャコレジメンタルズに見学にいったんです。そこで思ったのは、銃は工業製品なんだということ。フォルムや溶接の仕方、グリップの構造が、実用のためにつくり込まれている。そこを愛でることが工業製品の楽しみのひとつなのですが、それはなの子のかわいさにもつながるんだなと思いました。それでも、やっぱり銃器=女の子と思えるようになるには、多少時間がかかりましたけれどね(笑)」

メインスタッフは、ふんこたちのモデルとなる銃をグアムで試射したそうだ。

「音の大きさに驚きましたね。気づいたのが、銃音の迫力を構成する7割くらいが体に感じる衝撃であるということ。その場にいるのと、機械を通して聞くのとではまったく違います。ですので、録音した実射音を使用したつつ、撃ったときに体感した衝撃をアニメーションで表現したいと思います」

キャラたちの性格も、実際の銃からは伝わっただろうか。

「FNCはどっとも撃ちやすくて、まさに素直なふんこのモデルであるなと思いましたね。

銃器=女の子が織り成す物語『うぽって!!』をどう描いていくのか、あらためて加戸監督に聞いてみた。

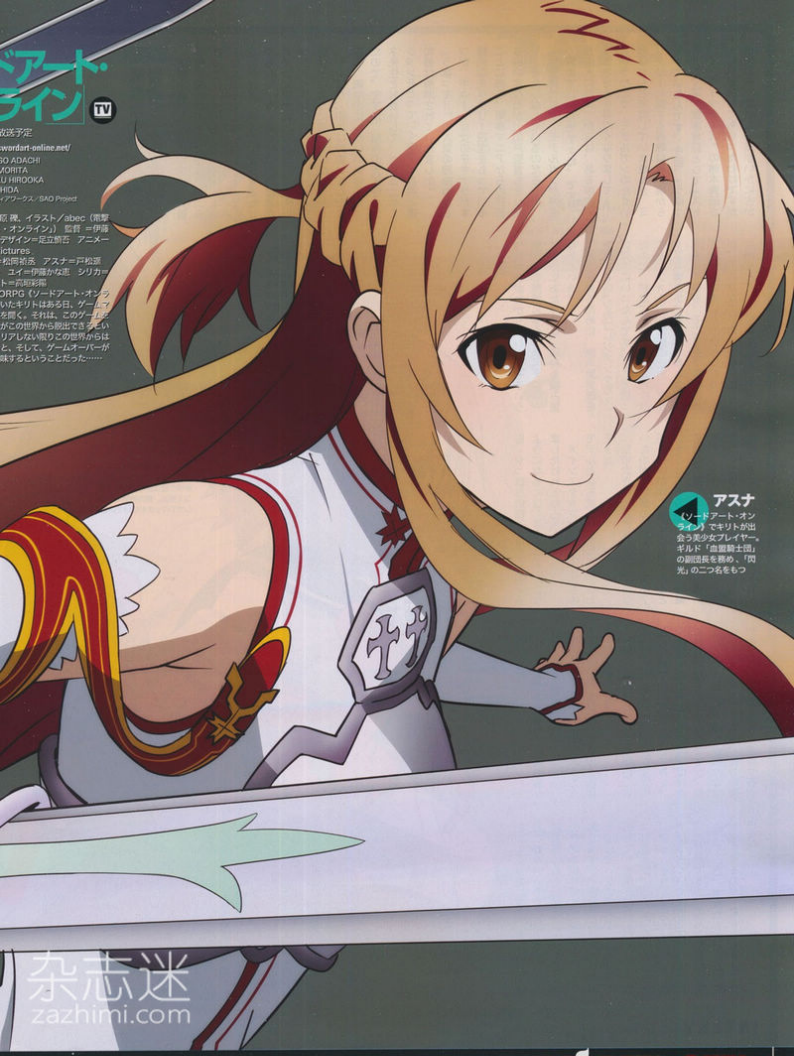
「銃器=女の子ということテーマは非常に魅力的なモチーフなのですが、殺伐とした作風になる傾向があります。しかし、『うぽって!!』は、銃の特徴や魅力を啓蒙しつつも、欠点や弱点をユーモラスに描き、親しみやすいところがいいですよね。時折見せる緊張感のある銃撃戦シーンとほのぼの日常の切り替えが発生することもありますが、実は特に気負わないように心がけています。そのときの気分に応じて、脅迫観念的についつい入ってしまうが、『でっぽう』少女たちの日常がベースにある『うぽって!!』ではうまくいくような気がします。忘れがちですが、ふんこたちは女子生徒です(笑)。彼女たちがどんな学生生活を送るのか、見守ってあげてください」

**いちろく**
アメリカ生まれのM16A4。9歳バーストレッド搭載していないため、行動にむらがあり性格は大さっぱ。なぜか関西弁で話す

**ふんこ**
ベルギー生まれのFNC。優しくてまじめだが、実りが所ク役はかりのためツッコミ担当。銃の特徴を反映してTバックをはいている

INTERVIEW▶加戸誉夫監督

zazhimi.com



ドアート・
ライン TV

放送予定

wordart-online.net/

SO ADACHI
MORITA
U HIROOKA
HIDA
ィアワークス／SAO Project

原 機、イラスト／abec（電撃
・オンライン」） 監督 ＝伊藤
デザイン＝足立朝吾 アニメー
ictures
松岡祐丞 アスナ＝戸松遥
ユイ＝伊藤かな恵 シリカ＝
ト＝高橋彩華
ORPG（ソードアート・オンラ
いたキリトはある日、ゲーム
を開く。それは、このゲーム
がこの世界から脱出できるとい
リアしない限りこの世界からは
と、そして、ゲームオーバーが
味するということだった……

1 アスナ
《ソードアート・オンライン》でキリトが出会う美少女プレイヤー。ギルド「血盟騎士団」の副団長を務め、「閃光」の二つ名をもつ

杂志迷
zazhimi.com



蝴蝶网
hudie.com

# 「ゲーム世界」の中にあるリアルを

**キリト**
人間つぽいあいが不得意。ゆえに、対戦力と人望み以上の反射神経をもった自他ともに認めるコアユーザー

## すべての要素を詰め込んだ作品に

「この作品をアニメ化しなくて何をアニメ化するのかと思ったんです。王道のストーリー、キャラクター、燃えるし、萌えるし、エンターテインメントとしての格が違うと思いました。全部の要素を落とさず、詰め込む作品にしたいなと考えました」というのはジェンコの大澤信博プロデューサー。人気小説『ソードアート・オンライン』（以下、SAO）の アニメ化を進めるプロデューサーだ。

彼は『世紀末オカルト学園』などを手がけた伊藤智彦監督とともに制作を進めている。

『SAO』を知ったのは、アニメ『鳳凰の星』を放送したプロデューサーの岩上敦宏さんからだったんです。彼が手がけた『世紀末オカルト学院』や他作品のテイストからって、岩上さんが世界観やキャラクターのディテールの作りこみ方に感じましたね。『SAO』はライトノベルの世界なので、ゲームの世界なのかもしれないんじゃないかと。ゲームの世界に閉じ込められたキリトは、仮想世界からの脱出を懸けてゲームクリアを目指す。閉じ込められたプレイヤーたちが協力し、サバイバルとスリリングなデスゲームが繰り広げられるのだ。

「『SAO』のアニメ化ってやってみるとすごく難しいんですよ。主人公のキリトはカッコよくないといけない。ヒロインのアスナってめちゃめちゃかわいくないといけないし、かも世界観が特殊で、第1話からゲームの中なんですよ。単なる異世界ではない、近未来のゲームのルールが規定された世界。だけど、ゲームの中で死ぬと現実の中でも死んでしまうわけですから、生々しいんですよね。小説で書かれたゲームのアニメ化というメタのメタなんだけど、死んじゃうかもしれないっていう、ヒリヒリ感や危機感が、すごくリアルなんです。生きるか死ぬかの戦いや食事をしているシーンが、逆に現実感があふれているんです。バーチャルな世界をバーチャルに描くと、リアルが見えてくる。これは作品をつくっていておもしろいことです」

大澤プロデューサーは同じ原作者である川原礫先生のアクセルワールド（以下、AW）のアニメ化も手掛けている。AWは4月から、ひと足先にオンエアスタートだ。

「この両作品の同時期アニメ化のプロジェクトのキーマンはアスキー・メディアワークスの編集者・三木一馬さんなんですよ。今回のきっかけにはクラウドって、ひとつは作家・川原礫がアクセル・ワールドとソードアート・オンラインの両作品を手掛けていることと、もうひとつはアスキー・メディアワークスの20周年だったということ。そこで同時期にアニメ化しようと同時期を調整したのは、彼の仕事です。人件費などは同じ時期にやらないと、『SAO』だけ、AWだけ、ってなると、実際は近未来のRPGを舞台とした話なので、たとえばAWの物語にちりつと『SAO』を感じるかもしれません。巨大展開を含めた、両作のコラボシーンも楽しみにしてください」

INTERVIEW ▶ **大澤信博** プロデューサー

人(ZET)
は普通の人間のよ
る人ジンが変型し
る事件をきっか
の能力に目覚
になる

INTERVIEW ▶ 鋼島修 監督

## 2人の熱い男たちのドラマチックな物語

漫画家、キャラクターデザイナーとして数々のヒット作を送り出してきた桂正和。この4月放送がスタートする『ZETMAN』も連載10年目を迎え、長きにアニメ化待ち望まれた人気作だ。そして、脚本を務める鋼島修も注目ワールドに魅せられたひとり。まさかのアニメ化を手がけることになるとは夢にも思わなかったという。

「昔から桂先生の漫画、アニメはよく読んだり、見たりしてきました。圧倒的な表現力とセンスに、こんな絵はどこから描けばいいんだと思わられていました。原作の強烈なインパクトは、とにかく見てください！としか言いようがないです。私などがありきたりなことは賛美しようとしても、ただただ陳腐になってしまうだけなので……。またストーリーは非常に重厚な物語です。読み終わったあと、何かずしりと重量感のある背負った気がで、頭の中でもまだまだ思考が動いてしまいます。そういう意味ではなかなかありませんね。ね、『ZETMAN』は何度も繰り返し出てくるキーワードがあります。で、他、アニメ版は原作の魅力をどのように打ち出しているのかなどの点でも注目されるのでしょう？ 羽根ストーリー構成は原作者の桂正和が加わっているということで、コミックとの相違点にも注目が集まっている。

「原作をアニメというメディアにしたと思、視聴者がどういうアニメ版『ZETMAN』を見たいかを常に考えながら制作しています。高雅とジンが幼なじみになったり、灰谷がより深く登場してきたり、多少原作と比べて展開や設定が変わりますが、原作ファンにとっても遜色なく楽しむことができると思います。なんといってもアニメ版ならではのオリジナルの展開をとは、桂先生ともいろいろに考え出しましたモノですからね。シナリオ会議にも積極的に出席していただいています。アニメオリジナル部分のところも先生のクオリティがかなり高い状態で入っています。原作と通い、神崎人と天城高雅が幼い頃に出会っていたというのも、まさに先生のアイデアです。そのほうがジンと高雅の関係をより深くドラマチックに描くことができるだろうというご提案でした。ナレーションのアニメで、原作ではシナリオ会議に参加に出席しアニメスタッフとディスカッションするというのは、非常にまれかもしれません。ファンになり、責任を感じていたとまでしたが、本作は保護者のテーマがある。それが、正義とは何かが、思うまで切ってしまうと、その行動が非化ノ制ミ正義に変ろ。ガレンの高雅は正義を正義とする、まに新高雅はヒーローだ。鋼島さん意り込まれています。原作と通



杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

**灰谷政次**
プレイヤーや掃除人とも
つながりのある謎の人物。
ジンの周囲によく現われ、
彼の反応を楽しんでいる
かのようだ

**掃除人**
裏返り。暴走してしまった
プレイヤーを始末する
役割をしておりエボルた
ちから恐れられている。
マントで顔も全身も隠し
た謎の生命体

蝴蝶网
hudie.com

# ZETMAN TV

●4月よりTV放映スタート
●テレビ(4月2日スタート 毎週月深夜2.38～)
TOKYO MX(4月6日スタート 毎週金深夜1.00～)
BS11(4月6日スタート 毎週金深夜0.00～)

WEB▶ http://zetman.jp/

illustrated by HIROTOSHI TAKAYA,SACHE HARADA
finished by MICHIYO OHTANI
special effect by CHIEMI IRISA
text by YASUHIRO SUZUKI
©桂正和 集英社「ZETMAN」製作委員会
※放送日時は都合により変更になる場合があります

**STAFF** 原作＝桂正和（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載中） 監督＝鎮島修 脚本＝冨岡淳広 キャラクターデザイン＝高橋裕一 制作＝トムス・エンタテインメント
**CAST** 神崎人(ジン)＝浪川大輔 天城高雅＝宮野真守 天城小雪＝花澤香菜 田中花子＝伊瀬茉莉也 灰谷政次＝遊佐浩二 掃除人＝小山力也
**STORY** 人類の存亡を託されたZETの宿命を背負う少年・神崎人と、究極のヒーローにあこがれる少年・天城高雅の2人の英雄が駆け抜ける残酷な運命とは……

# 運命を懸

杂志迷
zazhimi.com

## TAKE OFF!

魅力が繰り返されている現状があります。『正義とは何か？』というのは、現代人に突きつけられた難問で、ひょっとしたら答えなどないかもしれません。しかし、人間である限り考えつづけないといけない問いであり、その問いを考えつづけるということは、人間でありつづけられる、ということなのでしょうね。つまるところ『正義とは何か？』、正直わかりません……」

放送まであとひと月。最後に待ち焦がれるファンにメッセージをいただいた。

「『ZETMAN』はここ最近のアニメでは珍しい、非常に重いテーマ性をもつ一見難しそうに映る作品ですが、簡単に言えば『現代に似た世界でヒーローが敵を倒す』と『神崎人と天城高雅という2人の男の熱いドラマ』というシンプルなストーリー構造になっています。ぜひ、『ZETMAN』を体感して、みなさん現代社会での正義のヒーローをめざしてください!!」

INTERVIEW ▶ 稲垣隆行監督

# 極限の中のフライド

## 〝ガチ〟で描くメカと交錯する人間関係

地球外生命体BETAとの数十年に及ぶ戦いは、人類を滅亡の危機に陥れた。起死回生の切り札となるのは、世界各国共同の戦術機改修計画である「プロミネンス計画」。各地から集められたパイロットたちは、祖国のため、そして己のプライドのため、新型戦術機開発に情熱を燃やす――。

PC用恋愛ゲーム「マブラヴ オルタネイティヴ」のシェアードワールド作品として産声を上げ、長くアニメ化が待たれた本作。監督を務める稲垣隆行も、その魅力に心を奪われたひとりだ。

「もともと原作のファンで、知り合いのプロデューサーに、『アニメ化させてください！』ってお願いしたほどなんです（笑）。シリーズもので、題材がSFということで、マニアックな作品ではあるんですけど、そこは初見の人でも楽しめるように、また原作ファンの方にはもっと楽しめることを意識していますね」

そもそもアニメ業界に入ったきっかけが、「メカが描きたかったから」と語る稲垣。メカ好きの立場から見たおもしろさのポイントとは？

「いわゆる兵器としてのロボットが、軍隊で運用される作品って、久々ですよね。物語の舞台になるのは、戦術機というロボットの実験部隊。そこへ、さまざまな国からパイロットやメカニックが集まってきて、国家間のイデオロギーも複雑にからんでくる。特にリアルロボットファンの方は期待してほしいですね」

戦術機。それは対BETA用に開発された人型兵器の総称である。実在の航空機を思わせるディテール、オリティなCGがそれを可能にした。

「CGは手描きとバランスが異なるので、その整合性には気を使っています。フィギュアがたくさん出ているので、助かっている部分はありますね。アクションに関しては、同じサテライト作品の『アクエリオンEVOL』よりも、もっとリアルな方向性です。ついに戦術機が実際に動きますからね。原作を知っている方なら、『ああ、動いている！』って、感動すると思います（笑）」

一方、日本、アメリカ、ソ連など、各国から集う人間のドラマも見どころだ。国の威信と友情がないまぜになり、複雑な人間関係が描かれる。物語のベースとなるのは、軍隊だが意外にも根底にあるのは、等身大の少年少女たちの物語だという。

「軍人が主役ではあるんですが、この世界は何十年と続く戦争で大人が少なく、17～18歳の少年少女がパイロット。いわゆる学園モノとなんら変わらないんです。戦争ものとはいえ、キャラクターたちと同世代の人が見ても、感情移入できるように意識してつくっていますね」

戦争やメカといったキーワードからイメージするのは、徹底的にハードな物語。だが、もっとシンプルに、肩の力を抜いて楽しめる懐の広さも魅力だと稲垣は語る。

「物語の本筋は、かなり骨太な内容だと思います。原作の根幹にあるのは、戦争という過酷な状況で、人はどうやって動くのかということ。人間を真摯に描いているので、ドラマとしてはハードで見ごたえがあります。もちろん、そこまで深く考えなくても単純に『かわいい女の子とロボットが見たい！』っていう欲求にもこたえる作品でもあるんです（笑）。どんなきっかけから入っても、楽しめる作品だと言えますね」

**不知火・弐型デモンストレーターカラー**

プロミネンス計画の一環であるXFJ計画から誕生した戦術機。日本産の不知火・壱型丙をベースに、アメリカ製パーツが組み込まれる

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

# トータル・イクリプ

●今夏放送決定

WEB▶http://muv-luv-te-anime.com

Illustrated by YUMIKO HARA
CG art & CG effect by HIROTSUGU ISHIKAWA(SATELIGHT)
finished by YUTA SAKAINO (STUDIO EASTER)
composite by JIRO KAGEYAMA (T2 studio)
text by HIROYUKI KAWAI

©吉宗鋼紀・xtl・オルタネイティブ第一計画

**STAFF** 原作＝吉宗鋼紀（ixtl/âge） 製作総指揮＝吉宗鋼紀
稲垣隆行 キャラクターデザイン＝原由美子 総作画監督＝水上
篠原健二 音響監督＝明田川仁 アニメーション制作＝ixtl×サテ
**CAST** ユウヤ・ブリッジス＝小野大輔 篁唯依＝中原麻衣 ク
ビャーチェノワ＝生天目仁美 イーニャ・シェスチナ＝能登麻美
サ・マナンダル＝野川さくら ヴィンセント・ローウェル＝杉田
**STORY** 地球外生命体BETAとの戦いで多くの国が滅びゆく中、
力の[illegible]ユーコン基地では、「プロミネンス計画」のために各国
ッ[illegible]メカニックが派遣されていた。[illegible]ユウヤ・ブリッジス
[illegible]の運
[illegible]

## ユウヤ・ブリッジス

主人公。アメリカ陸軍少尉。実戦経験はないが、優れた操縦技術をもつ。日本人とのハーフであり、幼少時の経験から自身に流れる日本人の血を嫌悪する

## 篁唯依（たかむら ゆい）

日本帝国斯衛軍の中尉。礼節をわきまえた女性であり、優秀な操縦者でもある。新型機開発の密命を帯びて、アラスカへ派遣される

蝴蝶网
hudie.com
杂志迷
zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

**バイナス**
砂鯱船バルダノスのキャプテン。女船長だが、ドライな性格でクルーからの信頼も厚い。サムの兄、ディック・コインの恋人だった

# 僕らのもの!

**ミメイ**
サムの親戚で快活な性格の女子。砂鯱船バルダノスのクルー。サムとはいつもロゲンカが絶えないが、心の中では淡い恋心を抱く

**サム・コイン**
前世紀から生きつづける大トゥーア館の末裔（ルーツ）にあたる少年。兄を殺した超巨大移動物体オズマを追う中、マヤを助けたことで運命は変貌する

杂志迷
zazhimi.com

**マヤ**
「オズマ」のIC（アイディアル・チルドレン）が組織する軍隊（シージス）に追われているところをサムに救われ、行動をともにする

# 松本零士「オズマ」TV

●3月16日(金)より毎週金曜深夜0:00～
WOWOWプライムにて放送開始!!（一話限定放送）
WEB▶http://ozma.jp/
illustrated by TOMOKATSU NAGASAKI
finished by KANNA TERAWAKI
background by KUNIHIKO IKUHARA
special effect by SATOSHI AMAGAI
text by HIROYUKI KAWAI
©松本零士/©2012 松本零士
©2012「オズマ」製作委員会

**STAFF** 原作・総設定・デザイン＝松本零士／総監督＝高橋良輔 監督＝池添隆博 脚本＝[illegible] キャラクターデザイン協力＝結城信輝 メカニックデザイン＝[illegible] 音楽＝山下康介 企画＝WOWOW 企画＝ポニーキャニオン ワーナーエンターテイメント 制作＝イマジニアリング ピクチャーズ・ジャパン アニメーション制作＝サンドック・スタジオ／GONZO

**CAST** サム・コイン＝鈴木信也 マヤ＝田中理恵 ミメイ＝藤村歩 バイナス＝金田明彦 キャプテン・ガイデー＝速水奨 ダン少将軍＝東田浩矢 ポウ＝[illegible] 少佐 ルナ・ノグチ＝前嶋映子 [illegible] 人 [illegible]

[illegible] 世界各地に出現する謎の[illegible]

[illegible] 人間を選び、[illegible] ICの能力による巨大な組織体を形成して[illegible]

## INTERVIEW▶松本零士 原作・総設定・デザイン

30年もの間、誰の目にも触れられなかった幻の作品の封印がついに解かれる――。『銀河鉄道999』『宇宙海賊キャプテンハーロック』をはじめ、幾多の作品を手がけてきた松本零士が、1980年代に手がけた本公開シナリオ『オズマ』。その目覚めは、松本にとっても、待望の瞬間だった。これだけの長編を書いて、アイデアすら使わなかった作品は珍しいんですよ。だから永遠の眠りについていると思っていたんです。大事な雷源を入れると引き出しを開けると、いつも見える場所に置いてあってね。『オズマ』っていうことばも大好きで、私が初めて描いたSF作品も『電光オズマ』っていうヒーローものだった。復活できるのなら、喜んでやろうと思ったのです。当時描いたままの状態で引っ張り出して、ロクに読まずにそのまま出しちゃったんですけどね。でも、当時、生既命描いていたのは、何度でもいいから、大丈夫だっていう確信があったんですよ。砂の海に覆われ、荒廃した未来の地球。出生率の劇的な低下に、変装を選択して作り上げたクローン人間IC（アイディアル・チルドレン）の存在など、未来を予感させるキーワードが並ぶ。30年前には驚くべき味でのSF、空想科学的なものだったんですけど、30年がたってより現実に近くなっていますね。より近い未来の物語としてみる方がおもしろいかもしれません。それは、過去の情熱の上に物語を作ったというお証明なんです。必ずそういう時代が来ることを、当時の情勢から想像して考えている。だから時間がたつと、立証されていくんです。それは夢をいえるかもしれませんが、人間の夢や思いって意外と現実化させてきたんじゃないでしょうか？

文明が飽和化していく時代の中で、サムたちは砂漠をまたにかける「砂賊」として力強く生きていく。松本作品に共通する強烈な「生命力」は、現代の人々が失ったバイタリティを感じさせる。

「私は子供のころから暴れん坊でね。だから主人公は生命力があって、自由に動き回るタイプになる。登場人物のひとりひとりが、自分のある癖を表わしているんです。『今こるの若い者は……』って万古不変の原則みたいなもので、われわれもよく言われましたし（笑）。若者の共通原則は、時代性ことの特性があっても、基本は変わらないんです。若い人には、作品に共通する強烈な『生命力』は、感じさせる。

文明が飽和化していく時代の中で、サムたちは砂漠をまたにかける「砂賊」として力強く生きていく。松本作品に共通する強烈な「生命力」は、現代の人々が失ったバイタリティを感じさせる。

「私は子供のころから暴れん坊でね。だから主人公は生命力があって、自由に動き回るタイプになる。登場人物のひとりひとりが、自分のある癖を表わしているんです。『今こるの若い者は……』って万古不変の原則みたいなもので、われわれもよく言われましたし（笑）。若者の共通原則は、時代性ことの特性があっても、基本は変わらないんです。若い人には、

蝴蝶网
hudie.com

# 図書館戦争 革命のつばさ

●2012年6月16日(土)角川シネマ新宿、シネマサンシャイン池袋ほかにて全国ロードショー

WEB▶http://www.kadokawa.co.jp/toshokan-sensou/

illustrated by SATOSHI NAKAMURA
background by ATORIE-sAMURA
color coordinate & first layer by MIKA SUGAWARA
text by HITOMI Watari
©有川浩・角川書店・図書館戦争パートナーズ 2012

**STAFF** 監督＝有川浩（角川文庫刊） 監督＝浜名孝行 脚本＝吉田恵輝 キャラクター原案＝徳花スクモ アニメーションキャラクターデザイン＝ヨコ LG 配給＝角川書店

**CAST** 笠原郁＝井上麻里奈 堂上篤＝前野智昭 柴崎麻子＝ファイ・ブランデット 毛利光＝鈴木達央 小牧幹久＝石田彰 玄田竜二＝石塚運昇 関春菜＝遠藤ゆうみ 当麻蔵人＝イッセー尾形 ほか

**STORY** 高校時代に出会った、図書隊員を名のる「王子様」の具に恋をしたいと、図書隊に入隊した笠原郁。良書を守るため、がんばれ郁！図書隊に出陣に立ち向かう！

## 柴崎麻子

笠原郁の同期1図書館・図書館業務一筋派。郁のルームメイトで親友。あらゆる情報に精通するが、真の自分を隠して八方美人に徹する

# 劇場版新キャラクターのキャスト決定！

児島清花＝溜めぐみ
当麻蔵人＝イッセー尾形

3月17日(土)より劇場窓口にて発売開始
特典付き前売券

特典 クリアファイル2種

## これが最後の作品になってもいい

正化34年、デート（？）に着ていく服をドキドキしながら選ぶような奥手の乙女が、その一方で、そのデート相手から図書特殊部隊の一員としての過酷な任務を受ける――。有川浩の人気小説「図書館戦争」シリーズ本編最終巻、日本公開作品がすでに100本以上を数えるアニメ界に始まる図書隊史上最大の一大ドタバタ劇を描く「図書館革命」を、プロダクション・アイジーが映画化する。

「劇場版」の監督として演出もコンテもすべて担当するのは今回が初めてなのですが、とても新鮮です。

と言うのは、「テレビシリーズ版」では月刊つづき監督を務めた浜名孝行。企画開始から1年半ぶりを経て、じっくりと制作に取り組んでいるという。

「テレビシリーズをつくっている最中、すごく楽しかったんですが、でも全12話と短かったので、終わってみると心残りがあったんですね。もっと描きたいと思ってしまった。なので今回、またお話をいただけたことがなによりうれしかったです。

スタッフもテレビシリーズと変わらない顔ぶれ。だからこそ、より深く作ってもらって、この世界とキャラクターたちを掘り下げていける。

「原作ファン、キャラクターの描き込み、ファンがどこにもすでに慣れていますから、そこは絶対産です。本当に細かいところまで気を配ってつくり込んでいって、スクリームプレートの小さい字まで書き込んでいたりするのでそういうところも楽しんでいただけたら。もしそれに気づかなかったとしても、きっとスクリーンでの説明力が違ってくると信じています」

気にはなるストーリーは、原作をていねいにひもとき、劇場版オリジナルキャラを登場するなど、「より、彩り豊かな人間ものようが描かれていきそうだ。

「今回、どういう方向性で映画にしていこうか、かなり悩みました。ストーリーには検閲や原発テロなどシリアスな要素が多いので、そこを軽く描くことはできないと思ったんですね。でも、そうじゃないラブコメ的な空気感も、「図書館戦争」には欠かせないものだし、そのバランスを取るのに最大限気を遣っていますね。そんな中で中心となるのはやっぱり郁と堂上です。今回の郁は、すごく女のテラぽいところが出てくる。堂上のことをいちずに想っている姿とか、かわいいなあと思います。オリジナルの要素の部分も含めてもちろん有川先生にチェックしていただいています。先生に手を入れていただいた会話シーンもたくさんあって、この作品らしい、軽快さがあるおもしろさがあふれていますよ。

アクションシーンもちろんスケールアップ。3D&CGも初めてのすばらしい臨場感のものが配されていく。そして、浜名はすべてにおいて「嘘のないように全力をまっこと」宣言した。

「ファイ・ブランデットはほかの劇場版作品にもかかわっていますし、それらは「狼」、動警ポートレイバー」とか、「狼」とかすごい作品ばかりですが、でもその作品たちと肩じくらい志を高くもっていたいと思っています。おかしな表現かもしれませんが、これが最後の作品になってもいい、くらいの気持ちで、今の自分にできることを全力でやるしかないんですよね」

主題歌はTVシリーズのエンディングを手がけたFUNKY MONKEY BABYSの新曲。郁のルームメイトで親友。あらゆる情報に精通するが、真の自分を隠して八方美人に徹する柴崎麻子を演じるファイ・ブランデットの歌声に注目。

## 浜名孝行 監督

蝴蝶网 huadie.com
杂志迷 zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

# トモダチに

**高町なのは**
小学3年生の女の子。ジュエルシードをめぐる戦いで、フェイトと仲よくなった。裁判中のフェイトに再会することを心待ちにしている

**八神はやて**
原因不明の障害によって、車いす生活を送る女の子。"闇の書"に選ばれ、守護騎士「ヴォルケンリッター」の4人と生活をしている

## 魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's

●2012年7月14日より全国ロードショー

WEB▶http://nanoha.com/

illustrated by ISSEI SAKAKI, finished by HOTARU SHINJYOU
finishworks by SOMOKO TASAKI, background by SHINJI KATAHIRA(STUDIO ACANTHUS)
special effect by NAOYUKI FUKUTA, text by MASAAKI HOSHI

©NANOHA The MOVIE 2nd A's PROJECT

**STAFF** 企画・製作＝NANOHA The MOVIE 2nd A's PROJECT
原作・脚本＝都築真紀　監督＝草川啓造　キャラクターデザイン・総作画監督＝奥田泰弘　色彩設計＝田崎智子　美術監督＝片平真司　アニメーション制作＝セブン・アークス

**CAST** 高町なのは＝田村ゆかり　フェイト・テスタロッサ＝水樹奈々　八神はやて＝植田佳奈　シグナム＝清水香里　ヴィータ＝真田ツヤミ　シャマル＝柚木涼香　ザフィーラ＝一条和矢　闇の書の意志＝小林沙苗

**STORY** 過去、何度もこの世界に悲劇をもたらしてきたという、死を呼び魔導書。その魔導書の主として選ばれた少女がいた。彼女を取り巻く絶望的な宿命に2人の魔法少女が立ち向かう

なのは&フェイト

通特別鑑賞券
サイン入り
イズ
ポスター
型チケット

特別鑑賞券が1枚、3枚
日付ゆかり＆水樹奈々の
入りメタルポスター
日本より先に
第3弾は6月を予定。

TAKE OFF!

# なりたい

**フェイト・テスタロッサ**
出自に関するつらい現実を乗り越えた少女。強い信念と折れない心をもっている。戦いを通して友達となったなのはとは、離れていても心はひとつ

## 「A'S」の3人と似た関係性

劇場公開日が7月14日に決定し、魔法少女リリカルなのは The MOVIE 1st&A'S。同作品は、3人のプロデューサーが分担を行なっていると言う。キングレコードの三嶋章夫とセブン・アークスの田中辰弥、アニプレックスの清水博之に話を聞いた。まずは、3人の役割分担について三嶋に答えてもらった。

「この3人体制になったのは、一昨年の劇場版1stからです。田中さんはアニメ制作会社のセブン・アークスに所属しています。実際のアニメ制作にもっとも近いところにいるプロデューサーです。劇場の手配やチケットなど担当していただいています。私は、パッケージや、声優さんや主題歌担当など、音楽を中心にケアしています。これが3人のおおまかな役割分担です。

テレビシリーズでは、セブン・アークスの田中がアニメ制作面を、キングレコードの三嶋がパッケージ販売などの商業面を担当する2人体制だった。劇場版の「1st」から、アニプレックスの清水が参加したが、その関係について、田中は「なのはシリーズでいえば、僕と三嶋さんがなのはとフェイトのような関係が築き上げ、そこに、はやてのように清水さんが参加しました。まさに、『A'S』と同じような構図でしょう」と答えてもらった。

「なのはは、プロデューサーは3人体制ですね。役割分担がしっかりしていると、それ以外の分野に関しては相手にまかせてしまうことも多いのですが、『なのは』ではそうでなくてそれが作品の力になっているのではないでしょうか」(清水)

3人で話し合えるというのがメリットは、行き詰まってしまわないこと。田中さんや清水さんと話をしていると、別の切り口が見つかったり新たな突破口が開けたりといろいろな面で助かっています。(三嶋)

「なのはは、については、方向性についての迷いがすくないですね。3人が社内でそれなりの立場にいるのもその理由のひとつですが、何より、全員が同じ方向に向かっているからこそ、決断が速いのだと思います」(田中)

まさに、現場は一致団結という雰囲気で生まれる劇場版「A'S」。公開まで約4か月となった今、それぞれの意気込みを聞いた。

「都築さんの作品は、ことさらに魅力を語らなくても、にじみ出るおもしろさがあります。そのあたりを余すことなく伝えるといいですね。また、今回も気合いが入っていますから、前回よりも長くなるかもしれません」(清水)

「『なのは』ファンは、本当に作品を愛してくれています。それは本当にうれしいです。期待を裏切ることはできないと身が引き締まります」(田中)

「こだわるところは、ただこだわっています。ファンが期待しているであろうシーンも、大事に扱われています。1stはもっと原作者さんに愛されて作品をみてくださいますので、ぜひ応援をお願いしますと言いたいです」(三嶋)

## 三嶋章夫・田中辰弥・清水博之 プロデューサー

蝴蝶工作室 butterfly studio.com

蝴蝶网
hudie.com

**森雪**

宇宙戦艦ヤマトの航海科士官。レーダーや無線通信などを担当する。ヤマト搭乗前は極東管区暴徒鎮圧義勇部隊に所属していた。

**古代進**

宇宙戦艦ヤマトの戦術科士官。ヤマト搭乗前は第7航宙団空間戦術科所属だったが、兄・古代守が戦死したことで、戦術長を拝命した

# 戦艦ヤマト2199

[illegible]2月1日[illegible]4月7日[illegible]10月7日[illegible]
[illegible]第5話[illegible]第6話[illegible]第7話[illegible]月30日[illegible]
[illegible]発5月25日[illegible]発売

[illegible]o2199.net/

[illegible]ed by NOBUTERU YUUKI
[illegible]SATOU(ARTLAND)
[illegible]DEAKI SAKURAI(XEBEC)
[illegible]ed by MASA[illegible]NISHI
[illegible]D.D. [illegible]
[illegible]199 [illegible]

[illegible]西崎義展 [illegible]
[illegible]谷城治輝 [illegible]
[illegible]E= 菅生隆之 [illegible]
[illegible]F 森田志郎=大塚芳忠 [illegible]
[illegible]台 相田貴一=國分和人 [illegible]
[illegible]9年。外宇宙から襲来した謎の敵国(ガミラス)
[illegible]攻撃を受けた地球の人類は[illegible]
[illegible]に帰還した古代進と島大介[illegible]
[illegible]く追放されていた「ヤマト」[illegible]

杂志迷
zazhimi.com

大な影響を与えた『宇宙戦艦ヤマト』が、新たな航海に旅立とうとしている。『ヤマト』を超えることを目指し、アニメ業界入りしたクリエイターも珍しくはない。その偉大な作品を再構築するうえで、監督・出渕裕が見据えた到達点とは？

『宇宙戦艦ヤマト』は、当時とてもエポックメイキングな作品でした。とはいえその視点で見ると、古さが否めない部分はあります。そこを手直ししたいという気持ちは、以前からありました。フォーマットとしては優れた作品なので、手直しすれば新しいファンが見ても違和感のない作品になる。苦難を乗り越えて、もらって帰ってくる……という物語のベースは『西遊記』ですからね。どんな世代でも楽しめる普遍性があると思っています。

『ヤマト』がもつ優れたベース部分を変えることはなく、現代的な視点から見て感じる違和感は補正していく。それはまるで文化遺産の鮮やかさを復元する作業に通じる職人的なコンセプトである。

『もっとロジカルに考えるといいことですね。たとえばキャラクターのつくり方も、オリジナルは70年代の熱血路線を引っ張っていくタイプのキャラクターなわけるんですが、現在では厳しいですよね。命令違反が絶対のものだ……みたいな古臭い価値観になるのはおかしいでしょ？ 物語にしても、つじつまが合わないところや、腑に落ちないところは、つぶしていこうと思ったんです。つぶすことでつまらなくなったらやめる。一方で、『おかしい』と思ったことを補正し、ドラマに深みが生まれるなら、積極的に使っていく。昔からのファンには、嫌がられるかもしれませんけどね。僕を含めて、古いファンはダメなところも宝物になっちゃっていますから（笑）。

出渕自身も生粋のファンであり、だからこそかつて自身同様、『ヤマト』に心を奪われたファンへのサービスにも力が入るという。

『ヤマト』は『さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち』（1978年）以降、『実はこうでしょう』と、付けたのキャラクターが出てくる。『つぶす』、そういう要素がいっぱいあった。そこを作品として取り組んでいくファン物語上では深みが増す要素でもあります。ファンにとっては『サービス』と思えるものが、違和感を取り除いて、新たな方向性を動かしたりもする。『作品のベーシックな部分は完璧なまま、高い音楽やメカ上の

INTERVIEW▶出渕裕

路線をしています。一方でキャラクターデザインは、オリジナルがもつ方向性とはうかアレンジの仕方を模索したこともありました。実際、昔のファンから絶対好きっていえるものが上がってきた。でも『ちょっと待てよ』と思ったんです。自分たちは好きでも、新しく『ヤマト』を見る世代はどうなんだろうって。そこで、もうひとつ最近のアニメファンの方にも、『フックになるようなデザインを落とどころにしたんです』

『I-219』には庵野秀明など、『ヤマト』がきっかけで業界入りしたクリエイターが多数参加している。それは『意義』だと出渕は語る。

『ヤマト』でアニメの世界に足を切っちゃった人間って多いんですよ。庵野くんもそうだし、脚本の森田（繁）くんなんかもそう。そんな僕らが40代、50代っていう転換期を迎えた今、一度みんなで『ヤマト』にけじめをつけようぜってことなんです。庵野くんは自分の作品で手いっぱいではあるんですが、そんな中でもOPのコンテを手伝ってくれて、やっぱそうだよなって（笑）。

もう『ヤマト』は出作をで伝説でもない。『I-219』となることで、かつてのファンも、新たなファンも乗り込める艦へと新生するんです。

『これは若い世代に育ってほしい』『ヤマト』の新たなスタートなんです。僕らにはリスタートだけど、はじめて観る人たちにはこれがスタートで、そこに立ち会って『I-219』がみんなのオリジナルになる。そういう気持ちで見てもらえればいいですね。

# よみがえれ、

蝴蝶网 hudie.com
杂志迷 zazhimi.com

# ストライクウィッチーズ、再出撃！

【ストライクウィッチーズ劇場】3月17日(土)全国ロードショー!!

character operating system
Chaos
TCG

トライアルデッキには、
1/4の確率で福圓美里さん（宮藤 芳佳 役）の
豪華箔押しサインカードをランダム封入！

また、ブースターパックには、
第501統合戦闘航空団の声優陣全11名の
豪華箔押しサインカードをランダム封入！

福圓美里さん（宮藤 芳佳 役）
世戸さおりさん（坂本 美緒 役）
田中理恵さん（ミーナ 役）
名塚佳織さん（リーネ 役）
沢城みゆきさん（ペリーヌ 役）
野川さくらさん（ハルトマン 役）
園崎未恵さん（バルクホルン 役）
斎藤千和さん（ルッキーニ 役）
小清水亜美さん（シャーリー 役）
門脇舞以さん（サーニャ 役）
大橋歩夕さん（エイラ 役）
（敬称略）

©2010 第501 統合戦闘航空団

ストライクウィッチーズ
STRIKE WITCHES

haosTCG トライアルデッキ／ブースターパック「ストライクウィッチーズ2」

月17日(土)同時発売

## トライアルデッキ

カード60枚入り0種類済みデッキ＋パートフーカード1種（デッキ内容は固定）
クイックマニュアル・デッキ解説書・基礎プレイマット・プレイブック　同梱
1箱―1,300円(税込)　1ボックス(4箱入り)―5,200円(税込)

## ブースターパック

カード種類数：全120種＋パラレル23種　1パック(8枚入り)―330円(税込)
1ボックス(20パック入り)―6,600円(税込)
【初回限定】ボックス特典――ChaosTCG 特製フルカラースリーブ5枚セット
【初回限定】カートン特典――ChaosTCG 特製薄布製プレイマット

©2010 第501 統合戦闘航空団

VS

# 聖クロニカ学園隣人部、ヴィクトリースパークで活動中

僕は友達が少ない

BOKUHA TOMODACHIGA SUKUNAI

ヴィクトリースパーク ブースターパック 僕は友達が少ない　カード種類数：100 種＋パラレル 20 種

パック 8 枚入り――330 円(税込)　【初回限定：ボックス特典】VS 特製フルカラースリーブ 5 枚セット
ボックス 20 パック入り――6,600 円(税込)　【初回限定：カートン特典】VS 特製薄布製プレイマット

▽ブースターパックは色々スゴイ！▽

01 出演声優6名の箔押しサインカードをランダムで収録！
上麻里奈さん（三日月夜空役）、伊藤かな恵さん（柏崎星奈役）、山本希望さん（椎葉紡役）
福美里さん（志熊理科役）、花澤香菜さん（羽瀬川小鳩役）、井口裕香さん（高山マリア役）

02 TVアニメ制作を手掛けた「AIC Build」による描き下ろしイラストを使用したカードを収録!!

03 初回BOX封入特典として、原作イラストを手掛けるブリキ先生のイラストを使用した PR カードを収録!!
（2 種類のうち、ランダムでいずれか 1 枚を封入）

©2011 平坂読・メディアファクトリー／制作委員会は友達が少ない

ブシロード
BUSHIROAD
ようこそ、私達のエクストラステージへ!
歌姫の饗宴
ウタ ヒメ
キョウ エン
トレーディングカードゲーム「カードファイト!!ヴァンガード」エクストラブースター 歌姫の
好評発売中!!
VGFIGHT!!
ヴァンガード
商品仕様
・1パック5枚入り……158円(税込)
・1ボックス15パック入り……2,370円(税込)
カードファイト!!ヴァンガード
コミック3巻
好評発売中!
TVアニメ
好評放送中
Cloudrooks All Rights Reserved. Illust: 鶴峯雷 / 藤真拓哉 / 柴人 / ちくらねこ / 夢蛍
※商品の価値はイメージです。実際の商品とは異なる場合があります。

# ミルキィホームズin武道館

2012年5月20日開催決定！

3月17日より各プレイガイドにてチケット販売開始！

【チケット価格】全席指定 6,500円

蝴蝶网
hudie.com

【会場】日本武道館
【開催日時】2012年5月20日(日)
開場 16:00
開演 17:00（予定）
【出演】ミルキィホームズ
【ゲスト】南條愛乃 / 朗坂聡美
【主催】TOKYO MX

蝴蝶网
hudie.com

探偵オペラ

# ミルキィホームズ

milky holmes

ブシロード

探偵オペラ
# ミルキィホームズ
milky holmes
第2幕

## 帰ってきた見習い探偵ミルキィホームズ、特典満載で頑張っちゃいます!!

TVアニメ『探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕』ブルーレイ&DVD全6巻
**3月21日より リリース開始!!**

**第1巻初回生産分特典**

- 特典CD
  - ●ミルキィホームズ デュオドラマ「エリー&ネロ」編 出演:コルチコール・ハートン(CV:佐々木未来)/藤崎ネロ(CV:徳井青空)
  - ●オープニングテーマ「ナゾ! ナゾ? Happiness!!」(シャロMix) シャーロック・シェリンフォード(CV:三森すずこ)
  - ●ミルキィホームズ デュオトーク「徳井青空&橋田いすみ」編 出演:藤崎ネロ役・徳井青空/コーデリア・グラウカ役・橋田いすみ
- 2012年5月20日開催「ミルキィホームズライブ in 武道館」ステージ"上"ご招待応募券(20名様をご招待) ※舞台演出にご協力頂きます
- ジャケット絵柄の「ヴァイスシュヴァルツ」PRカード1種4枚

- ビデオクリップ「グッデイ・エブリデイ」(Short Ver.)
  シャーロック・シェリンフォード(CV:三森すずこ)
- 今度こそ!3分でわかるミルキィホームズ
  (2011.12.31放送 大晦日だよ! 探偵オペラ ミルキィホームズ)より

**第1巻はスペシャルプライス!!**

Blu-ray/¥3,990(税込) DVD/¥2,940(税込)

**第2巻以降初回生産分特典**

- 特典CD
  オープニングテーマ、ソロVer.
  ミニドラマ・ミニトークなど収録予定
- 「ヴァイスシュヴァルツ」PRカード1種4枚
- 収録話の「ニコニコチャンネル」ミルキィホームズ第2幕無料視聴コードチケット2枚

**第2巻以降映像特典**

- ミルキィメンバー出演による新描き下ろしドラマ収録予定

仕様は予告なく変更する場合があります。予約ご了承下さい。

2nd Season

©Sophia/Project MILKY HOLMES

---

PS3
PlayStation Portable

# 探偵オペラ ミルキィホームズ2 限定版 予約開始ですっ!

## 限定版には3つの豪華特典付き!

※初回製造封入特典
(限定版・初回通常版/パッケージ同梱)
**ヴァイスシュヴァルツ PRカード**

※限定版封入特典
(限定版/パッケージのみ同梱)
**サウンドトラック&ドラマCD**

※限定版封入特典
(限定版/パッケージのみ同梱)
**ねんどろいど 明智小衣**

PSP®「プレイステーション・ポータブル」専用ソフト「探偵オペラ ミルキィホームズ2」 限定版(1.5倍)¥14,490(税込) 限定版(1.5倍)¥10,

※限定版は、5月1日はさらに、ダウンロード販売中の「探偵オペラ ミルキィホームズ1.5」全話が収録されたUMDをカ

PlayStation、「プレイステーション」、「PlayStation」は、ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。
※画面は開発中のものです。
※ゲーム内容やパッケージ、実際のモノとは異なる場合があります。

発売元:株式会社コナミ〒164-0011 東京都中野区中野1-38-1 住友中野坂上ビル6F
●お客様お問い合わせ窓口:TEL.03-5348-0852 月~金:10:00~12:00/13:00~17:00 土日、祝日:11:00~18:00
©Konami All Rights Reserved. Kai 白鷺 怪

8.23(モカン)
蝴蝶网定!

杂志库
zazhiku.com
hudie.com

トーヨービバレッジプロデュース
×Newtype特別企画

# ウィッチの休息

## 3月17日発売!

予約受付中!!!

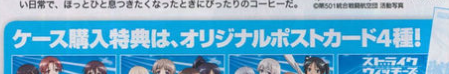
いよいよ発売!
甘さひかえめ!

## 缶のデザインは全部で3種類!

イラストは、山川宏治による描き下ろし、劇場版で初登場となる服部静夏を含めた計12名がそろいぶみ! 中味はやさしい甘さ控え め、忙しい日常で、ほっとひと息つきたくなったときにぴったりのコーヒー だ。

illustrated by KOUJI YAMAKAWA
finished by STUDIO EASTER
special effect by NORIKO MASHIKO
©神奈川県立美術館/NHK 放送 活動写真

## ケース購入特典は、オリジナルポストカード4種!




※ポストカードはキャラアニ.com ケースをご購入いただいたお客様のみの特典です。

## 詳細・予約方法

ヨービバレッジ 「ウィッチの休息」
ー
: ケース 税込4800円/単品 税込160円 (店頭のみ)
: 190g×30缶/1ケース ※限定3000ケース
2年3月17日出
ラアニ.com及び一部キャラクターグッズ販売店限定

ラアニ.com内
の休息 特設ページにて予約受付中!
ww.chara-ani.com/pickup.asp?p=coffee
://www.chara-ani.com/public/pickup.asp?path=coffee
ードからなアクセス可能!!

お問い合わせ◆
ラアニ 電話番号:0561-XX11-36
:金 10:00~17:00 (土日祝祭日、
始は営業しておりません。)
om 内でお買いも ただいた場合
は送料がかかります
はランダムにお渡し ちらからご確認ください。

## 「ウィッチの休息」ができるまで

①大きな銀色の板に地紋となる白を敷いていきます。②大きな白い板のまま、印刷をしていきます。③印刷した板を切り離します。④切り離した板を缶の形状にします。⑤ふたの部分と底の部分を別で作って完成!

完成!

hudie.com

《超・強・力》コミック誌!

月刊ガンダムエース4月号増刊

# NEWTYPE ニュータイプエース

ガンダム&タイバニ全開ソートップ!!

TIGER&BUNNY

「TIGER & BUN
オリジナル
スケジュー

超豪華付録

「君もシュテルンビルトの市民になろう」キャンペーン実施中!!

コミックス第1巻大好評発売中!

「TIGE
BUNN
漫画:榊原

機動戦士ガンダムAGE
MOBILE SUIT GUNDAM エイジ
Second Evolution

漫画:はう 企画:サンライズ 原作:矢立 肇・富野由悠季

「宇宙戦
ヤマト219
漫画:むらかわ

zazhimi.com

## Vol.7 全国書店にて発売中

毎月10日頃発売

定価:580円(税込) 発行:角川書店 発売:角川グループパブリッシング

http://www.kadokawa.co.jp/na/

©SUNRISE / T&B PARTNERS,MBS ©創通・サンライズ・MBS ©2012 宇宙戦艦ヤマト 2199 製作委員会
※地域によっては発売が遅れる場合があります。※予告の内容は変更になる場合があります。(2012年2月現在) ※お近くの書店にあがない場合は、角川グループ受注センター読者係(tel 049-259-1100)までお問い合わせください。
※インターネットでもご注文いただけます。詳しくはホームページをご覧ください。→http://www.kadokawa.co.jp

スクで蘇る!!

最終締切り間近!!

[キャンペーン締切]
2012年3月末日

アニメ
BD-BOX
キャンペーン

蝴蝶网
hudie.com

ASTER
ATON
ーキートン

キートン

¥42,000(税込)

ードも完全収録!

ナップ・勝敗北星・長崎尚志 / 小学館・パップ

新世紀GPX
CYBER FORMULA
サイバーフォーミュラ

新世紀GPX
サイバーフォーミュラ
BD ALL ROUNDS COLLECION
~TV period~

VPXY-71923 ¥42,000(税込)

36話、37話の3D映像を収録!

©サンライズ

戦士
グマン

ーグマン
POWER
ON

¥47,250(税込)

DVAを完全収録!

PRODUCTION REED CO.,LTD.
PRODUCTION REED CO.,LTD.
PRODUCTION REED CO.,LTD.
PRODUCTION REED CO.,LTD.

BERSERK
剣風伝奇
ベルセルク

剣風伝奇ベルセルク
Blu-ray BOX

VPXY-71924 ¥26,250(税込)

新規描き下ろしジャケット!

©三浦建太郎／白泉社・パップ・NTV

杂志迷
zimi.com

ー液晶テレビ
ブラビア>
型TV
3名様

C賞 三越
選べるグルメ
カタログギフト
45名様

Wチャンス!

右記景品から外れた方の中から
抽選で200名の方に
クオカードをプレゼント!!

蝴蝶网
hudie.com

RMATION

ペシャルエディション 後編

スクライド
ALTERATION

QUAN

月10日(土)
全国9館にて
ント上映スタート!

w.s-cry-ed.net

©サンライズ

年秋—すべてのファンを熱くした
ペシャルエディション 前編!

スクライド
ALTERATION

TAO

Blu-ray&DVD
W ON SALE

y
版)
0

Blu-ray
(通常版)
¥6,090

DVD
¥5,040

杂志迷
zazhimi.com

TVシリーズでは語られなかった、もう一人の"セイクリッドテイカー"の戦い！

解き放て イシの力！

# セイクリッドセブン
SACRED SEVEN
—銀月の翼—

**Blu-ray & DVD 4.20 on sale**

■Blu-ray　BCXA-0358／80分(予)／DTS-HD Master Audio(5.1ch)／リニアPCM(ステレオ)／AVC／BD50G／16:9(1080p High Defirition)　¥7,140

■DVD　BCBA-4186／60分(予)／ドルビーデジタル(5.1ch・ステレオ)／片面1層／16:9(スクイーズ)／ビスタサイズ　¥6,090

Blu-ray初回限定生産特典
- ●いのまたむつみ描き下ろし特製スリーブ
- ●特典CD

Blu-ray毎回映像特典
- ●初日舞台挨拶
- ●ピクチャードラマ
- ●〈音声特典〉オーディオコメンタリー

Blu-ray・DVD共通　毎回映像特典
- ●劇場予告編

Blu-ray・DVD共通　毎回封入特典
- ●特製解説書

※キャラクターデザイン千羽由利子、中田栄治描き下ろしジャケット

www.sacred7.jp

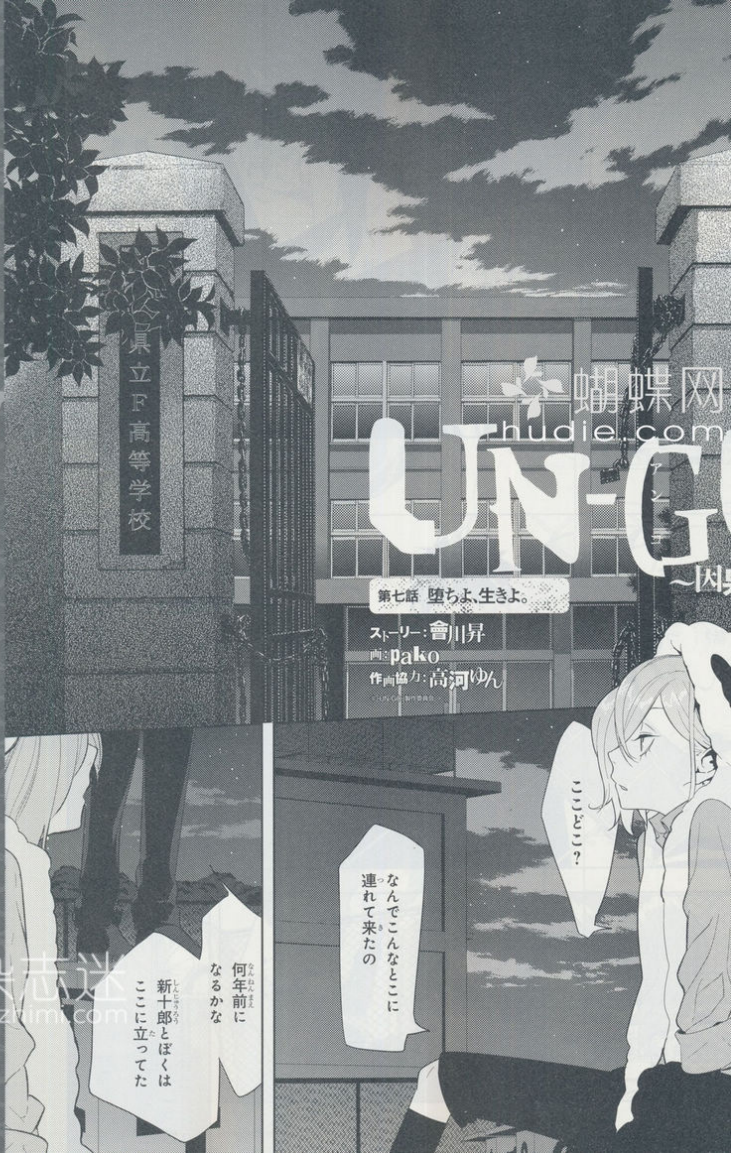
©サンライズ／PROJECT S7-MBS

発売・販売元：BANDAI VISUAL バンダイビジュアル株式会社
〒140-0002 東京都品川区東品川4丁目12番4号 品川シーサイドパークタワー

最新のアイテム情報や楽しいコンテンツが満載！ DIGITAL BEAT http://dbeat.bandaivisual.co.jp

※価格はすべて税込表記です。
※当社商品の発売日は原則第4金曜日です。
■お問い合わせ先：(お客様センター)TEL03-5828-7582(午前10時～午後5時／土・日・祝日及び年末年始を除く)

世良田の目的がついに明らかに……!!




杂志迷
zazhimi.com

STORY

7年前、[illegible]で[illegible]たのはおさましい出来事だった。新十郎の血を伝ってその体を乗っ取った因果は「戦場で歌う会」のメンバーたちに襲い掛かり、次々とミダマを潰み、命を奪っていったのだった。しかし、[illegible]田中[illegible]だけが自殺をはかる。因果はその血を伝い、今度は死んだ由子の体に乗り移ったのだった。その過去を話す一方で、新十郎は由子だと思い込み連れていた人物が、別天王だったと知る。

蝴蝶网 hudie.com
杂志库 zhiku.com

**結城新十郎**
人呼んで「敵戦探偵」。独自身にも謎があるようだ

**因果**
新十郎の小さな相棒。能力を発揮する際、女性の姿に

**海勝梨江**
鎮六の娘。好奇心旺盛で新十郎を事件に巻き込む

**海勝鎮六**
[J]システムの会長。探偵以上の推理力をもつらしい

**虎山泉**
検察庁連合調査部の検事。独自に捜査を行なえる

**世良田萌郎**
新十郎の同級生だった人物。因果を連れ去った

**倉田由子**
新十郎のクラスメイトだった女性。人懐っこい性格

**刑天王**
口にしたことはがすべて現実のものになる能力をもつ

**大野妙心**
7年前に新十郎が出会った人物。「刑天王会」の会師

蝴蝶网 hudie.com
杂志迷 zazhimi.com

新十郎
お前っ…
わざと負けたな！
お前にとってはこんなものただの遊びか
お前が速かった
…それだけだ
速く泳げるったって世界で一番になれるわけじゃない…
だったら…オレは…
そんな言い方ないよ…！
世良田クンは本気で泳いだのよ
なのに
もういいっ
憶えて
いるはずだ!!

杂志库 zazhiku.com
蝴蝶网 hudie.com

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

すべては大野の企みだと言うんだね

そうだ ぼくと大野はK国以前からの知り合いだった

別天王？

別天王…って…なんだ？

だからこれですよ

大野妙心は戦前ある研究会に所属していました

日本の旧い文献から現代では信じられていない「神」の力について研究する会

別天王という日本の古代神

その痕跡を見つけることができればと

大野は「歌う会」にまぎれてK国に向かったのです

そこで彼は別天王を見つけた

すでにその能力を何度も見たはずです

この「神」は大野の「声」を現実にします

「獣がいる」と言えば獣になり

「その姿は倉田由子である」と言えば由子になります

しかもそれは本物でした

杂志喵 zazhimi.com

写真やテレビでも影響を与える……

しかし私のセンサーは騙せない程度のまやかしです

だが…

大野はK国で死んだんだ!!

研究会には若い自衛隊幹部も参加していました

その名を世良田蒔郎

ゴク…

!!

世良田が…由子たちを利用したのか?

蝴蝶网 hudie.com
杂志库 zazhiku.com

大野は若手の神道関係者であると同時に国際問題に興味があり その中である提案をした

別天王の捜索だ

日本は太古から何度か海外に派兵しているが その記録の中に別天王という記述がある

もし

海外の戦場跡から見つけることができたら…！

日本の派兵を正統化することができる

我らが神の地を再び我らが守備するのだと

大野は無害なNPO「戦場で歌う会」に目をつけた

ヘンな話だねだってさ——

huge.com
杂志迷
zazhimi.com

別天王を見つけたのは大野じゃない

大野は

死んだんだよ

!!

別天王!?

なぜここに…!?

hudie.com

杂志迷

よお

…よお

新十郎ー!!
遅いよーっ

元自衛隊中央情報保全隊所属
世良田蒔郎…

殿か

大野と同じ研究会に所属していたお前は由子のNPO団体を利用し

さらにオレに案内させた…

杂志
zazhi.com
蝴蝶网
hu.com

蝴蝶网
hude.com

そして見つけたのか

そいつを

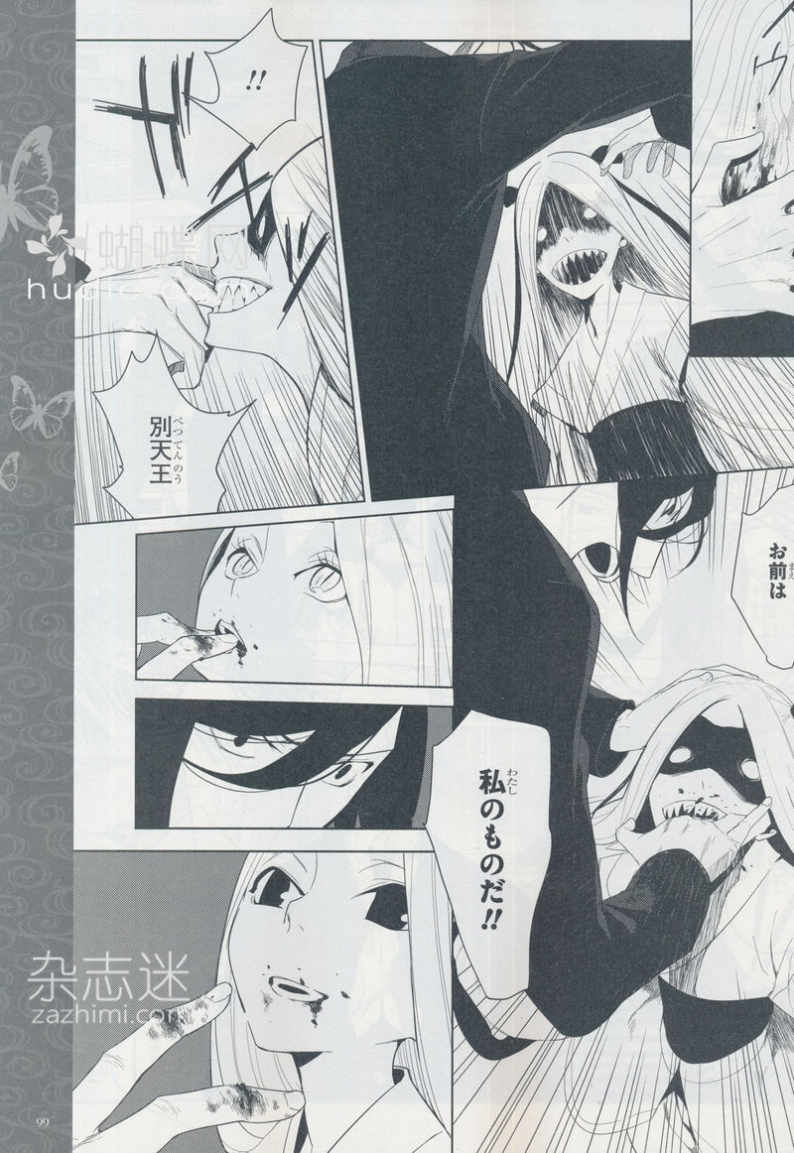
あの洞窟でね

あそこには別天王の神殿があったんだ

見つけた…！別天王

やはり日本軍はここまで来ていたのか……！

忘迷
hmi.com




蝴蝶
hu
杂志迷
zazhimi.com

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

何故だ

大野のフリをして帰国したことか？

こいつの能力を知って自衛隊なんぞに渡す気がなくなった

違う何故だ

何故由子とオレを巻き込んで…由子を死なせた？

ぼくはっ…

由子の目の前でお前を殺すつもりだったんだ

別天王の伝承はいくつもあったその中でK国を選んだ理由はお前がいたからだ

ぼくが唯一勝てなかったお前を由子の目の前で殺したかったんだよ!!

杂志 zazhi
蝴蝶网 hudie.com

…!!
気が変わったんだ
あっ
だが死んだのは由子だ
嘘じゃない!!

お前を殺し
由子も死んで
そうしてぼくは生まれ変われると気付いたんだ!!
！
軍はお前の死亡をずっと疑っていて
俺の前に現れた時から監視していたんだ
これは自衛隊の極秘資料だ
大野殺しを俺になすりつけても

杂志迷
zhimi.com
蝴蝶网

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

!!

新十郎っ!!

これはっ…

くそ
新十郎を
放せ

放せよォ

スカ

…新十郎が死ねば
因果もぼくの所に
来るしかない

なるほど
そういうこと
ですか

…
君は?

わたしは
風守

人間では

杂志迷
zazhimi.com
蝶网
hudie.com

杂志库
zazhiku.com
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com
杂志库
zazhiku.com

蝴蝶

しまった…

関節を撃たれました

君はR.A.Iなんだろ

自衛隊時代によく標的実験で使ったよ

風守っち

風守の動きを止めてもお前の幻はもう通じない

そうかな？由子ならどうだろう

!!!

杂志迷
azhimi.com

蝶网 hudie.com
杂志网 zazhi.com

因果

…行け

質問だ

…来るな

お前は後でゆっくりと

撃てるの…ぼくを…

杂志迷 zhimi.com

いいえ

…由子…！

やめろ!!

私を

教えて

あなたは どうして 私が欲しいの

それは……因果が唯一別天王の力を見破るから

危険な存在だから

ムダだ

そいつの質問に人は必ず答えてしまう……

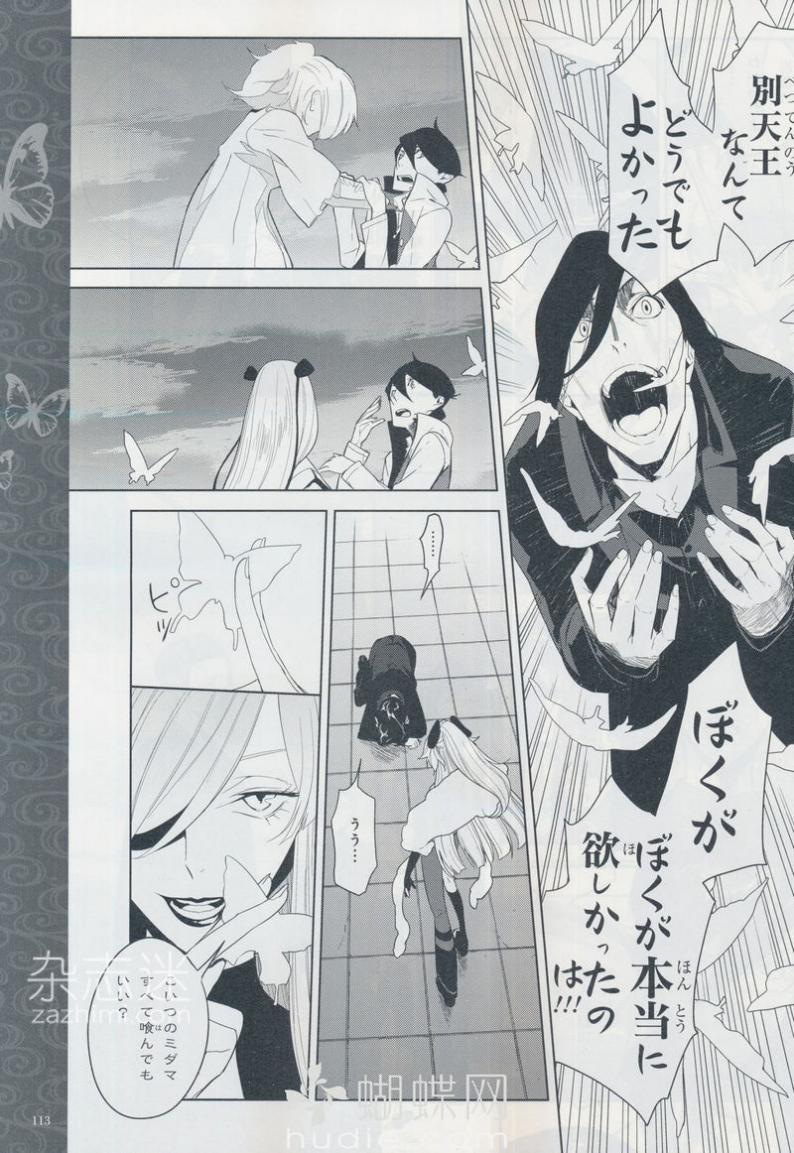
嘘

一度だけ

杂志库 zazhiku.com
蝶网 hudie.com

い…
嫌だ
いやだ
さあ…
ブク
ぼくは…
ぼくは由子が欲しかったのに!!
新十郎が勝負を逃げたせいで永遠に由子を手に入れることができなくなった
由子も新十郎も死んでしまえばいいでも由子の肉体は生きてた
洞窟で死んだと思っていたのにまだ2人はいっしょにいる
敗戦探偵とその相棒
ぼくには2人だとひと目で判ったんだ
そうよ
この肉体は由子のもの

hudie.com




杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

人の命は奪わないと約束したはずだ
でも こいつは殺そうとしたのよ
約束したはずだ
……わかったよ
大野の死骸は発見されなかった
きみの殺人容疑は晴れたよ

雑志迷
zazhimi.com

あんたが風守に渡した資料は例の研究会が作ったものだろ

別天王を捜し日本の戦争を正統化する…

その計画にあんたも関わっていたのか…！

梨江……そろそろ行くよ

はい

探偵さんたち乗っていく？

いや歩いていくさ オレたちは

依頼は果たしただろ

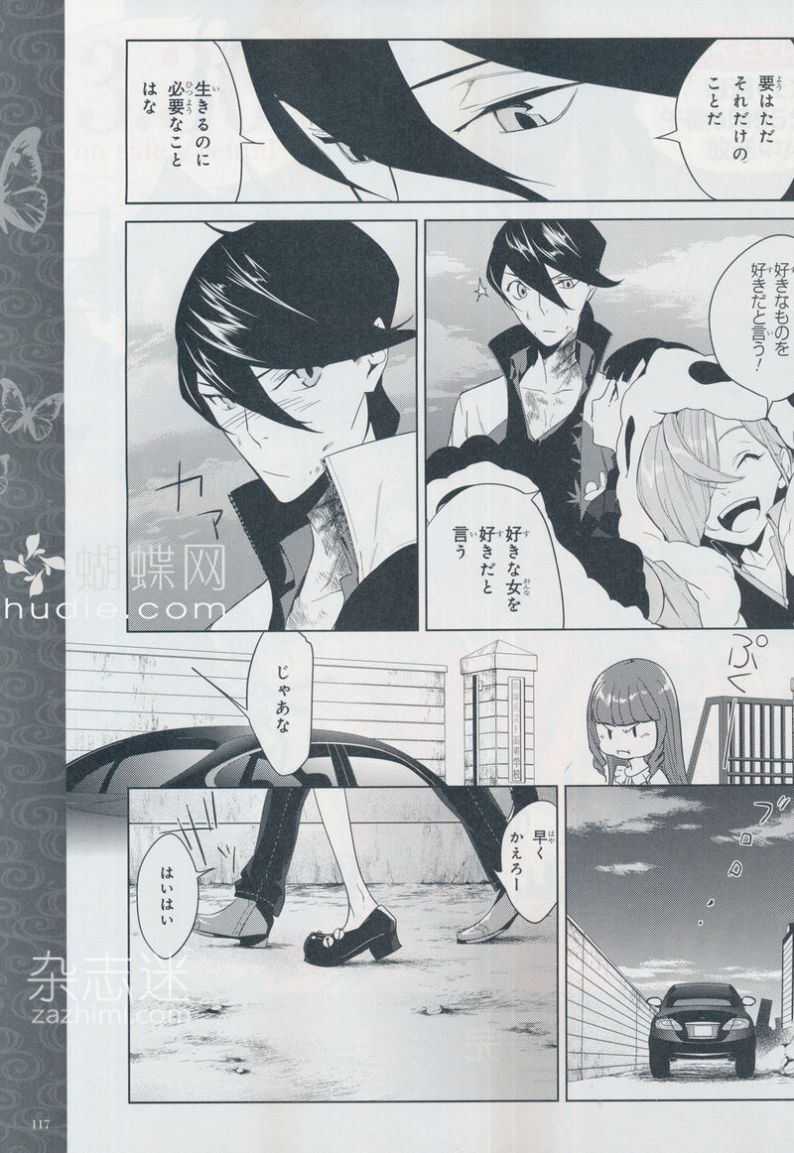
もうっなんてすぐイヤって言うのよ！

少しは人の話も聞いたら？

欲するところを素直に欲し

厭なものを厭だと言う

蝴蝶网 hudie.com
杂志迷 zazhimi.com




蝴蝶网 hudie.com
杂志迷 zazhimi.com

ご愛読ありがとうございました。コミックスは今春発売予定！

蝴蝶迷
hudie.com

おなかーすいたー

新十郎さま落とさないでくださいね腕がプルプルしてますが

うるさいっ

杂志迷
zazhimi.com

完

# 3.30 金
on sale & rental

NHK Eテレ
毎週(土)
午後5時55分
放送中!

# 日常 第十巻

nichijou
arawi keiichi

★日常のメインキャスト

相生祐子:水多真梨子
長野原みお:相沢舞
水上麻衣:富樫美鈴
はかせ:今野宏美
東雲なの:吉谷静佳
飯本さん:白石稔
立花みさと:堀川千華
修原幸治郎:川原慶久
中之島剛:山本和臣
中之島文:平松広和
長野原よしの:小林元子
大工棟三郎:吉崎亮太
関口ユタ:廣坂愛
桜井誠:比上孝浩
ウエポン:玉置扇子
フェッちゃん:植口結美
安中さん:佐土原かおり
田中:山口浩太
桜井先生:小菅真美
高崎先生:稲田徹
中村先生:水原薫
校長先生:チョー
教頭先生:中博史
ナレーション:新河万丈
宗像お婆さん:竹口裕子
他

★日常のメインスタッフ

製作総指揮:安田猛
企画:安田猛・八田陽子
武智恒雄・井上俊次・大島由紀
原作・構成協力:あらかわ(ヒューマ
(ヒューマックス)
シリーズ構成:花田十輝
キャラクターデザイン:西屋太志
色彩設計:宮田佳奈
美術監督:鵜ノ川剛二
撮影監督:高尾一也
設定:西本由紀子
編集:芝崎俊浩 他多
音響監督:山田陽・小泉紀介
音楽:ウ見ヨシ
音楽プロデューサー:近藤浩
プロデューサー:伊藤光・入江淳司
制作:ビエラ
監督:石原立也
音響制作:ニヤ
音楽制作:ティス
アニメーション制作:ボンズ・ヒューマックス
製作:角川書店


日常のブルーレイ10 特装版 ¥7,980(税抜) 品番:KAXA-5215
日常のDVD10 特装版 ¥6,930(税抜) 品番:KAXA-5215

日常のブルーレイ10 通常版 ¥6,930(税抜) 品番:KAXA-5223
日常のDVD10 通常版 ¥5,880(税抜) 品番:KAXA-5123

特装版 通常版共通特典
☆西屋太志 描き下ろしジャケット
☆描き下ろしBOX&特製スライドトレイ
☆スペシャルCD
☆封入冊子 「あいうえお いいち描き下ろしの「提供バックイラスト&ステッカー」2枚
☆応募者全員プレゼント 特製「日常格言絵はがき」

映像特典
○ノンクレジット新ED
○オリジナル次回予告映像
○ロケハン映像
○BGMレコーディング風景
○日常の裏日常
(たんけんはっけん日常のまち)

封入特典
○特製8ページ カラーブックレット

音声特典
○キーディオコメンタリー
フェッちゃん&ウエポン

角川書店

蝴蝶网
hudie.com

# RANKING REVIEW

劇場版に向けて期待の高まる「T&B」が各ランキング上位に登場。1月新番の人気にも変化が!?

## 人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT3月号アンケートより集計)

1. 鏑木・T・虎徹 TIGER & BUNNY — 前回圏外
2. 阿良々木暦 化物語 — 前回2位
3. 桜満集 ギルティクラウン — 前回1位
4. バーナビー・ブルックスJr. TIGER & BUNNY — 前回圏外
5. 坂田銀時 銀魂 — 前回4位
6. ライダー Fate/Zero — 前回3位
7. キラ・ヤマト 機動戦士ガンダムSEED — 前回8位
8. 鳴上悠 ペルソナ4 — 前回圏外
9. キョン 涼宮ハルヒの憂鬱 — 前回5位
10. ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ R2 — 前回6位

### 女性人気を象徴するT&B

前号の表紙を飾った虎徹とバーナビーがランクイン。バーナビーはただひとり、得票のすべてが女性票だった。1位が入れ替わる中で手堅い位置を確保しているのが、阿良々木。そろそろ1位を獲得?

## 人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT3月号アンケートより集計)

1. セイバー Fate/Zero — 前回2位
2. 樋口のり ギルティクラン — 前回1位
3. 平沢唯 けいおん! — 前回4位
4. ブルーローズ TIGER & BUNNY — 前回圏外
5. 綾瀬千早 ちはやふる — 前回圏外
6. 中野梓 けいおん! — 前回3位
7. シェリル・ノーム マクロスF — 前回6位
8. 白鬼院凛々蝶 妖狐×僕SS — 前回圏外
9. 涼宮ハルヒ 涼宮ハルヒの憂鬱 — 前回圏外
10. 谷川柑菜 あの夏で待ってる — 前回圏外

### セイバーの覇道、再スタート?

第2期の放送開始を前に、2か月ぶりにセイバーが1位に返り咲き。4月以降、独走は必至? はたして対抗馬は!? ニューフェイスは千早と凛々蝶、柑菜。千早と凛々蝶は、女性票が多いのが特徴だ

## 品TOP20

(NT3月号アンケートより集計)

| 品名 |
|---|
| IGER & BUNNY |
| 物語 |
| ルティクラウン |
| いおん! |
| ate/Zero |
| の夏で待ってる |
| 動戦士ガンダムAGE |
| ルソナ4 |
| ストエグザイル・銀翼のファム・ |
| 狐×僕SS |
| 動戦士ガンダムSEED |
| 子高校生の日常 |
| 姫絶唱シンフォギア |
| 魂 |
| ルミーベイベー |
| クエリオンEVOL |
| 廻のラグランジェ |
| nother |
| 目友人帳 |
| ーレツ♥宇宙海賊 |

## 約数TOP10

調べ<http://www.so-net.ne.jp/tv/(集計期間は2/6~2/19)

| サブタイトル | 放送日 |
|---|---|
| 戦士ガンダムAGE の戦闘 | 2/12 |
| 僕SS | 2/9 |
| 一 其ノ陸 | 2/11 |
| 友人帳 妖の関で | 2/13 |
| ク☆ロックシューター 消く空 | 2/9 |
| ノナ4 ary to Become a Family | 2/9 |
| いうことを聞きなさい! が起こったが | 2/9 |
| 見て待ってる イバル。 | 2/14 |
| 高校生の日常 生と変なる出会か | 2/13 |
| クリオンEVOL 少女 | 2/12 |

「ペルソナ4」「けいおんいうことを聞きなさい!」の放送日は、アニメ3月号に掲の日付と合わせて、

恋心迷
koishimi.com

d committee ©創造・サンライズ ©西尾維新・講談社・アニプレックス・シャフト ©Nitroplus./TYPE-MOON・ufotable/F2PC ©藤原ここあ/スクウェアエニックス・妖狐×僕SS/制作委員会・MBS
JECT GEASS・MBS Character Design ©2006-2008 CLAMP ©2011 ビックウエスト/劇場版マクロスF製作委員会 ©空知英秋・集英社・テレビ東京・電通・サンライズ ©かきふらい・芳文社・松竹映像部
higawa・Noizi Ito・SGSB ©SUNRISE・T&B PARTNERS,MBS ©キャ・Chi★Ka/なつまち製作委員会 ©木次谷彰・講談社・VAP・NTV ©Index Corporation./「ペルソナ4」アニメーション製作委員会

最新のムーブメントはここにある

# SHOP ORIGINAL RANKING

## アニメイト
池袋本店　三枝謙介

| 順位 | タイトル／アーティスト名 |
|---|---|
| 1 | 氷菓 |
| 2 | アクセル・ワールド |
| 3 | 坂道のアポロン |
| 4 | エウレカセブンAO |
| 5 | Fate/Zero |

期待のタイトルめじろ押し！　米澤穂信先生の「古典部シリーズ」×「京アニ」がどのような化学反応を起こすのか楽しみな「氷菓」、近年の作品ではまれ(？)な見てくれ&性格の主人公「ハルユキ」と、「デュエルアバター」のギャップにひかれる「アクセル・ワールド」。期待作山盛りで睡眠不足になってしまいそうです(笑)。

## コミックとらのあな
福岡店　高祖亮介

| 順位 | タイトル／アーティスト名 |
|---|---|
| 1 | アマガミSS+ plus |
| 2 | 妖狐×僕SS |
| 3 | 偽物語 |
| 4 | リコーダーとランドセル |
| 5 | エウレカセブンAO |

「アマガミSS+ plus」は、絢辻さんや森島先輩など挙げればキリがない嫁候補。TVの前でニヤニヤしちゃっているアナタ!!　大丈夫です。きっと皆もニヤってますから(笑)。「リコーダーとランドセル」は、あつしくん役の置鮎さんにギャップ萌えです♪　担当オススメは「エウレカセブンAO」。今一度「I can FLY!!」です。エウレカやアネモネは？　4月まで待てない!!

## アニブロゲーマーズ
AKIHABARAゲーマーズ本店　皆川克

| 順位 | タイトル／アーティスト名 |
|---|---|
| 1 | 戦姫絶唱シンフォギア |
| 2 | 輪廻のラグランジェ |
| 3 | パパのいうことを聞きなさい! |
| 4 | あの夏で待ってる |
| 5 | ギルミーベイベー |

1月新番の映像商品情報が徐々に出てまいりました。大きく動き出している「偽物語」は別として、原作商品のないオリジナルアニメに注目！　原作商品での人気は計れませんので、映像商品の動きは要チェックです。さまざまな特典を企画していますのでお楽しみに！

## Blu-ray Disc売り上げTOP10
オリコン調べ(集計期間は1/16～2/12)

| 順位 | 総合 | タイトル | 実売数(枚) |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | TIGER & BUNNY 9<br>初回限定版 | 24,635 |
| 2 | 3 | ペルソナ4 3<br>完全生産限定版 | 22,206 |
| 3 | 4 | 境界線上のホライゾン II<br>初回限定版 | 21,402 |
| 4 | 5 | カンフー・パンダ2<br>ブルーレイ+DVDセット | 20,887 |
| 5 | 6 | STEINS;GATE Vol.8 | 14,521 |
| 6 | 10 | 鋼の錬金術師 嘆きの丘の聖なる星<br>完全生産限定版 | 10,130 |
| 7 | 11 | ギルティクラウン 01<br>完全生産限定版 | 8,724 |
| 8 | 13 | WORKING'!! 4<br>完全生産限定版 | 8,024 |
| 9 | 14 | 花咲くいろは[7] | 7,278 |
| 10 | 15 | アイドルマスター 4<br>完全生産限定版 | 6,732 |

## 音楽配信TOP10
Newtypeアニメミュージックダウンロード調べ http://listen.jp/newtype/(集計期間は1/15～2/14)

| 順位 | タイトル／作品名 |
|---|---|
| 1 | 情熱のデジャヴキス<br>うたの☆プリンスさまっ♪-Amazing Aria- |
| 2 | ガムシャラROman☆Tic<br>うたの☆プリンスさまっ♪Debut |
| 3 | Synchrogazer<br>戦姫絶唱シンフォギア |
| 4 | Dream more than Love<br>うたの☆プリンスさまっ♪Debut |
| 5 | Triangle Beat<br>うたの☆プリンスさまっ♪Debut |
| 6 | Happy Girl<br>パパのいうことを聞きなさい! |
| 7 | 逆光のフリューゲル<br>戦姫絶唱シンフォギア |
| 8 | TRY UNITE!<br>輪廻のラグランジェ |
| 9 | NorthWind and SunShine<br>うたの☆プリンスさまっ♪Debut |
| 10 | sign<br>あの夏で待ってる |

## 動画(アニメ)配信TOP10
今月は小説原作のアクセスランキングです。

バンダイチャンネル調 http://www.b-ch.com/(集計期間は1/16～2/15)

| 順位 | 作品名 |
|---|---|
| 1 | 偽物語 |
| 2 | 境界線上のホライゾン |
| 3 | モーレツ♥宇宙海賊 |
| 4 | 化物語 |
| 5 | パパのいうことを聞きなさい! |
| 6 | ハイスクールD×D |
| 7 | ゼロの使い魔F |
| 8 | いつか天魔の黒ウサギ |
| 9 | TYTANIA-タイタニア- |
| 10 | 西の善き魔女 Astraea Testament |

## DVD売り上げTOP10
オリコン調べ(集計期間は1/30付～2/20付)

| 順位 | 総合 | タイトル |
|---|---|---|
| 1 | 7 | ONE PIECE　Log Collection "ROCKET MA |
| 2 | 8 | カーズ2 |
| 3 | 14 | 銀魂' 07<br>完全生産限定版 |
| 4 | 31 | ペルソナ4 3<br>完全生産限定版 |
| 5 | 32 | うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000% |
| 6 | 35 | 鋼の錬金術師　嘆きの丘の聖なる<br>完全生産限定版 |
| 7 | 40 | スマーフ<br>スペシャル・エディション |
| 8 | 48 | 青の祓魔師 8<br>完全生産限定版 |
| 9 | 51 | カーズ(11.07) |
| 10 | 53 | 鋼の錬金術師　嘆きの丘の聖なる<br>通常版 |

## CDアルバム売り上げTOP10
オリコン調べ(集計期間は1/30付～2/20付)

| 順位 | 総合 | タイトル／アーティスト名 |
|---|---|---|
| 1 | 13 | 放課後ティータイム in MOVI<br>放課後ティータイム／DEATH DEVIL |
| 2 | 21 | イナズマイレブンGO キャラクターソング オリジナルアル<br>Various Artists |
| 3 | 27 | THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER<br>三浦あずさ(たかはし智)、如月千早(今井麻美)ほか |
| 4 | 34 | TVアニメ「TIGER & BUNNY」キャラクターソングアルバム「BEST OF HE<br>Various Artists |
| 5 | 43 | ギルティクラウン　オリジナルサウンドトラッ<br>澤野弘之 |
| 6 | 54 | 「化物語」音楽全集　Songs&Soundtrac<br>化物語 |
| 7 | 55 | TVアニメ「境界線上のホライゾン」ORIGINAL SOUND TRA<br>加藤達也 |
| 8 | 59 | J-アニソン神曲祭り[DJ和 in No.1 胸熱 MI<br>DJ和 |
| 9 | 73 | THE BEST OF DETECTIVE CONAN 4～名探偵コナン テーマ曲集<br>Various Artists |
| 10 | 105 | THE MUSEUM II<br>水樹奈々 |

## CDシングル売り上げTOP10
オリコン調べ(集計期間は1/30付～2/20付)

| 順位 | 総合 | タイトル／作品タイトル／アーティスト名 |
|---|---|---|
| 1 | 9 | ナイショの話<br>偽物語／ClariS |
| 2 | 17 | Synchrogazer<br>戦姫絶唱シンフォギア／水樹奈々 |
| 3 | 18 | 戦姫絶唱シンフォギア　キャラクターソングシリーズ1(逆光のフリュー<br>戦姫絶唱シンフォギア／ツヴァイウィング 風鳴翼(水樹奈々)、天羽奏(高山み |
| 4 | 20 | Miss Mystery<br>名探偵コナン／BREAKERZ |
| 5 | 27 | Happy Girl<br>パパのいうことを聞きなさい!／喜多村英梨 |
| 6 | 29 | Coloring<br>パパのいうことを聞きなさい!／堀江由衣 |
| 7 | 32 | 少女トラベラー<br>べるぜバブ／9nine |
| 8 | 33 | キルミーのベイベー!／ふたりのきもちのほんとのひみ<br>キルミーベイベー／やすなとソーニャ(赤﨑千夏、田村睦 |
| 9 | 45 | TRY UNITE!／Hello!<br>輪廻のラグランジェ／中島愛 |
| 10 | 46 | sign<br>あの夏で待ってる／Ray |

▶▶▶アニうた、着信メロディ、マチウケなどのランキング情報はhttp://webnt.jpでリアルタイム配

# MONTHLY LINE UP

▼▼▼今月の新作情報

## DVD&DVD-BOX

| | [illegible] | 発売元 | 収録内容・特典等 |
|---|---|---|---|
| 私に恋しなさい!! 5 | 5565円 | PC | 第9話~第10話/特製ブックレット「川神通信 かわら版」を封入している。 |
| 10【完全生産限定版】 | [illegible] | ANX | 第24話~第25話/おまけアニメ「面エク」やWEB予告。通常版は5565円。 |
| SS 1【完全生産限定版】 | [illegible]150円 | ANX | 第1話/藤原ここあ描き下ろし漫画や特典CDなど。通常版は2100円。 |
| ンネル+smile【完全生産限定版】 | 7350円 | ANX | 2話/特典CD豪華2枚組や、特製ブックレットを同梱。通常版は5250円。 |
| 。4【完全生産限定版】 | 5670円 | ANX | 第7話~第8話/キャラソンCDや6Pカラーブックレット。通常版は4830円。 |
| ィクラウン 3(完全生産限定版) | 6090円 | ANX | 第5話~第6話/特典CDやredjuice描き下ろしジャケット仕様。通常版5040円。 |
| 9【完全生産限定版】 | 4935円 | ANX | 第234話~第237話/特典映像を収録したDVDが同梱される。 |
| 人帳 肆 2(完全生産限定版) | 5460円 | ANX | 第3話ほか/キャラクターソングCDやニャンコ先生レターセット。通常版は5670円。 |
| CH 護廷十三隊侵軍篇 2 | 4725円 | ANX | 第322話~第325話/頼は一護を捕獲しに現われた審郎のイヅルと対峙する。 |
| ナ4 5【完全生産限定版】 | 6090円 | ANX | 第11話~第12話/サントラCD Vol.2や特製ブックレット。通常版は5040円。 |
| に剣心-明治剣客浪漫譚- 新京都編 前編 焔の獄【初回仕様限定盤】 | 5565円 | ANX | 1話/剣心と操は志々雄真実が企む京都破壊計画を阻止するために旅をする。 |
| KING!! 6【完全生産限定版】 | 6300円 | ANX | 第10話~第11話/ラジオCD「出張版 YAMAKING!!」など。通常版5250円。 |
| ニメ「ましろ色シンフォニー」DVD Vol. 3 | 7140円 | FW | 第5話~第6話/ノンテロップOPと、愛理と桜乃のミュージッククリップ収録。 |
| マイレブンGO 07 | 5040円 | GUE | 第25話~第27話/新人を迎えた雷門たちの前に意外な人物が……。 |
| ニメ「忍たま乱太郎」せれくしょん あのころの段 其の二 | 3990円 | GUE | 各キャラクターたちの初期エピソードを集めたセレクションシリーズ。 |
| 語のクロワーゼ The Animation 第7巻 | 6300円 | MF | 第11話~第12話/映像特典にピクチャードラマやスペシャル映像などを収録。 |
| 使い魔F Vol. 2 | 6090円 | MF | 第3話~第4話/特製リーフレットやスーパーピクチャーレーベル。 |
| ール戦機 第10巻 | 5040円 | MF | 第37話~第40話/バンはイノベーターのLBX 2万5000機と戦う決意を固める。 |
| クールD×D Vol. 1 | 6300円 | MF | 第1話~第2話/スペシャルドラマCDを同梱。オリジナルビデオなどを収録。 |
| っぱ 2011 けっさくせん きらきら パッカ~ん! | 2940円 | MF | 14話収録/'11年に放送されたエピソードの中から選ばれた傑作選。 |
| E10 第1巻 | 5775円 | MF | 第1話~第2話/瀬由紀子氏描き下ろしジャケット、特製リーフレット。 |
| 達が少ない 第3巻 | 6300円 | MF | 第5話~第6話/ノンテロップCM映像2種やキャストオーディオコメンタリーを収録。 |
| ~congressus 邂逅~ | 6090円 | PC | 第3話/奴隷と主人という形で結びついた美青年の悲劇を描くBLの金字塔。 |
| ファイト!! ヴァンガード 8 | 2100円 | PC | 第29話~第32話/チームマッスルブレインとの戦いのカギをミサキが握る。 |
| イカ娘 4 | 5775円 | PC | 第7話~第8話/オールカラーリーフレット封入、キャストコメンタリー収録。 |
| ベラ ミルキィホームズ 第2幕 1 | 2940円 | PC | 第1話/ミルキィメンバー出演による新撮影ビデオクリップを収録予定。 |
| ドラえもん プレミアムコレクション SF(すこし・ふしぎ)スペシャル~海底へ地底へ、異空間へ | 2940円 | PC | 4話収録/新TVシリーズの中から、海底や地底への冒険を扱った物語を収録。 |
| ドラえもん プレミアムコレクション SF(すこし・ふしぎ)スペシャル~ファンタジックな物語 | 2940円 | PC | 5話収録/新TVシリーズの中から、ファンタジックなエピソードをコレクション。 |
| およろず OVA | 6090円 | PC | 1話/お花見に出かけた鏡たちの前に謎の幽霊少女が現われる。 |
| いろは 9 | 6510円 | PC | 第25話~第26話/関口可奈味描き下ろしジャケット。 |
| トー④ | 6090円 | PC | 第5話~第6話/告知PV集ほか。 |
| あさん 31 | 2940円 | PC | 第121話~第124話/漫画家のかあさんと一家の出来事を描くほのぼのアニメ。 |
| イートプリキュア♪ とりもどせ!心がつなぐ奇跡のメロディ♪ 特装版 | 5985円 | TC | 1話/ミニジグソーパズルやリーフレットを同梱。通常版は4935円。 |
| イダーフォーゼ VOL. 2 | 6090円 | TOEI | 第5話~第8話/平成仮面ライダーシリーズ第13弾の第2巻。 |
| 海賊戦隊ゴーカイジャーVS宇宙刑事ギャバン THE MOVIE コレクターズパック | 5565円 | TOEI | 1話/メイキングなどの映像特典を収録したボーナスDVD。通常版は3990円。 |
| マン VOL. 7~8 | 各3990円 | TOEI | 各5話収録/インベーダーの送り込んだ怪獣とミラーマンの対決を描く。 |
| -エグザイル-銀翼のファム- No.03 | 7980円 | V | 第7話~第9話/総集編となる「First adjournment」を収録する。 |
| ふる Vol. 4 | 3990円 | VAP | 第10話~第12話/キャラクターデザインの濱田邦彦描き下ろしジャケット仕様。 |
| TER×HUNTER ハンターハンター Vol. 3 | 3990円 | VAP | 第7話~第9話/ラジオ「HUNTER×HUNTER HUNTER STATION」を収録。 |
| DANCE フジサキデラックス版 8(初回生産限定) | 5775円 | AEI | 第23話~第25話/オーディオドラマなどを収録。通常版は4725円。 |
| ィーリズム・オーロラドリーム Rhythm18~19 | 各3990円 | AEI | 各2話収録/映像特典としてプリズム笑劇場が収録される。 |
| 艦ヤマト 復活篇 ディレクターズカット | 5040円 | BAV | 1話/小林誠×羽原信義のSPECIAL対談や、トレーラーを収録する。 |
| 士ガンダムAGE 第2巻 | 5040円 | BAV | 第3話~第6話/特典として、特製解説書(8P)が封入されている。 |
| テニスの王子様 英国式庭球城決戦!(豪華版 初回限定生産) | 8190円 | BAV | 1話/特典ディスクや特製ブックレット(16P)などを同梱。通常版は5880円。 |
| ラグランジェ 1(初回限定版) | 5250円 | BAV | 第1話~第2話/エンドカードコレクションやピクチャードラマ、小冊子など。 |
| ンしんちゃん TV版傑作選 第9期シリーズ 11~12 | 各2940円 | BAV | 各10話収録/'09年~'10年に放送されたエピソードから選ばれた傑作選。 |
| で待ってる 1 | 5250円 | GUE | 第1話~第2話/霧島海人と貴月イチカは運命的な出会いを果たす。 |
| ・ブレイン~神のパズル Vol.3 | 4935円 | NHK | 第7話~第9話/特典として特製パズル解説ブックレットを封入している。 |
| トプリキュア♪ DVD Vol.11~12 | 各3990円 | TC | 各3話収録/初回特典はカラーDVDケース、オリジナルステッカー。 |
| スピリッツ 覇王(ヒーローズ)Vol.2 | 1995円 | TC | 第3話~第5話/キマリが通う門出中学校にハジメが転校してくる。 |
| O 第3巻【初回限定生産版】 | 5985円 | TH | 第6話~第8話/描き下ろしイラストジャケット仕様、因果日記を封入。 |
| カワイイ宣言! うめーから編 | 2940円 | TH | 7話収録/奇妙でカッコカワイイ男子と女子による、シュールな爆笑コメディ。 |
| ひょんの孫~千年魔京~ 第7巻 | 6090円 | TH | 第19話~第21話/初回限定生産版にはオリジナルドラマCDが封入される。 |
| 妖精s 第3巻 | 1995円 | EF | 第9話~第12話/妖精の森にすむ小さな妖精の生活を描くファンタジーアニメ。 |
| シャナ III-FINAL- 第4巻 <初回限定版> | 6825円 | GUE | 第10話~第12話/初回限定版はデジパック仕様や解説ブックレット。 |
| ーキューブ- vol.4 | 6300円 | K | 第9話~第11話/12Pブックレットを同梱、トールケース仕様。 |
| 唱シンフォギア 2(初回限定生産盤) | 6300円 | K | 第1話~第2話/特典CDが同梱されている。 |
| ブポーガー スペシャル・エディション | 7140円 | K | オリジナルサウンドトラックやライナーノーツなど。通常版は5040円。 |
| ングドラム 6 | 6090円 | K | 第16話~第18話/12Pブックレットを封入、オーディオコメンタリー収録。 |
| ツ♥宇宙海賊 2 | 3465円 | K | 第3話~第4話/海賊船の船長となった女子高生の活躍を描く。 |
| ゆら~hitotose~ 第4巻 | 6090円 | SHV | 第7話~第8話/「たまゆらの日2011」などの映像特典を収録している。 |
| バブ 第10巻(初回生産限定版) | 4935円 | SHV | 第35話~第38話/DVD限定映像ショートコンテンツやシールマウスパッド。 |
| 三世 Master File | 6090円 | VAP | 200分/旧声優陣で送るルパン三世の新作アニメ「ルパン一家勢揃い」など。 |
| ルマスター 6(完全生産限定版) | 7140円 | ANX | 第15話~第17話/書き下ろしドラマCD第2弾や特製ブックレット。通常版6090円。 |
| her 第1巻 限定版 | 6930円 | KD | 第1話~第2話/いとうのいぢ描き下ろし全巻収納ボックスやカードカレンダー。 |
| CK-ゴシック- DVD特装版 第12巻 | 8190円 | KD | 第23話~第24話/ブックレットやオリジナルドラマCD。通常版6090円。 |
| -初恋2 第4巻(限定版) | 6930円 | KD | 第7話~第8話/ミニドラマCDやライナーノートなど。通常版は4830円。 |
| DVD 特装版 第10巻 | 6930円 | KD | 第19話~第20話/キャラソンなど収録の特典CD封入ほか。通常版5880円。 |
| 姫っ! DVD 第4巻(限定版) | 6930円 | KD | 第7話~第8話/特典用新作アニメなどが収録される。通常版は5880円。 |
| 日記 第4巻 | 6300円 | KD | 第9話~第11話/8Pブックレットが同梱される。描き下ろしジャケット仕様。 |
| 7 | 5040円 | HPN | 第33話~第36話/トミーロッドとトリコの激しい戦いが繰り広げられる。 |
| 高校生の日常 VOL.1 スペシャルCD付き初回限定版 | 5775円 | HPN | 第1話~第2話/ボイスドラマやイメージソングを収録したスペシャルCD同梱。 |
| PIECE ワンピース 14thシーズン マリンフォード編 piece. 7 | 4725円 | AEI | 第483話~第486話/赤犬の前にエースは命を絶たれてしまう。ボーナス映像収録。 |
| UTO -ナルト- 疾風伝 船上のパラダイスライフ 2 | 4515円 | ANX | 第446話~第449話/航海の途中、ナルトたちは突然の襲撃にさらされる。 |
| ミSS+ plus 1 絢辻 詞 | 5775円 | PC | 第1話~第2話/未放送ショートアニメーションを収録、特製ブックレット封入。 |
| ミーベイベー 2 | 5460円 | PC | 第3話~第4話/特典として飛び出す!ブックレットを封入している。 |
| ーズ フロンティアクエスト 5「前人未到だ!アスリートシティ」の巻 | 2520円 | PC | 8話収録/靴下からできたぬいぐるみ「ソックモンキー」から生まれた冒険アニメ。 |
| Y TAIL 27 | 5775円 | PC | 第105話~第108話/滅神魔導士・ザンクロウと戦うナツは苦戦を強いられる。 |
| ログ その2 | 1890円 | KD | 全13話/メイキング「フジログの作り方」やプロモーション映像を収録。 |

**OX**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 庭教師ヒットマンREBORN! 未来最終決戦!! DVD FINAL FUTURE BOX | 3万450円 | MAQL | 38話収録/「未来チョイス編」および「未来決戦編」全9巻をまとめたBOXセット。 |
| 銀河鉄道物語 1000年女王 VOL.2 | 1万290円 | TOEI | 第15話~第28話/'81年に放映された松本零士原作のSF アニメ第2巻。 |
| TION the Best ギャラクシーエンジェるーん DVD-BOX | 8190円 | BAV | 全13話/トランスバール軍が設立する特殊部隊、ルーンエンジェル隊の活躍を描く。 |
| TION the Best プラネテス DVD-BOX | 1万5750円 | BAV | 全26話/命を懸けてデブリ回収の任務に挑む宇宙飛行士たちのドラマ。 |
| ON the Best 魔法のプリンセス ミンキーモモ 夢を抱きしめて DVD-BOX2 | 1万5750円 | BAV | 第23話~第44話/ノンクレジットOP&EDを収録する。 |
| ドキュメント 太陽の牙ダグラム/ザブングル グラフィティ 同時上映BOX(初回限定生産) | 8190円 | BAV | 「ドキュメント 太陽の牙ダグラム」「ザブングル グラフィティ」を同時収録。 |
| 特騎エウレカセブン DVD BOX 1(初回限定生産) | 1万8900円 | BAV | 第1話~第26話/解説書(16P)やノンクレジットOP&ED集などを収録。 |
| ・チャロ2 Adventure in the Middle World プレミアム・コレクション | 1万4700円 | NHK | 全50話/オリジナルスクリーンセーバーやキャラクター図鑑を収録。 |
| コプロ創立50周年記念 紅三四郎 DVD-BOX デジタルリマスター版 | 1万8900円 | TC | 全26話/父の敵を討つためにさすらう柔道家・紅三四郎の旅を描く。 |
| オン丸G DVD-BOX | 8400円 | K | 全13話/獅子丸と因縁浅からぬ者たちが戦いを繰り広げるヒーローアクション。 |
| よる時空の中で 3 アニメーションBOX(初回限定生産) | 1万3440円 | UNI | アニメ「紅の月」「終わりなき運命」の関連DVD、CDをセットにしたお得なBOX。 |
| 日本昔ばなし DVD-BOX 第7集~第8集 | 各1万4700円 | TH | 日本各地に伝わる民話をベースにした昔話を独特の語りで紹介していく。 |

### 略号一覧

AAE=アスミック AEI=エイベックス・エンタテインメント AMJ=AMJ AMG=AMG MUSIC ANX=アニプレックス AOJ=アリオラジャパン ASE=アミューズソフトエンタテインメント BAV=バンダイビジュアル BLO=ブロッコリー BNG=バンダイナムコゲームス CI=コロムビアミュージックエンタテインメント CP=カプコン CW=コミックス・ウェーブ CX=フジテレビ DAGE=ドワンゴ・エージー・エンタテインメント DC=デザートカントス DL=デイライト DM=Dreamusic DR=ディーライツ DSR=デフスターレコーズ DUP=デジタルウルトラプロジェクト EF=イーネット・フロンティア EMI=EMI MUSIC Japan ERJ=エピックレコードジャパン EVO=evolution EX=テレビ朝日 5PB=5pb. FIX=F.I.X. RECORDS FLD=フライングドッグ FME=フォーライフ ミュージックエンタテイメント FW=フロンティアワークス GH=Glory Heaven GIZA=GIZA studio GON=ゴンゾ GR=ギャザリング GUE=ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント HNP=ハピネット IC=インターチャネル IMG=IMAGICA TV K=キングレコード KA=京都アニメーション KD=角川書店 KDE=コナミデジタルエンタテインメント KDSH=講談社 KIM=Kiramune KM=ケンメディア KME=コナミメディアエンタテインメント KOEI=コーエー KP=角川映画 KR=キューンレコード LAN=ランティス LVP=リバプール ME=マリン・エンタテインメント MF=メディアファクトリー MH=Mellow Head MMV=マーベラス エンターテイメント MNP=メディアネットピクチャーズ MOE=MOER MRA=ミュージックレイン MV=ムービック NAM=ナムコ NEP=NHKエンタープライズ OE=オデッサエンタテインメント PC=ポニーキャニオン PR=プライエイドレコード PMS=プリマステア SA=セブン・アークス SAR=サンリオ SDI=ゼディックインターナショナル SED=シンエイ動画 SEGA=SEGA SFG=ソフトガレージ SG=小学館 SHE=集英社 SHG=ショウゲート SHV=松竹ホームビデオ SMDR=ソニー・ミュージックダイレクト SMD=ソニー・ミュージック・ディストリビューション SME=ソニー・ミュージックエンタテインメント SMJI=ソニー・ミュージック ジャパン インターナショナル SMR=ソニー・ミュージックレコーズ SPE=ソニー・ピクチャーズエンタテインメント SQEX=スクウェア・エニックス SV=スーパービジョン TA=東映アニメーション TBS=TBS TEN=テニスの王子様プロジェクト TH=東宝ビデオ THS=東北新社 TOE=ティー・オーエンタテインメント TOEI=東映ビデオ TS=徳間書店 UJ=Universal J UPJ=ユニバーサル・ピクチャーズ・ジャパン V=ビクターエンタテインメント VAP=バップ WD=ウォルト・ディズニー・スタジオ・ホーム・エンターテイメント WHV=ワーナー・ホーム・ビデオ WM=ウェーブマスター WOW=WOWOW PS3=プレイステーション3 PSP=プレイステーション・ポータブル VITA=プレイステーション ヴィータ Wii=ウィー DS=ニンテンドーDS XB360=Xbox 360 3DS=ニンテンドー3DS

## Blu-ray & Blu-ray B

| 発売日 | タイトル | 価格(税込) | 発売元 | 収録内容・特典等 |
|---|---|---|---|---|
| **Blu-ray** | | | | |
| 3月14日 | 真剣で私に恋しなさい!! 5 | 9240円 | PC | 第9話～第10話／特製ブックレット「川神通信 かわ |
| 3月21日 | 青の祓魔師 10（完全生産限定版） | 6615円 | ANX | 第24話～第25話／おまけアニメ「裏エク」やオリジ |
| 3月21日 | 妖狐×僕SS 1【完全生産限定版】 | 4200円 | ANX | 第1話／藤原ここあ描き下ろし漫画や特典CD |
| 3月21日 | Aチャンネル＋smile【完全生産限定版】 | 8400円 | ANX | 2話／特典CD豪華2枚組や、特製ブックレッ |
| 3月21日 | 君と僕。 4【完全生産限定版】 | 6720円 | ANX | 第7話～第8話／キャラソンCDや6Pカラーブックレ |
| 3月21日 | ギルティクラウン 3（完全生産限定版） | 7140円 | ANX | 第5話～第6話／特典CDやredjuice描き下ろしジャケット |
| 3月21日 | 夏目友人帳 肆 2（完全生産限定版） | 7560円 | ANX | 第3話ほか／キャラクターソングCDやニャンコ先 |
| 3月21日 | ペルソナ4 5【完全生産限定版】 | 7140円 | ANX | 第11話～第12話／サントラCD Vol.2や特製ブッ |
| 3月21日 | るろうに剣心-明治剣客浪漫譚- 新京都編 前編 焔の獄【初回仕様限定盤】 | 6615円 | ANX | 1話／剣心と操は志々雄真実が企む京都破壊計画を阻 |
| 3月21日 | WORKING!! 6【完全生産限定版】 | 7350円 | ANX | 第10話～第11話／ラジオCD「出張版 YAMAK |
| 3月21日 | TVアニメ「ましろ色シンフォニー」Blu-ray Vol. 3 | 8190円 | FW | 第5話～第6話／ノンテロップOPと、愛理と紗乃のミ |
| 3月21日 | 異国迷路のクロワーゼ The Animation 第7巻 | 7350円 | MF | 第11話～第12話／映像特典にピクチャードラマやスペ |
| 3月21日 | ゼロの使い魔F Vol. 2 | 7140円 | MF | 第3話～第4話／特製リーフレットやスーパー |
| 3月21日 | ハイスクールD×D Vol. 1 | 7350円 | MF | 第1話～第2話／スペシャルドラマCDを同梱、オリジ |
| 3月21日 | BRAVE10 第1巻 | 6825円 | MF | 第1話～第2話／藤由紀子氏描き下ろしジャケット |
| 3月21日 | 僕は友達が少ない 第3巻 | 7350円 | MF | 第5話～第6話／ノンテロップCM映像2種やキャストオーデ |
| 3月21日 | 間の楔 ～congressus 邂逅～（初回限定版） | 1万500円 | PC | 第3話／Blu-ray全巻収納BOXほか、通常版は |
| 3月21日 | 侵略!? イカ娘 4 | 7140円 | PC | 第7話～第8話／オールカラーリーフレット封入、キャ |
| 3月21日 | 探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕 1 | 3990円 | PC | 第1話／ミルキィメンバー出演による新撮影ビデオ |
| 3月21日 | 猫神やおよろず OVA | 7140円 | PC | 1話／お花見に出かけた繭たちの前に謎の幽霊 |
| 3月21日 | 花咲くいろは 9 | 6615円 | PC | 第25話～第26話／64Pのブックレット「花いろノート |
| 3月21日 | ベン・トー ④ | 7140円 | PC | 第5話～第6話／告知PV集ほか。 |
| 3月21日 | Holy Knight 第一巻（初回限定生産） | 6930円 | PC | 1話／OPテーマ収録オリジナルCDや声優サイン印刷入り |
| 3月21日 | 映画スイートプリキュア♪ とりもどせ！心がつなぐ奇跡のメロディ♪ 特装版 | 7980円 | TC | 1話／ミニジグソーパズルやリーフレットを同梱 |
| 3月21日 | ラストエグザイル-銀翼のファム- No.03 | 8980円 | V | 第7話～第9話／総集編となる「First adjourn |
| 3月21日 | ちはやふる Vol. 4 | 5040円 | VAP | 第10話～第12話／キャラクターデザインの濱田邦彦描き |
| 3月21日 | HUNTER×HUNTER ハンターハンター Vol. 3 | 5040円 | VAP | 第7話～第9話／ラジオ「HUNTER×HUNTER HUNT |
| 3月23日 | 宇宙戦艦ヤマト 復活篇 ディレクターズカット | 6090円 | BAV | 1話／小林誠×羽原信義のSPECIAL対談や、ト |
| 3月23日 | 機動戦士ガンダムAGE 第2巻 豪華版 | 8190円 | BAV | 第3話～第6話／特典CDや描き下ろしスリーブ |
| 3月23日 | 境界線上のホライゾン IV（初回限定版） | 7140円 | BAV | 第6話～第7話／川上稔書き下ろし小説やスペシャルCD |
| 3月23日 | 輪廻のラグランジェ 1（初回限定版） | 6300円 | BAV | 第1話～第2話／エンドカードコレクションやピクチャ |
| 3月23日 | あの夏で待ってる 1 | 7350円 | GUE | 第1話～第2話／ドラマCDやサウンドトラックCD |
| 3月23日 | ファイ・ブレイン～神のパズル Vol. 3 | 7140円 | NHK | 第7話～第9話／ドラマCDやミニジグソーパズル |
| 3月23日 | UN-GO 第3巻【初回限定生産版】 | 7035円 | TH | 第6話～第8話／描き下ろしイラストジャケット仕 |
| 3月23日 | ぬらりひょんの孫～千年魔京～ 第7巻 | 7140円 | TH | 第19話～第21話／初回限定生産版にはオリジナルド |
| 3月24日 | gdgd妖精s 第3巻 | 6090円 | EF | 第9話～第12話／妖精の森にすむ小さな妖精の生活を描 |
| 3月28日 | 灼眼のシャナ Ⅲ-FINAL- 第4巻 <初回限定版> | 7875円 | GUE | 第10話～第12話／初回限定版はデジパック仕様 |
| 3月28日 | C³-シーキューブ- vol. 4 | 9450円 | K | 第9話～第11話／12Pブックレット、描き下ろしジャケ |
| 3月28日 | 戦姫絶唱シンフォギア 2（初回限定生産盤） | 6300円 | K | 第1話～第2話／特典CDが同梱されている。 |
| 3月28日 | 輪るピングドラム 6 | 9240円 | K | 第16話～第18話／12Pブックレットを封入、オーディ |
| 3月28日 | たまゆら～hitotose～ 第4巻 | 7350円 | SHV | 第7話～第8話／「たまゆらの日2011」などの映像 |
| 3月28日 | ルパン三世 Master File | 8190円 | VAP | 200分／旧声優陣で送るルパン三世の新作アニメ「ル |
| 3月29日 | アイドルマスター 6（完全生産限定版） | 8190円 | ANX | 第15話～第17話／書き下ろしドラマCD第2弾や特製 |
| 3月30日 | Another 第1巻 限定版 | 7980円 | KD | 第1話～第2話／いとうのいぢ描き下ろし全巻収納ボックス |
| 3月30日 | GOSICK-ゴシック- Blu-ray 第12巻 | 9240円 | KD | 第23話～第24話／ブックレットやオリジナルドラマ |
| 3月30日 | 日常のブルーレイ 特装版 第10巻 | 7980円 | KD | 第19話～第20話／キャラソンなど収録の特典CD封入 |
| 3月30日 | マケン姫っ！ Blu-ray 第4巻（限定版） | 7980円 | KD | 第7話～第8話／特典用新作アニメなどが収録 |
| 3月30日 | 未来日記 第4巻（限定版） | 7770円 | KD | 第9話～第11話／8Pブックレットが同梱されて |
| 4月3日 | 男子高校生の日常 VOL.1 スペシャルCD付き初回限定版 | 6825円 | HPN | 第1話～第2話／ボイスドラマやイメージソングを収録し |
| 4月4日 | アマガミSS＋ plus 1 絢辻 詞 | 6825円 | PC | 第1話～第2話／未放送ショートアニメーションを収録、 |
| 4月4日 | キルミーベイベー 2 | 6720円 | PC | 第3話～第4話／特典として飛び出す！ブックレ |
| **Blu-ray BOX** | | | | |
| 3月21日 | 東のエデン Blu-ray "Noblesse Oblige" BOX | 2万6250円 | KD | TVシリーズ全11話と劇場版を収録、特製収納ボックス |
| 3月23日 | おねがい☆ツインズ Blu-ray Box Complete Edition（初回限定版） | 2万9400円 | BAV | 全13話／サウンドコレクションCDやサウンドドラマCDなど多 |
| 3月23日 | 機動戦士ガンダムSEED HDリマスター Blu-ray BOX 1（初回限定版） | 2万1000円 | BAV | 第1話～第12話／特製ブックレットやノンテロップOP、E |
| 3月23日 | ストライクウィッチーズ2 Blu-ray BOX | 3万6750円 | KD | 全12話／第501統合戦闘航空団 個人識別徽章セッ |
| 3月28日 | 学園戦記ムリョウ Blu-ray BOX 期間限定版 | 2万6040円 | K | 全26話／特典CD、ブックレット、デジパック仕様、三 |
| 3月30日 | こばと。 Blu-ray BOX | 3万6750円 | KD | 全24話／ミニフラッシュアニメ完全新作2話を含む全8話と |
| 3月30日 | まぶらほ Blu-ray 恋のマホウBOX | 4万950円 | KD | 全24話／スペシャルブックレット「Art works c |

## CD ALBUM & SING

| 発売日 | タイトル／アーティスト名 | 価格(税込) |
|---|---|---|
| **ALBUM** | | |
| 3月14日 | スーパーユーロビート・プレゼンツ・スーパー・ハツネ・ビート・vol. 1・パワード・バイ・ディーヴァ・アーケード[DVD付]（仮） | 2940円 |
| 3月14日 | TVアニメ 侵略!? イカ娘 ドラマCD 3じゃなイカ？ | 3000円 |
| 3月14日 | TVアニメ クッキンアイドル アイ！マイ！まいん！ まいん歌のレシピ6[DVD付] | 3000円 |
| 3月14日 | TVアニメ IS<インフィニット・ストラトス> Vocal Collection Album | 3000円 |
| 3月14日 | VitaminX Detective B6 ドラマCD（仮） | 3150円 |
| 3月14日 | 映画 プリキュアオールスターズ New Stage みらいのともだち オリジナル・サウンドトラック | 3150円 |
| 3月21日 | 劇場版 ストライクウィッチーズ オリジナルサウンドトラック（仮） | 2800円 |
| 3月21日 | TVアニメ ゼロの使い魔F キャラクターCD 1（仮）／ルイズ（CV：釘宮理恵）&アンリエッタ（CV：川澄綾子） | 1890円 |
| 3月21日 | TVアニメ 君と僕。 DJCD「君僕ラジオ。放課後ラプソディ」第2楽章 | 2940円 |
| 3月21日 | TVアニメ 探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕 ボーカルアルバム／ミルキィホームズほか | 2500円 |
| 3月21日 | TVアニメ ハイスクールD×D オリジナルサウンドトラック | 3200円 |
| 3月21日 | M.O.E. 2ndミニアルバム「もっと笑顔になるCD」[DVD付豪華盤]／M.O.E.（羽多野渉、寺島拓篤） | 3300円 |
| 3月21日 | TVアニメ キルミーベイベー オルジナル・サウンドトラック | 2951円 |
| 3月21日 | TVアニメ FAIRY TAIL OP&EDテーマソングス Vol. 2[DVD付初回限定盤] | 3800円 |
| 3月21日 | PCゲームベストアルバム「Ready-go-round」one・two／オリヒメヨゾラ | 各2100円 |
| 3月21日 | ドリームボーカリスト[DVD付初回生産限定盤]／桃井はるこ、白石稔、ゼブラ、MARIAほか | 3360円 |
| 3月21日 | TVアニメ ファイ・ブレイン 神のパズル Original Soundtrack | 3045円 |
| 3月21日 | May'n 3rdアルバム「HEAT」[DVD付初回限定盤]／May'n | 3360円 |
| 3月21日 | TVアニメ ちはやふる オリジナル・サウンドトラック&キャラクターソング集 第2首 | 2500円 |
| 3月21日 | TVアニメ HUNTER×HUNTER キャラクター・ソング集2 | 1600円 |
| **SINGLE** | | |
| 3月14日 | TVアニメ 神のみぞ知るセカイ 神のみキャラCD.神／桂木桂馬 starring 下野紘 | 1260円 |
| 3月14日 | TVアニメ 戦姫絶唱シンフォギア キャラクターソング 3／風鳴翼（CV：水樹奈々） | 1200円 |
| 3月14日 | ゆいかおり 5thシングル「君のYELL」[DVD付初回限定盤]／ゆいかおり | 1600円 |
| 3月14日 | TVアニメ 機動戦士ガンダムAGE アセム編 EDテーマ「My World」[DVD付初回生産限定盤]／SPYAIR | 1300円 |
| 3月21日 | PSP 薄桜鬼 ～幕末無双録～ EDテーマ「太陽が生まれる場所」[DVD付初回生産限定盤]／吉岡亜衣加 | 1890円 |
| 3月21日 | TVアニメ 機動戦士ガンダムAGE 挿入歌「君と僕はそこにいた」／AIRI | 1200円 |
| 3月28日 | TVアニメ ダンボール戦機W OPテーマ「BRAVE HERO」[プラモデル付初回限定盤]／Little Blue boX | 2100円 |

hudie.com

## VISUAL BOOK

| ル／著者名 | 予価(税込) | 出版社 |
|---|---|---|
| リマン・シールコレクション 悪[illegible]天使編 8'sチルドレン コレクション | 980円 | 宝島社 |
| 衣 キラキラみつばちをめぐる冒険／堀江由衣 | 2625円 | 学習研究社 |
| ベラ ミルキィホームズ 第2幕 バラエティブック[ドラマCD同梱] | 3990円 | 角川書店 |
| ルマスター ビジュアルコレクション(上) | 2625円 | 学習研究社 |
| いり画集 緘 SHI-NO-GUI／霜月かいり | 2100円 | メディアファクトリー |
| 千 赤壁終結記念BOX／塩崎雄二 | 1万2600円 | ワニブックス |
| 画集 ViVidcolor／藤真拓哉 | 3150円 | 角川書店 |
| 和原画集「機動戦士ガンダム」／安彦良和 | 3675円 | 角川書店 |
| ートファイター × 鉄拳 アートワークス(仮) | 2625円 | カプコン |
| 士ガンダムSEED リマスターブック | 990円 | 学習研究社 |
| 介作品集 島島／西島大介 | 3675円 | パイ インターナショナル |
| 女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE VOL.2 | 3675円 | メディアパル |
| 宗プレミアムギャラリー PIECES 8 WILD WET WEST／士郎正宗 | 1953円 | 青心社 |
| erly pixiv vol. 8 | 1680円 | エンターブレイン |
| ーじ 画集／駒都えーじ | 2730円 | ソフトバンク クリエイティブ |
| LEGEND OF HEROES Illustration Artbook ～英雄伝説 軌跡 THE アートブック～ | 2940円 | ソフトバンク クリエイティブ |
| LEGEND OF HEROES Character Artbook ～英雄伝説 軌跡 THE アートブック～ | 2940円 | ソフトバンク クリエイティブ |

## GAME

| ル／対応ハード／ジャンル | 価格(税込) | 発売元 |
|---|---|---|
| きメモリアル Girl's Side Premium ～3rd Story～／PSP／シミュレーション | 6090円 | KONAMI |
| フールドクラスサッカー／VITA／スポーツ | 5980円 | エレクトロニック・アーツ |
| Effect 3／PS 3、XB360／ロールプレイング | 7665円 | エレクトロニック・アーツ |
| シア（ツインパック）／PSP／アドベンチャー | 9240円 | オトメイト（アイディアファクトリー） |
| ングポスト7 2012／PS 3／シミュレーション | 7560円 | コーエーテクモゲームス |
| 國無双 Online ～蒼神乱舞～ TREASURE BOX／PS 3／アクション | 1万4800円 | コーエーテクモゲームス |
| AX PORTABLE BLACK SQUARE（限定版）／PSP／シミュレーション | 7560円 | サイバーフロント |
| ニング・ブレイド／PSP／ロールプレイング | 6279円 | セガ |
| と密室にいたら○○しちゃうかもしれない。／3DS／アドベンチャー | 6090円 | ディースリー・パブリッシャー |
| 女まどか☆マギカ ポータブル 限定版「限定契約BOX」／PSP／ロールプレイング | 1万1990円 | バンダイナムコゲームス |
| 語レガシスタ／PS 3／アクションロールプレイング | 7140円 | 日本一ソフトウェア |
| ン＋（プラス）ノブナガの野望／DS／シミュレーション | 5800円 | ポケモン |
| ステイル エタニティ ～世界樹と恋する魔法使い～（ベスト版）／PSP／アドベンチャー | 3129円 | GNソフトウェア |
| リーテイル ゼレフ覚醒／PSP／アクション | 5800円 | KONAMI |
| ストリート／PS 3／スポーツ | 7665円 | エレクトロニック・アーツ |
| 幕末無双録（限定版）／PSP／アクション | 8190円 | オトメイト（アイディアファクトリー） |
| ツインパック）／PSP／アドベンチャー | 9240円 | オトメイト（アイディアファクトリー） |
| メイ クライ HDコレクション／PS 3／アクション | 4990円 | カプコン |
| 遊戯 ムゲンソウルズ（限定版）／PS 3／ロールプレイング | 9429円 | コンパイルハート |
| A GAIDEN 3 コレクターズエディション／PS 3、XB360／アクション | 1万3440円 | コーエーテクモゲームス |
| ョウ2 龍が如く 阿修羅編／PSP／アクションアドベンチャー | 6279円 | セガ |
| マンパーティ3D／3DS／その他 | 5040円 | バンダイナムコゲームス |
| ut：New Vegas Ultimate Edition（フォールアウト：ニューベガス アルティメイト エディション）／PS 3、XB360／ロールプレイング | 5040円 | ベセスダ・ソフトワークス |
| クル☆くるせいだーす GoGo！豪華版（電撃SP）／PSP／アドベンチャー | 3990円 | 角川ゲームス |
| 魔術の禁書目録（インデックス）（PSP the Best）／PSP／アクション | 2940円 | 角川ゲームス |
| ジロワイヤル ～プリズムストーリー～（電撃SP）／PSP／アドベンチャー | 2940円 | 角川ゲームス |
| トライ バスフィッシング フィッシュオン ネクスト／VITA／スポーツ | 3990円 | 角川ゲームス |
| ル パラダイス メチカワ！アゲ盛り！センセーション！／3DS／シミュレーション | 5040円 | 日本コロムビア |
| t ラッシュ：ディズニー／ピクサー アドベンチャー／XB360／アドベンチャー | 5880円 | 日本マイクロソフト |
| 神話 パルテナの鏡／3DS／アクション | 5800円 | 任天堂 |
| 王と7人の姫君たち ～新・王様物語～／VITA／アクションロールプレイング | 6480円 | KONAMI |
| ントヒル HD エディション／PS 3／アドベンチャー | 4980円 | KONAMI |
| 球スピリッツ 2012／PS 3／スポーツ | 7980円 | KONAMI |
| 球スピリッツ 2012／VITA／スポーツ | 6980円 | KONAMI |
| 〜怪談ロマンス〜（豪華版）／PSP／アドベンチャー | 8925円 | QuinRose |
| Saki－ Portable（BEST）／PSP／テーブルゲーム | 3990円 | アルケミスト |
| ダブル －Before Crime ＊ After Days－（初回限定版）／XB360／アドベンチャー | 9240円 | イエティ |
| ローネのアトリエ ～Dear for Otomate～（限定版）／PSP／アドベンチャー | 8190円 | オトメイト（アイディアファクトリー） |
| ドライブ アンリミテッド 2 Plus カジノオンライン／PS 3／レースゲーム | 5040円 | サイバーフロント |
| ンセス エヴァンジール ポータブル（限定版）／PSP／アドベンチャー | 8190円 | サイバーフロント |
| パーフェクト～戦場の覇者～（プレミアムエディション）／PS 3、XB360／シミュレーション | 9240円 | システムソフト・アルファー |
| グダム ハーツ 3D［ドリーム ドロップ ディスタンス］KINGDOM HEARTS EDITION／3DS／ロールプレイング | 2万1090円 | スクウェア・エニックス |
| グダム ハーツ 10th Anniversary 3D＋Days＋Re：coded BOX／3DS／ロールプレイング | 1万5000円 | スクウェア・エニックス |
| ジャン★ドリームクラブ／PS 3、XB360／テーブルゲーム | 7140円 | ディースリー・パブリッシャー |
| ルマスター「アニメ&G 4U！パック VOL. 6」／PS 3／その他 | 9980円 | バンダイナムコゲームス |
| 妹がこんなに可愛いわけがない ポータブルが続くわけがない（初回特装版）／PSP／アドベンチャー | 7330円 | バンダイナムコゲームス |
| こトライオン！TROPICAL（初回限定版）／PSP／アドベンチャー | 8190円 | ブーストオン |
| se D 黒聖の章（初回限定版）／PSP／アドベンチャー | 6090円 | ブーストオン |
| ヨ観察日記（特装版）／3DS／その他 | 7140円 | IEインスティテュート |
| 次スーパーロボット大戦Z 再世篇／PSP／シミュレーション・ロールプレイング | 7330円 | バンダイナムコゲームス |

# DITOR'S PUSH!

### トリエといろ　2巻

定価798円(税込)

ス編集部

十人十色な美術部に、７人目が登場☆　属性はツ
ソナルカラーは紫な、その名も「葛城すみれ」ちゃ
、クラスになかなかなじめなかった彼女は、初め
・香を追って同じ高校に入学。美術部に入部する
にはすでに、亊々という大切な友達がいて……。
々しく描く、放課後系美術部４コマ第２弾！

### 20面相におねがい!! 愛蔵版

著者／CLAMP
発売中／定価1260円(税込)

ビジュアルブック編集部
**梶井 斉**

伊集院玲はCLAMP学園初等部の３年生。家事もこなす心優しい少年だが、怪盗"怪人20面相。という裏の顔を持つ。そんな玲は幼稚園児とは思えない大人びた考え方をする大川財閥の次女、詠心と出会い、恋の相手に指名されて……。CLAMP初期の傑作ラブコメが、愛蔵版で登場。幼い２人が育む純粋な愛――その姿があまりにほほえましく応援したくなっちゃうんです！

### 「オレとあたしの彼氏サマ」第1巻

3月26日発売／定価588円(税込)

月刊ASUKA編集部
**松井実佳**

♂♀逆転＋♀!?　禁断の三角関係ＬＯＶＥコメディがあすかコミックスＤＸで登場＠　夢見がちな主人公・花籠蝶子は、学園一モテる月夜野くんとのデート前日に、超シスコンな双子の弟・颯と体が入れ替わってしまう。明日に迫ったデートはどうなる!?　今どき男女逆転もの？　なーんて思ったそこのあなた！ただの男女逆転ものだと思って見逃したら…後悔しちゃうぞ♪

■日野聡vs立花慎之介 平成ニッポン・国取り合戦ラジオ!!
30分／日野聡、立花慎之介／ラジオ関西土26・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■文化学院presents 小西克幸・小川麻琴のぶんぶんシアター
30分／小西克幸、小川麻琴／文化放送日21・30
■BAYLINE Go/Go/
月～木170分、金175分／木山寺宏一、金森久保祥太郎／ bayfm78月～金16・00
■へきる、淳司・NATURE
30分／椎名へきる、関島淳司／ KBS京都日21・30、FM-Fuji日23・30、栃木放送土23・00
■堀江由衣の天使のたまご
30分／堀江由衣／文化放送日22・00、東海ラジオ、ラジオ関西土22・00、九州朝日放送日24・05
■堀川りょうの声優への道改
15分／堀川りょう、月替わり美人アシスタント、ゲスト／ラジオ大阪金23・30
■ポリケロこんじゃく
30分／あかほりさとる、水谷優子／ラジオ大阪土24・30

ま

■マクロスF ○∞△
30分／中村悠一、神谷浩史、中島愛／文化放送金25・30、MBSラジオ日25・30、インターネットラジオ http://www.macrossf.com/
■まにあっく倶楽部A's
60分／宇奈月満／秋田放送金22・00（※再放送土22・00）
■水樹奈々・スマイルギャング
30分／水樹奈々、福圓美里／ラジオ大阪日23・30、文化放送日23・30、東海ラジオ日24・00、KBCラジオ日24・35、南海放送日23・30
■水樹奈々のMの世界
30分／水樹奈々／ TOKYO FM土24・30
■★★★（みつぼし）プロデュース
30分／森久保祥太郎、手島拓篤、梶裕貴／ラジオ日本月26・30、ラジオ大阪土23・00、アニメイトTV
■宮田幸季のNight♥LoveCall
30分／宮田幸季／ラジオ大阪日23・30
■宮野真守m-1ぐらんぷりっ/
30分／宮野真守／東海ラジオ日24・30、KBS京都日22・00、RKBラジオ日23・30
■ミュ～コミ+プラス
53分／吉田尚記／ニッポン放送月～木24・00
■ミルキィホームズ探偵学院放送室2
30分／三森すずこ、徳井青空、橘田いずみ、佐々木未来／ラジオ大阪日22・30
■May' nの らじ☆たま
30分／ May' n ／文化放送土28・00
■メモリーオブアニソン
30分／阿部祐子／ふくしまFM日18・00

ら

■ラジオ　トータル・イクリプス
30分／中原麻衣、生天目仁美／文化放送日25・30
■ラジオ"文学少女"～真夜中の文芸部～
30分／花澤香菜／文化放送デジタルラジオ「超/A&G+」土24・00、Lantisネットラジオ毎週土
■Little Nonのアキバラ!!
30分／ Little Non ／岐阜放送月22・30、静岡放送土24・30
■ロンハールーム
60分／石川英郎、諏訪部順一／ラジオ関西金26・00

わ

■wai/ wai/ BOX☆"
53分／三瓶由布子、金元寿子／ FM-Fuji土15・00

ネットラジオ 新番組INDEX

さ

■しよ子といっしょにラジオしよ
毎週水／三森すずこ、森嶋秀太／響-HiBiKi Radio Station-

ら

■レガシスタ×日本一RADIO
隔週水／関島淳司、今井麻美、三森すずこ／響-HiBiKi Radio Station-

■鈴木敏夫のジブリ汗まみれ
30分／鈴木敏夫／ FM北海道、FM青森、FM秋田、FM岩手、FM山形、FM仙台、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM新潟、FM石川、FMとやま、FM福井、FM長野、岐阜FM、FM滋賀、FM三重、エフエム大阪、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM徳島、FM高知、FM香川、FM長崎、FM熊本、FM大分、FM宮崎、FM鹿児島、FM沖縄日23・00
■青春ラジメニア
180分／岩崎和夫、南かおり／ラジオ関西土19・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/
■声優Vステグランプリガール～アニメGOE～
30分／内田彩、大亀あすか、巽悠衣子／ラジオ大阪土23・30
■せいやん・YURIAの美少女ゲームは嫌い♥
15分／片岡せいやん、YURIA ／ラジオ大阪金23・45

た

■高垣彩陽のあしたも晴レルヤ
45分／高垣彩陽／文化放送デジタルラジオ「超/A&G+」木25・05
■高橋直純のトラ×ブルメーカー
30分／高橋直純／岐阜放送日24・30、東北放送日24・00
■田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
30分／田村ゆかり／文化放送土24・00、朝日放送土25・30、KBCラジオ月24・30、東海ラジオ日22・30、インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「喫茶黒うさぎ～秘密の小部屋～」http://www.ohsama.tv/）
■チャラのOH /マイ・アニメ
60分／高瀬美子／栃木放送土22・00
■TV Game Radions V3
30分／内藤寛、豊嶋真千子、高橋直純／東海放送土25・30
■テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ
30分／月替わりパーソナリティ／文化放送日23・00
■電撃大賞
30分／鈴木達央、[illegible]莉奈／文化放送土26・00、ラジオ大阪日24・30、[illegible]ラジオ[illegible]
■智一・美樹[illegible]ジオ[illegible]バン
30分／関智一、長[illegible]／文化放送[illegible]25・00
■鳥海浩輔・福井[illegible]梨のタルタロスちゃんねる
60分／鳥海浩[illegible]、福井裕佳[illegible]／文化放送デジタルラジオ「超/A&G+」[illegible]

な

■夏子と千和のツンピリラジヲ
30分／桑谷夏子、斎藤千和／文化放送日24・30
■眠らない大学 at 神戸芸工大
30分／大塚英志ほか／ラジオ関西金25・30
■野沢雅子がよむこどもの詩 きのう・きょう・ずーっとあした
10分、KBS京都は15分／野沢雅子／秋田放送土17・35、KBS京都日10・35（※第1・3・5日のみの放送）、西日本放送土11・20
■野中藍 ラリルれ、サタデーナイト。
30分／野中藍／ラジオ関西日24・00、東海ラジオ土25・00

は

■朴璐美・宮野真守のJOYSOUNDファイト/
30分／朴璐美、宮野真守／文化放送日22・30
■はみだせ/メガミマガジンRadio!!
30分／喜多村英梨、井口裕香／文化放送デジタルラジオ「超/A&G+」水22・00、ラジオ関西土26・00
■林原めぐみのTokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ日24・00、東北放送、信越放送、新潟放送日23・00、静岡放送、東海ラジオ、岩手放送日23・30、熊本放送土23・00、TBSラジオ日24・00、北陸放送日22・30、南海放送土22・30、九州朝日放送土24・00、KBS京都日22・30、中国放送日22・25
■林原めぐみのHeartful Station
60分／林原めぐみ、保志総一朗／ HBCラジオ土25・00、岩手放送土22・00、ラジオ関西土23・00、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、琉球放送土26・00、FM-Fuji日19・00、RKBラジオ日24・00
■ビタミンM
約30分／坂本真綾／ bafm78金25・30

30分／ angela ／ FM仙台日21・30、東海ラジオ、ラジオ関西土22・30、山陽放送、FM-Fuji日23・00、九州朝日放送土23・25
■井口裕香のむ～～～ん ⊂（ ˆωˆ ）⊃
60分／井口裕香／文化放送デジタルラジオ「超/A&G+」月22・00
■It's a Voiceful World ～ラジオショーへようこそ/～
30分／日高のり子、井上喜久子／文化放送デジタルラジオ「超/A&G+」日20・30
■岩田光央・鈴村健一スウィートイグニッション
30分、ラジオ大阪は60分／岩田光央、鈴村健一／ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本月26・00
■ウキウキ放送局/零
30分／水谷寛／ FM山口日24・00
■ウハウハ大放送
60分／中野美智子／ラジオ日本火25・30
■A&G ARTIST ZONE 2h
120分／南里侑香／文化放送火19・00
■A&G超/ RADIO SHOW ～アニスパ/～
120分／浅野真澄、鷲崎健／文化放送、山形放送土21・00
■A&Gメディアステーション こむちゃっとカウントダウン
60分／櫻井孝宏、井口裕香／文化放送土23・00
■a-GENERATION
60分／angela／文化放送土27・00
■大島崚のホームルームに集合/
5分／大島崚／ FM栃木木20・55
■おさんぽますたー ろけはん/
30分／真堂圭、児玉明日美／ラジオ関西木25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■おどろき戦隊モモノキファイブ
60分／中村繪里子、日笠陽子／ラジオ関西木24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

か

■ガイナックス電波
30分／松岡由貴、サエキトモ／ラジオ大阪土24・00
■神谷浩史・小野大輔のDear Girls ～Stories～
30分／神谷浩史、小野大輔／文化放送土25・00、ラジオ大阪日23・00
■[illegible]
30分／井上麻里奈、伊藤かな恵／ラジオ関西金25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■コーエーテクモpresents 小野坂昌也・竹本英史のネオロマ&無双
30分／小野坂昌也、竹本英史／文化放送土25・30
■KOTOKOノコト
30分／ KOTOKO ／ FM北海道土18・00
■小森まなみのPop'nパジャマEYE
30分／小森まなみ／東北放送日24・30、山形放送土22・00
■今夜もAG/AG/
30分／新垣リエ／ラジオ沖縄金23・00

さ

■サオリリスのリリカルちゃんぷる
30分／サオリリス／ラジオ大阪金23・00
■聡美と羽衣のR@DIO once
30分／佐藤聡美、宮崎羽衣／ラジオ大阪火23・30、響-HiBiKi Radio Station-
■THE WORKS
30分／志倉千代丸、桃井はるこ／ NACK5日23・00
■サンライズラヂオ BREEZE
30分／あべ わき／九州朝日放送土24・30、東海ラジオ日22・00、HBCラジオ日23・30
■椎名へきる みたいラジオ
30分／椎名へきる／ TOKYO FM土28・30
■週刊デジタリアン
30分／福岡俊弘、豊田綾乃／ TBSラジオ土24・30
■祥子のチョットCHAT・CHAT
15～30分／菅原祥子／秋田放送金23・00、栃木放送土23・30
■しろがねしょおむと斉藤佑圭の Power Voice Jam /
30分／しろがねしょおむ、斉藤佑圭／ラジオ大阪日21・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/
■Switch/Midnight
57分／森久保祥太郎／ bafm78金26・00

# RADI
全国アニメ&声優ラジ

地上波 INDEX

あ

■THE IDOLM@STER STATI
30分／今井麻美、原由実、沼倉愛美
22・00、ニコニコアニメチャンネル
■青山二丁目劇場
30分／藤田淑子／文化放送月20・30
■青山二丁目　太まん飯店
30分／松野太紀、太田真一郎／文化
■明・めぐみのドリーム・ドリーム・
30分／神谷明、豊口めぐみ、清水愛
リームチャレンジャー／文化放送日
■集まれ昌鹿野編集部
60分／小野坂昌也、鹿野優以／ラジオ
アニたまどっとコム INTERNET RAD
■アニたま喫茶　三姉妹。
30分／神田朱未、大亀あすか、鈴木
西金24・30
■アニたまどっとコム standard
60分／清水香里、植田佳奈／ラジオ
アニたまどっとコム INTERNET RA
■アニプレックスアワー NARUTO RADIO 疾風迅雷
30分／竹内順子、ゲストパーソナリテ
隔週月20・30、文化放送隔週月21・
■アニプレックスアワー BLEACH "B" STATION
30分／森田成一、ゲストパーソナリテ
隔週月20・30、文化放送隔週月21・
■アニメストリート
15分／國府田マリ子、佐久間信子／静
■アニメ探偵団3
60分／野田麻未、ありさ／高知放送
■angelaのsparking / talking

ラジオマニアのオスス

## Power Push P

### ネット しよ子といっしょにラ

角川書店よりコミックスが発売中の
コミック「しよ子といっしょ」の
ジオ番組。'11年の4月1日にエイプ
画として配信されたはずのこの番組
ス発売を機に毎週放送の番組として
ソナリティはしよ子役の三森すず
め一君役の森嶋秀太。スタート当初
発言がかわいらしいしよ子と、それ
るめ一君のイメージを演じていた2
がたつにつれて持ち前の破天荒ト
カードゲームの楽しさを伝えるコミ
化だったはずが、カードゲームそっ
ゲームで大乱闘 /　とにかく元気の
ていない、気概を感じる新番組とな

### ネット レガシスタ×日本一 R

日本一ソフトウェアから発売中の
「迷宮塔路レガシスタ」の名を冠す
オ。パーソナリティは1月に配信終
スガイア4×日本一RADIO」から引
ニ一役の関島淳司とアシスタントの
森すずこが務める。これまで長らく
でいた3人のトークは、ハイテンシ
2人と話のノリを巧みにコントロー
技量のバランス感が絶妙。ノリのい
に、小気味のよいトークが繰り広げ
作品のマスコットキャラのモヤシー
さまざまなもやし料理を食べながら
介する "情報取ろうレガシスタ、な
コーナーも満載で、聴き応えある番



新▶▶▶新しく追加された番組　ネ▶▶▶ネットラジオでも聴ける　変▶▶▶時間・出演者の変更有り

「刺せないよ、そういう"未来"だもの――」

| Blu-ray（セル限定版） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7,400（税抜） ¥7,770（税込） | | | | 初回限定 |
| KA-3804 | 2011年日本 | 約99分 | カラー | リニアPCM |
| EG4 AVC | 16:9HDワイドスクリーン1080p（一部特典映像1080） | | | 2層ディスク |
| L.1のみ▶¥6,400（税抜） ¥6,720（税込） | | | | |

| Blu-ray（セル通常版） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6,600（税抜） ¥6,930（税込） | | | | |
| KA-3813 | 2011年日本 | 約99分 | カラー | リニアPCM |
| EG2 AVC | 16:9HDワイドスクリーン1080p（一部特典映像1080） | | | 2層ディスク |
| L.1のみ▶¥5,600（税抜） ¥5,880（税込） | | | | |

| DVD（セル版） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6,000（税抜） ¥6,300（税込） | | | | |
| KA-10040 | 2011年日本 | 約99分 | カラー | リニアPCM |
| MPEG2 | 16:9ビスタサイズ | | | 片面2層 |
| L.1のみ▶¥5,000（税抜） ¥5,250（税込） | | | | |

| DVD（レンタル版） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| KA-1003R | 2011年日本 | 約99分 | カラー | リニアPCM |
| MPEG2 | 16:9ビスタサイズ | | | 片面2層 |

内容・仕様などは変更される可能性もございます。あらかじめご了承下さい。
商品のレンタルは禁止でもレンタル代と権利料、無断上映等と同様に権利侵害行為にはなりますのでご注意ください。

Blu-ray（セル限定版/セル通常版） DVD（セル版/レンタル版）

シリーズ全9巻 3話収録/VOL.1の2話収録

VOL.4 2012.3.30 ON SALE!! レンタルスタート!!

# 未来日記

みらいにっき

## 未来予知能力者12人によるサバイバルゲーム勃発!

Blu-ray セル限定版 専用特典

- えすのサカエ 描き下ろしスリーブ
- 平山英剛 描き下ろしデジパック
- BD+CDの2枚組み
- サウンドトラックCD付き

DVD セル版 レンタル版 専用特典

- 描き下ろしジャケット ブラック仕様ケース
- 8Pブックレット

封入特典

- キャラクター・トレーディングカード 2種の5×51種封入 VOL.4「桐場マルコ&美神 愛」又は「上下かまど」 VOL.5「野乃瑠美衣」又は「高城王子」
- 8Pブックレット

音声特典

- オーディオコメンタリー VOL.4「秋瀬 成」役 石田 彰&「日野日向」役 松岡由貴&「月島狩人」役 平松広和

DVD レンタル版 専用特典

- 描き下ろしジャケット ブラック仕様ケース

特典映像特典

- 未放送の「裏未来日記」※放送で修正、カットされた箇所を含む「未来日記完全版オリジナル映像」となっております。
- おまけ#10「雨流みねね、西島平八の台詞クリアー版」

公式HPアドレス▶http://www.futur

▶発売元:角川書店/販売元:角川書店 レンタル▶発売元:角川書店/販売元:ポニーキャニオン

MAIN STAFF

企画 斎藤 望/宮智泰徳
井上俊次/太田向哲
原作・構成協力 えすのサカエ
(少年エース連載「角川コミックス・エース」)
シリーズ構成 高山カツヒロ
キャラクターデザイン 平山英剛
総作画監督 平山英剛/岡田万衣子
サブキャラクターデザイン 渡辺歩/こ
プロップデザイン 江頭亮一
3Dディレクター 石田弘道/アルボロン
3DCG 恵藤 幸/アルボロン
原山 春/スタジオキャロット
色彩設計 福谷直樹/アルボロン
美術設定・背景工房 ヘッド・マークス
美術監督 徳田俊之/スタジオ・イースター
撮影監督 鈴間智宏/スタジオキャロット
編集 伊藤潤一/ジョイ・イヤル
音響監督 名倉 靖
音響効果 倉橋裕宗
音楽 加藤達也
音楽プロデューサー 恵藤 幸/ランティス
企画プロデューサー 伊藤 浩
アニメーションプロデューサー 平松広規
監督 柳田淳人
音響制作 高音会
音楽制作 ランティス
アニメーション制作 アスリード
制作 「12人の日記所有者たち」

OPENING THEME

「空想メッセキネ」
作詞:YUI
作曲・編曲:橋 弯葉
歌:林檎物語

ENDING THEME

「Blood letter」
作詞:畑 亜貴
作曲・編曲:中山真斗
「Elements Garden」
歌:絢爛

作画:柳田直人/彩色・特殊効果:石原智美/アルボロン
対照:徳田俊之/スタジオ・イースター/3DBG:石田弘道/アルボロン
©えすのサカエ/角川書店/「12人の日記所有者たち」

蝴蝶网 hudie.com

# 声優アワード

## 第6回 結果発表!!!

その年度で、最も印象に残る、声優や作品を顕彰する、声優のための本格的なアワードとして創設された「声優アワード」。3月3日(土)に発表された第6回の受賞者たちをここに発表!

■主演男優賞
**平田広明**
(劇団昴)

■主演女優賞
**悠木碧**
(プロ・フィット)

■助演男優賞
**木村良平**
(劇団ひまわり)

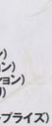
■助演男優賞
**宮野真守**
(劇団ひまわり)

■助演女優賞
**加藤英美里**
(81プロデュース)

■新人男優賞
**江口拓也**
(81プロデュース)

■新人男優賞
**松岡禎丞**
(アイムエンタープライズ)

■新人女優賞
**茅野愛衣**
(プロ・フィット)



■新人女優賞
**三上枝織**
(青二プロダクション)

■歌唱賞
**ST☆RISH**
寺島拓篤(アクセルワン)
鈴村健一(アーツビジョン)
谷山紀章(賢プロダクション)
宮野真守(劇団ひまわり)
諏訪部順一(俳協)
下野紘(アイムエンタープライズ)

■パーソナリティ賞
**井口裕香**(大沢事務所)

■富山敬賞
**堀内賢雄**(ケン・コウオフィス)

■高橋和枝賞
**戸田恵子**(ルックアップ)

■海外ファン賞
**櫻井孝宏**(81プロデュース)

■キッズ・ファミリー賞
**大谷育江**
(マウスプロモーション)

■シナジー賞
**イナズマイレブンシリーズ**
代表:竹内順子(尾木プロ THE NEXT)
寺崎裕香(尾木プロ THE NEXT)

■最多得票賞
**神谷浩史**
(青二プロダクション)

■功労賞
**麻生美代子**(俳協)
**肝付兼太**(劇団21世紀FOX)

■特別功労賞
**小林修、滝口順平**
**渡部猛**

■声優アワード特別賞
**絵本読み聞かせキャラバン隊**
代表:中尾隆聖(81プロデュース)
**川上とも子**(故人)

■主演男優賞/主演女優賞=対象期間中に発表された作品の中で主演として活躍された方 ■助演男優賞/助演女優賞=対象期間中に発表された作品の中で助演として活躍された方 ■新人男優賞/新人女優賞=原則として声優としてデビュー5年以内、対象期間中に特に目立った活躍をした方 ■歌唱賞=声優みずからの名前もしくは演じている役名で歌唱を発表している方 ■パーソナリティ賞=声優みずからの名前もしくは演じている役名で、ラジオ番組などのパーソナリティとして活躍されている方 ■富山敬賞=故・富山敬氏の「明るい、いい声優!!」を通じて多くを広めた方(男性・女性) ■海外ファン賞=海外の人たちの投票で選ばれた方 ■キッズ・ファミリー賞=「子どもから大人まで楽しめる」をテーマとして声優の魅力を最大限に発揮したもの ■最多得票賞=一般投票で賞のカテゴリーを問わず、最も多くの票数を獲得した方 ■シナジー賞=多彩な、幅広くわたりメディアジャンルに貢献した方、及び作品 ■特別功労賞=外義を含めた法人の中で、長年にわたり多くのジャンルに貢献した方、ふさわしい方 ■ハーフアワード=特別賞=どれでも当てはまらないが、表彰すべき特別な活動をされた方

zaobaidu.com
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

KO KYUKI
SATSUKI NAKAJIMA
I WADA

## 主演男優賞

# 平田広明

### 人生2度目の受賞は虎徹のおかげ

その年に活躍した「最も印象に残る」声優や作品を称える声優アワード、第6回の受賞者が発表された。

主演男優賞に選ばれたのは、2011年4月から9月まで放送されて爆発的人気を獲得した「TIGER & BUNNY」の主人公、鏑木・T・虎徹役の平田広明だ。稀有なる作品を築き上げた立役者のひとりである平田に、受賞への想いを聞く。

「6年前、声優アワードが始まったとき、すごいのが始まったなって思ったことを覚えています。でも、同時に自分には縁がないものだろうとも思ってました。イケメンの若いヤツらが取るんだろうなって」

イタズラっぽく笑いながら語る。

人生の中で「賞」を手にしたのは、これが2度目だそうだ。

「これまでの人生、賞をいただいたのは、小学校4年生のとき写生会で桜の木を描いたときにいただいたくらいですよ。それは佳作だったから、今回の主演男優賞はものすごくうれしいことです。虎徹のおかげですね。作品やキャラクターとの出会いは運ですから、ラッキーとしか言いようがありません」

すでに劇場版の公開も決定しており、新作2本立てをただいま絶賛制作進行中の「TIGER & BUNNY」。舞台プロジェクトなどへも波及し、まだまだ吹き荒れつづける〝タイバニ〟旋風に「このヒットには、ほんとびっくりしましたよ」と平田は言う。

「もちろん、おもしろいと思ってつくっていたんだけど、ここまで広く多くの人に愛されるとは、僕は思わなかった。放送前は『なんだ、このアメコミみたいの』とか言われてましたし、放送時間帯も遅かったので厳しいかもって思ったんだけど、Ustreamでの配信を多くの人が一体感をもって見てくれたり。フタを開けてみれば、とことん盛り上がってくれた。僕はオッサンだから、ネットのことはよくわからないんだけど、バーナビーちゃん（森田成一）がネット小僧なので、逐一報告してくれるんですよ。Ustreamの視聴者数が4万人を超えて一時ダウンしてしまったこととかを聞いて『すごいな～』って言い合ってましたね」

舞台俳優として活躍し、声優としては、外画作品でジョニー・デップやジュード・ロウ、ノア・ワイリーなど多くの俳優の吹き替えを担当。そしてアニメ作品では2000年から「ONE PIECE」サンジを演じつづけ、2012年は「宇宙兄弟」南波六太役も控えている平田広明が今想う〝声優という仕事〟とは？

「声優も俳優のひとつですが、俳優というのはそれぞれに制約がある。映像作品では、フレームの中で表現をしなくてはいけない。演劇作品では、ひそひそ話をするときにもいちばんうしろの席の人にまで声が届かなくてはいけない、とか。そういった中でも、声優に課せられた制約は、特に難しいものだと思います。外国の役者さんの動きや2次元のキャラクターの形をお借りして、声と息づかいだけで芝居をしなくてはいけない。画面上の距離感とスタジオでの距離感はまったく違うがそれを埋めなければいけない。自分の間合いでナチュラルに演じることなんてできない。そういう意味では声優というのは職人なんです。その職人的技巧の上に、どれだけハートを乗せられるかの勝負なんですよね」

そして、声優アワード主演男優賞を受賞して、あらためて確認できる自分の立ち位置がある。

「賞をいただいたからって、急に僕の中の何かが変わるわけではないんですが、この機会に少し立ち止まって、自分の歩んできた道のりを振り返ってみました。役者として何をやってきたのか……そういうことを考えはじめました。芝居は我流だし、乗り越えるべき障壁をつくるのも自分で、それでなんとかここまで来たのですが、『賞をいただいて、『この道で、この方向でいいんだよ』って言ってもらえたような気がして、少しホッとしていますね。もう、いい

●ひらた・ひろあき／8月7日生まれ、東京都出身。劇団説所属。「ER緊急救命室」ジョン・カーター（ノア・ワイリー）役の吹き替えなどで知られる。話題作「TIGER & BUNNY」鏑木・T・虎徹役での好演がファンからも高く評価され、受賞となった

## 主演女優賞

# 悠木碧

社会現象と呼べるほどの大ヒットとなった『魔法少女まどか☆マギカ』。その主人公・鹿目まどかを演じたのが悠木碧である。4歳から芸能活動を開始し、声優としてこれまで数々の作品でメインキャラを演じてきた彼女が、20歳の誕生日を目前に初受賞となった。

「ありきたりの感想で申し訳ないですけど、私だけの力で賞をいただけたわけではないと思っています。まどか☆マギカ」も、まどかが主役と皆さんに言ってもらっていますが、現場でも作品の中でも周りの人たちが私を一生懸命もち上げてくださっていたので。20歳になるのと同時にいただけたのは、たくさんの人にお祝いしてもらった気分ですね」

大人になったことでの社会人としての自覚、そして受賞をきっかけとした役者としてのさらなる思いは、確かに本人の中で芽生えている。

「大人になったときに感じたのは、自分が変わるというよりも、周りからの見られ方が変わるんだなということですね。賞をいただくというのも同じことのような気がして、自分がやってきたことを認められたという自信にもなるし、そのぶんこれからの期待と責任も大きくなるなと思っていて。でも、それを背負っていける力を認めてもらえたんだなと思うと、すごくうれしいことですよね」

実際に「まどか☆マギカ」に出演したことで、自身に変化はあったのだろうか？

「今までは気の強いキャラを演じることが多かったんですけど、まどかを演じてからはおとなしいキャラも増えました。あとは、お芝居に関して、もっと深い演じ分けってどこにあるんだろう？と考えるようにもなりましたね」

昨年を振り返ると、さまざまなタイプのキャラに出会えた一年でもあった。

「『GOSICK―ゴシック―』のヴィクトリカは同時期にまどかを演じていたこともあって、まどかでは出せない部分を思いっきり出させてもらいました。『Aチャンネル』のトオルは不器用なキャラでしたね。総じて不器用な巻き込まれ型のキャラが多いような気がします（笑）。『ラストエグザイル 銀翼のファム』のジゼルも巻き込まれ型で、完全なる受け身のキャラ。同じ巻き込まれ型でもまどかは意外と自分の意思で動っているから、そこにヒーローかヒロインかの違いがあるんだという気がしています」

ヒーロー／ヒロインの違いでいえば、『戦姫絶唱シンフォギア』の立花響はヒーロータイプの女の子。アフレコ現場でも主役として作品を引っ張っているのかと思うのだが……。

「『シンフォギア』の場合はみんなが全力で、濃いお芝居をぶつけている現場なんですね。響自体も人の話をポジティブにしか受け取らない子だったりするので（笑）、自分が引っ張っているという感じは特にないです。強いて言えば、初めてちょっとうまくサポート役に回れたかもと思ったのが『ファム』かなあ？　ジゼルの気持ちも、作品の中での役割もサポートなので、人を支えるのってすごく技術がいることなんだなと思いました」

試行錯誤を繰り返しながら、声優として日々成長しつづけている悠木碧。そんな彼女にとって、声優アワードの主演女優賞は特別な意味をもっている。

「私の尊敬する先輩である沢城みゆきさんが、昨年に同じ賞を受賞されているんですよね。ちゃんと後輩としてあとを追えているのかも？と思えたことが、私にとって本当に大きいことなんです。今まで受賞されてきたすべての方が、すごい方ばかり。そこに私が仲間入りできたというのは、たくさんの人に支えられていないと絶対にありえないことですよね。感謝しても返しきれないくらいのことをいっぱいの人にしてもらったので、自分がこの先もっと頑張ってもって、後輩たちにすべてを返していけるのが恩返しなのかもって、ちょっと感じたりしています。これからも初心を忘れず、いろんな新しいことにチャレンジしていけたらいいかなと思います」

●ゆうき・あおい／3月27日生まれ、千葉県出身。プロ・フィット所属。『魔法少女まどか☆マギカ』のヒロイン・鹿目まどか役が高く評価され、最年少での主演女優賞をとった。3月28日に1stの3ミニアルバム『アチャパ』がリリース。詳しくはP.198へ

shot by KENTARO ATSUCHI
hair&make by YUMIE OBA(addmixB.G)
text by YOTHTO TSUNAGAMI

hudie.com

蝴蝶网

# 助演男優賞

# 木村良平

## 役をいちばん理解している人間でありたい

病身の妹を思いやる双子の弟・高倉晶馬を演じた「輪るピングドラム」。木村は独特な演出や衝撃的な展開に振り回されず、常に「晶馬が見えているもの」を大切にしていたという。

「冠葉、晶馬、陽毬、それぞれに見えているものが違うし、そこにひとつの意味がある作品でもあった。晶馬と僕自身の知っていることにもズレがあるので、彼が秘められた事実を語りだすような場面は、特に気をつけましたね。いわば、ほかのキャラクターたちにツッコミを入れたり、視聴者と作品世界をつなぐ中継役を担っていた晶馬が、物語の核心に触れる自事者へとシフトするような瞬間。彼に置いていかれないよう、必死に台本を読み込みました」

晶馬について印象的だったことを聞くと、一見、何でもないような場面がさげられたが……。

「序盤、兄弟で苹果の家に侵入する出来事があったんですが、冠葉が平然としているのに対して、晶馬は逃げ腰だったんです。妹を助けることが第一とはいえ、人の家に入るのは……」。そこに、暗黙の役割分担みたと思うんですよ。そうやって動けるようになったのがラストの展開だし、振り返ってみれば、晶馬の成長と変化につながっていく場面でもあったのかと」

もともとリテイクの少ない役者であることが自慢だが、まさかのペンギン2号役に苦戦。

「監督の中でも、僕らが実際に発した声に対して初めてイメージが固まる部分もあったのかなって。毎回、結構なムチャ振りを受けていましたが、役者が団結するきっかけともなり、楽しかったです」

「君と僕」で演じた浅羽祐希もまた、双子の弟キャラだ。

「双子役は、相棒がいる感じがうれしい。悠太役の内山（昂輝）くんとの芝居もおもしろくて。普通、年齢も性格も似ている役が同時に登場する場合、聞き分けられるよう差別化をはかるんですが、僕たちは『双子なんだから、似ていて当たり前』と、変えなかった。原作から、セリフだけでどちらの発言かわかるくらい個性が描き分けられているからこそ、できたことですね」

自然体の会話劇や「間」の取り方が独特で、木村自身、いわゆる「日常系」の味わい深さを体感するような作品だったと話す。

「演じながら、自分の中にどんどんなじんでいった役でした。作品自体も、キャラクターの立ち位置がわかるにつれ、おもしろさが増していったのでは。もし、最初の数話で見るのをやめた人がいたら『もったいないよ』と言いたいです（笑）。アフレコも同世代の役者ばかりで、作品のもつ温かさが満ちた、ひなたぼっこみたいな現場でした」

一方、「神様ドォルズ」の枸雅阿幾は、新境地ともいえるヒールな役柄だった。

「悪役を演じる機会を常に狙っているんですが、阿幾は絶対にやりたくて、本来は主役のテープオーディションながら、かってに原作の阿幾のせりふをいっしょに吹き込んだんです。決まったときは、うれしかった」

そんな木村のことばには、常に、役に対して主体的に臨んでいる姿勢がうかがえる。

「台本をそのまま読むことが必ずしも正解じゃないので、気になることはすぐ確認します。役者も、作品づくりの一員。たとえ、原作の先生や監督に対してでも『演じる役をいちばん理解しているのは自分』という自負を、抑えないようにしたいと思っています」

ほかにも、たくさんの女性キャラクターたちに翻弄されるタイプの作品で主演を担った「僕は友達が少ない」（羽瀬川小鷹役）など、新鮮な経験に恵まれた。2011年は、木村にとって「声優で生きていけるかもしれない」という充実感を与える年となった。

「演じられる場が増えるということが、役者としては何よりもうれしい。そのひとつの結果として、このような賞を受賞させていただいたんだなと思うと、喜びもひとしおです。大好きな芝居を続けていきたいですね。これからも、よろしくお願いします！」

●きむら・りょうへい／7月30日生まれ。東京都出身。劇団ひまわり所属。幾原邦彦監督作品「輪るピングドラム」では高倉晶馬役を演じ、アニメファンの注目を集めた。今後も「君と僕。2」浅羽祐希役、「坂道のアポロン」西見薫役、「さんかれあ」舞谷千紘役など、続々出演が決まっている

shot by KENTARO ATSUCHI
hair&make by SATSUKI NAKAJIMA
text by TOMO KITSUKAWA

杂志迷
zazhimi.com

第6回 声優アワード

shot by Al
hair&m
text by TOMO

## 助演男優賞

# 宮野真守

### 「18歳の自分」を目標に挑戦しつづける

アイドルをめざす少年たちの青春ストーリーをポップに描き、一大ムーブメントを巻き起こした「うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%」。高いスキルをもちながらも、人知れぬ苦悩を抱えた少年・一ノ瀬トキヤを演じた。

「夢と現実の間で迷いながらも〝本当の自分〟を見つけ出していく心の葛藤や、めざすものへの真摯さを大切に演じました。楽曲のレコーディング環境ではなく、アフレコの空気感の中で『アメイジング・グレイス』を収録したことが印象深いですね」

終盤、それまで孤高の存在だったトキヤが仲間たちに思いを吐露するシーンの熱演が光ったが、宮野にとっても大きな意味をもつものとなったという。

「抱えてきた想いがあふれ出すように〝みんな〟といっしょに進んでいきたいという思いを語る場面だったんですが、僕がNGを出してしまって。本来ならひとりで録り直すところ、ほかのキャストの方たちが『いっしょにやろうよ』と言ってくださったんです。トキヤたちと同じように、現場の〝みんな〟のきずなもどんどん深まっていったことを実感しました」

主演の沢城みゆきとの共演も、実りあるものになった。

「劇中では描ききれなかった気持ちの部分も、話し合って埋めながら演じていくことができました。もともと彼女のもつ芝居の空気感が大好きなんですが、この作品の主演が沢城さんでよかったと強く思っています」

一方、現在も放送中の「ちはやふる」では、競技かるたに熱中していく高校生・真島太一をさわやかに好演。

「少女マンガながら非常にスポコン。太一は、ひとりで恋愛要素を背負っているのではないかというくらい(笑)、いろんな感情を抱いてる役柄なので演じがいがありますね。普通の学生の〝日常〟を演じる機会って意外と少ないし、実はいちばん難しいとも思っているので、ありがたいです。主演の瀬戸麻沙美さんは、本当にまっすぐで、存在が千早そのもの。彼女の芝居と向き合うことで、おのずと高校生らしい純粋さを演じることができるところもあります」

また、2011年の宮野の活躍を語るうえでは、主演作『STEINS;GATE』も外せないだろう。

「原作のゲームで初めて岡部倫太郎という役と出会ったとき『いわゆる中2病です』と言われて、頭の中に『?』が浮かんだのを覚えています(笑)。どうして彼がそんな振る舞いをするようになったのかというところから理解すべく、膨大なテキスト量を一文字たりとも読み逃さないよう、深く、深く、役に入り込んでいきました。今までにない役柄でしたし、得るものが大きかった作品です」

多くの人にとって忘れられない年になったであろう2011年、宮野も自身の「やるべきこと、できることはあるんじゃないか」と挑みつづける。そんな努力のひとつの結果としての、受賞だ。喜びのことばも、力強い。

「自分が信じてやってきたことが伝わったのだと思える機会でもあり、謙遜することなく受け止めたいです。この喜びをもって、新たな作品に臨み、もっともっと、皆さんといっしょに楽しい時間をつくっていければと思います。ありがとうございました!」

●みやの・まもる/6月8日生まれ、埼玉県出身。劇団ひまわり所属。「うたの☆プリ」ノ瀬トキヤ役では、繊細な役どころをていねいに演じ、その高い歌唱力でもファンの注目を集めた。4月18日には3rdアルバム「FANTASISTA」をリリースする

向いて皆さんといっしょに歩いていけるような年になるのではないかと感じています。音楽活動を通じても、自分の伝えたいことをしっかりと打ち出していきたい」

宮野は4年前の第2回声優アワードでも主演男優賞を受賞している。

「振り返ってみれば、がむしゃらに走っていたな、と。たった4年ですが、今は、少し冷静に自分自身を見られるようにもなりました。そんな中で強くなった思いが、声優としてデビューした〝18歳の自分〟の芝居には、一生かなわないんじゃないかということ。自分の魅力というものをしっかりととらえ、おごることなく、あのころの自分を目標に挑戦しつづけたいです」

どんな役でも、常に「まだ、できることはあるんじゃないか」と挑みつづける。そんな努力のひとつの結果としての、受賞だ。喜びのことばも、力強い。

「自分が信じてやってきたことが伝わったのだと思える機会でもあり、謙遜することなく受け止めたいです。この喜びをもって、新たな作品に臨み、もっともっと、皆さんといっしょに楽しい時間をつくっていければと思います。ありがとうございました!」

杂志迷
zazhimi.com

hudie.com

第6回 声優アワード

# 愛されるキャラをまた演じたいです

「らき☆すた」の柊かがみ役でブレイクし、'08年の第2回声優アワードで新人女優賞と歌唱賞をW受賞。あれから4年、新人だった加藤英美里は大きく成長し、再び"声優アワード"での栄冠を手に!? ずっと…つづけたい

「自分の中では、まだまだ新人なんですけどね。4年前の授賞式の記憶もまだ鮮明に残っています。この4年間は本当にあっという間で、もう助演女優賞をいただけてしまうことにびっくりです」

あっという間という時間の中で、自身としても成長や変化を感じている部分があるのではないだろうか。

「新人賞をいただいたときよりも、自分の中での幅が少しでも広がっているといいなと思います。ずっと人間の女の子ばかりを演じてきましたが、最近になって人間以外の役も挑戦させていただけるようになってきたのがうれしいですね。『加藤さんだったらどう演じてくれるんだろう』というような期待に、うまくこたえられたらいいなって」

'11年に加藤英美里が演じたキャラクターの中で、最も話題を集めたものといえば「魔法少女まどか☆マギカ」のキュゥべえだろう。本誌'11年4月号のインタビューでも「こんなにかわいいのに黒幕的なポジションで、話っていたようで、マスコットのような外見とはうらはらの言動で視聴者に絶大なるインパクトを与えたキャラクター。そんなキュゥべえを演じたかったこと、彼女自身の世界も広がったといえる。

「かなり影響は受けていると思います。いろいろな現場で『キュゥべえ好きです』とスタッフさんが言ってくださることもあって、反響の大きさにびっくりしましたね。でも、それは作品をつくっている方々がこいからですよね。自分はその中のほんの一部でお出させていただいたというだけなので」

人間以外の役を演じる楽しさを感じたというキュゥべえ役では、感情を抑えた演技をすることの難しさも痛感したようだ。

「役者としては感情をオーバーに出していきたくなるものなのですが、キュゥべえのように感情を抑えたり、淡々と話したりというのは今思うと難しかったです。淡々とした中でも伝えなければいけないところはわかりやすく言わなきゃいけないというのがあって、そういう調整が大変でしたね」

難しい役に生懸命取り組んだことが実って、キュゥべえは数々の流行語を生み出すほどの人気キャラクターとなった。そのほかにも11年は個性的なキャラクターに巡り合う機会の多かった年でもある。

「特に印象的だったのはペントー!」

ですね。あり自分が演じる機会のないガサツとまではいかないですけど、すごくフランクなお姉さん的キャラクターだったので、演じしても楽しかったです。ストーリーも半顔担当を取り合ってバトルすると

●かとう・えみり／11月26日生まれ、東京都出身。81プロデュース所属。『魔法少女まどか☆マギカ』キュゥべえ役を好演し、大きな話題を呼ぶ。出演作品は『偽物語』八九寺真宵役はほか多数。2012年は人気シリーズ第2期『ゆるゆり♪♪』大室櫻子役も控えている

いうのが、いい意味で バカらしくおもしろかったなあと」

アニメ以外にもNHK「おかあさんといっしょ」の人形劇「ポンポッテイト」で初の人形劇出演、BSフジ「アドリブアニメ研究所」の顔出しレギュラー出演、個人名義でのベストアルバムリリースなど、活動が多岐にわたった一年だった。

「声優人生史中でいちばん濃かった一年なんじゃないかなとも思います。『まどか☆マギカ』が年明けすぐに放送されてから、あっという間に一年が過ぎてしまって、何があったか自分でもよく把握していないくらいドタバタしていました。すごく充実していたんですけど、このままだと自分が置いていかれてしまうような気がして怖いので、今年はいろんな作品やキャラクターたちに、ちゃんとついていけるような!! 年にしたいです」

新人時代から変わらない目標は「悪役を演ってみたいっていうこと。

「すごく悪いヤツもやってみたいですし、ドロロンジョ様みたいな愛される悪役もやりたいですね。あいろんなキャラクターって、すごく魅力的だなと思っているので。単発のゲストとかでもいいので、演じられたら自



助演女優賞

# 加藤英美里

ARO ATSUCHI
MAI FUKUDA(addmixB.G)
KATSU NAKAGAMI

## 新人賞受賞の4名からもメッセージが到着!

**Q1.受賞をどのような状況で聞かれたのでしょうか?／Q2.2011年はご自身にとってどのような年でしたか**
**Q3.それを踏まえ、2012年はどのような年にしたいですか?／Q4.ニュータイプ読者にメッセージを!**

### 新人女優賞
# 茅野愛衣

●かやの・あい／9月13日生まれ、東京都出身。プロ・フィット所属。2010年にデビュー、2011年は「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。」めんま役、「ギルティクラウン」楓いのり役など、絶対ヒロインを演じ話題に。ミコノ・スズシロ役を務める「アクエリオンEVOL」も放送中

**A1.**まさか自分がこのような賞をいただけるとは夢にも思わず……ただただ驚いています。支えてくださった大切な方々に感謝しています。

**A2.**たくさんの作品やキャラクターと出会わせていただいた一年でした。人生の中でこんなに目まぐるしく日々が変わっていくことって、なかなかないのではないか……というくらい毎日が新しいことづくしでした。

**A3.**今十分なくらいの幸せを感じているので、多くを望むとバチがあたりそうな気がします……。今年の目標は目標を立てられるように頑張りたいと思います!

**A4.**賞をいただくなんてなんだか不思議な気持ちです。応援してくださった皆さまにありがとうを伝えたいです!

### 新人男優賞
# 江口拓

●えぐち・たくや／5月22日生まれ、茨城県出身。81プロデュース所属。「GOSICK ーゴシックー」にて、主演・久城一弥役を務め、注目を集める。「機動戦士ガンダムAGE」アセム・アスノ役や、4月からは「黒子のバスケ」小金井慎二役が決まっている

**A1.**事務所から呼ばれ、その所の方から受賞の報告をしました。率直にうれしかった

**A2.**人との出会いが圧倒的な年でした。人の数だけ多て、その思考に触れて、刺激を受けた一年になり

**A3.**携わった作品、皆さだいたエネルギーを次の作させて、よりよいものづくたいと思います。

**A4.**投票してくださった皆かげで、名誉ある賞をいただ ができました。応援してく いる方に少しでも恩返しが うに、これからも日々精進 たいと思います。

### 新人女優賞
# 三上枝織

●みかみ・しおり／1月6日生まれ、青森県出身。青二プロダクション所属。TVアニメ「ゆるゆり」で、松の落い主人公・赤座あかり役を好演し、ブレイク。シリーズ第2期「ゆるゆり♪♪」も決定し、今後の活躍が期待される

**A1.**マネージャーさんから仕事の打ち合わせ後に聞きました。あまりに唐突に「おめでとう」と言われたので、最初は「?」ばかりですぐに反応ができませんでした。私自身、声優の道の出発地点が「第2回声優アワード新人発掘オーディション」でしたので、すごくうれしかったです。

**A2.**2011年は新たなことに挑戦する年でした。演じることはもちろん、さまざまなイベントをしたり、大きなステージで歌って踊ったり、今後の役者人生の中で大切な一年になったと思います。何より、応援してくださる方々、すてきな役との出会い、支えてくださる人たちに感謝しています。

**A3.**2012年はひとつひとつのことをもっと深く突き詰めていきたいです。今まで演じたことのないような役にも出会いたいですし、たくさん動いて転反できるほどになるよう頑張

してまいります。そして笑顔あふれる一年にしたいです!

**A4.**たくさんの方々に声を届けられるよう、三上枝織を知っていただけるよう、頑張ります! 応援よろしくお願いします!

### 新人男優賞
# 松岡禎丞

●まつおか・よしつぐ／9月17日生まれ、出身。アイムエンタープライズ所属。「ルマスター」御手洗翔太役、「神様の唯海役での活躍が支持され、受賞作が控えている

**A1.**いつものように事務所で資料を受け取って帰る間際に、「……あ! 今度の声優アワードの新人賞に選んでいただけたから、いろいろ準備しておいて」と言われ、「?……あ、はい!」と言ったような記憶があります(笑)。正直そのときは全然実感が湧かなかったので、帰宅してからいざ冷静に考えてみると、事の重大さを痛感しましたね。

**A2.**僕にとって、出会いと激動、自分の生き方をまじまじと考えさせられる一年でした。「アイドルマスター」は、演技の幅を広げていただいたし、さまざまな方の応援や声援をいただいた、なくてはならない存在です。「神様のメモ帳」は、初めての主演作品だったので、気合い……というか緊張の最高潮でした。でも、先輩方から「やればやるだけお前の味になる」「今のお前の演技に共感や、応援してくれる人間がついてくれるのか!?」などのさまざまなおことばをいただき、一生分の宝物になる、とても濃密な経験を積ませていただきました。あの叱咤激励がなかったら、今の僕は僕ではなかったはずです。

**A3.**僕は楽しんでもらうために、毎年、昨年以上の自分でありたいと考えています。周りの役者の方々で、自分以上に努力されてる方や、目的意識をもっていらっしゃる方々に失

望されないように。そしてこん してくださる方々のために、 で自分を表現していきたいです 然足りないし、若輩者ですが、 だける役者でありたいと常に考

**A4.**僕を知っている方も、初め 松岡という人間が「次はどんな まざまな感情を抱かせてくれる ワクワクしてドキドキしていた めざしていきますので、2012 ろしくお願いします。

hudie.com

# 声優アワード歴代受賞者

毎年賞が新設され、より華やかさを増していく声優アワードの歴代受賞者たちをここに紹介。毎年少しずつ変わるトロフィーの形と色にも注目したい。

## 第1回　2007.3.3

■主演男優賞
福山潤
■主演女優賞
朴璐美
■サブキャラクター男優賞
石田彰、宮田幸季
■サブキャラクター女優賞
小清水亜美、後藤邑子
■新人男優賞
柿原徹也、森田成一
■新人女優賞
鹿野優以、平野綾

■パーソナリティ賞
浅野真澄
■歌唱賞
水樹奈々
■シナジー賞
「ポケットモンスター」
(代表：松本梨香)
■功労賞
池田昌子、大平透
小原乃梨子、向井真理子
■特別功労賞
富山敬

## 第2回　2008.3.8

■主演男優賞 宮野真守
■主演女優賞 平野綾
■サブキャラクター男優賞
小野大輔、神谷浩史
■サブキャラクター女優賞
釘宮理恵、斎賀みつき
■新人男優賞
羽多野渉、代永翼
■新人女優賞
加藤英美里、小林ゆう
■パーソナリティ賞 鈴村健一

■歌唱賞
平野綾、加藤英美里
福原香織、遠藤綾
■富山敬賞 古谷徹
■シナジー賞
「仮面ライダー電王」
(代表：関俊彦、遊佐浩二
てらそままさき、鈴村健一)
■功労賞 野沢那智
羽佐間道夫、来宮良子
■特別功労賞 城達也

## 第3回　2009.3.7

■主演男優賞 神谷浩史
■主演女優賞 釘宮理恵
■助演男優賞
井上和彦、杉田智和
■助演女優賞
遠藤綾、沢城みゆき
■新人男優賞
岡本信彦、梶裕貴
■新人女優賞
阿澄佳奈、戸松遥
■パーソナリティ賞 神谷浩史

■歌唱賞 中島愛
■富山敬賞 山寺宏一
■海外ファン賞 福山潤
■シナジー賞「鉄腕アトム」
(代表：清水マリ
水垣洋子、勝田久)
■功労賞
内海賢二、富田耕生
永井一郎
■特別功労賞 武藤礼子

## 第4回　2010.3.6

■主演男優賞
小野大輔
■主演女優賞
沢城みゆき
■助演男優賞
浪川大輔、三木眞一郎
■助演女優賞
井上喜久子、堀江由衣
■新人男優賞
阿部敦、前野智昭
■新人女優賞
伊藤かな恵、豊崎愛生
■パーソナリティ賞
小野坂昌也

■歌唱賞
放課後ティータイム
(豊崎愛生、日笠陽子
佐藤聡美、寿美菜子
竹達彩奈)
■富山敬賞 水樹奈々
■海外ファン賞 斎賀みつき
■キッズファン賞 水田わさび
■シナジー賞
「機動戦士ガンダム」
(代表：池田秀一、古谷徹)
■功労賞 玄田哲章
杉山佳寿子、田中信夫
■特別功労賞 高橋和枝

## 第5回　2011.3.5

■主演女優賞 豊崎愛生
■助演男優賞
岡本信彦、中井和哉
■助演女優賞
新井里美、伊藤かな恵
■新人男優賞 内山昂輝
■新人女優賞
金元寿子、佐藤聡美
■パーソナリティ賞 豊崎愛生
■歌唱賞 茅原実里
■富山敬賞 小山力也

■高橋和枝賞 田中真弓
■海外ファン賞 沢城みゆき
■キッズファン賞 竹内順子
■シナジー賞
「名探偵コナン」
(代表：高山みなみ)
■功労賞
ささきいさお
鈴木弘子、矢島正明
■特別功労賞 野沢那智

※主演男優賞は、授賞条件を満たす方が不在のため、該当者なし

杂志迷 zazhimi.com
hudie.com

# 第10回 E.T.Tのセクシャル鮭ハラスNo.1

E.T.Tとは……
漫画家・江口寿史、田村信、アニメ監督・演出家の大地丙太郎の3人によるギャグユニットである

お題 卒業でモテ

江口寿史 えぐち・ひさし（エグチン）／漫画家。代表作「ストップ!! ひばりくん！」「爆発ディナーショー」「エイジ」「キャラ者」

田村信 たむら・しん（タムタム）／漫画家。代表作「できんボーイ」「あっかんマン」「トラップー族」「エッチ」「ミスター赤玉」

大地丙太郎 だいち・あきたろう（タヒチン）／アニメーション監督。代表作「おじゃる丸」「十兵衛ちゃん」「ギャグマンガ日和」

赤団ネタから卒業せんかいっ!㊅

下半身はえらくないやっちゃ!㊄

タムタム高中正義か!㊄

そんなに寝てばっかりだと

こりゃえらいこっちゃ㊅

こっち見とるがな。怖いがな

zazhimi.com
啪啪集网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

class Lacia
Type-001
## 紅霞
**《人間との競争に勝つため》の道具**
人との競争に勝つための道具として振舞う、超高度AIヒギンズが最初に生み出したレイシア級hIE。デバイス「Blood Prayers」を持ち、人々の対立をあおるように暗躍するが……

# あなたは困ったことになるのでは

class Lacia
Type-003
## マリアージュ
**《環境を構築する》ための道具**
環境を構築する道具の性質を与えてヒギンズが生み出したレイシア級hIE。設計図次第であらゆるモノを作る糸巻き車型のデバイス「Gold Weaver」を使い、運命を変えていく

# …信じますか？

## 心の在り処とはナニを信じるべきか

ミライはいったいダレのもの？

本作のヒロイン・レイシアには4人の姉妹がいる。巨大な刃物のようなデバイスを持つ紅霞、機械を食らう花を咲かせるスノウドロップ、運命を操る糸車を持つマリアージュ、そしてレイシア級唯一の完成品と自称するメトーデ。

彼女たちは、人類の理解を超えた超高度AIによって生まれたhIE（ヒューマノイド・インターフェース・エレメンツ）。ヒトのかたちを模したモノである。僕らは彼女たちの美貌に目を奪われる。僕らは彼女たちの言動に心を動かされる。彼女たちの強さにあこがれる。ヒトのかたちをしたモノが、僕らを動かす。それを未来のヒトたちは「アナログハック」と呼んでいる。誰もがもつ心のセキュリティホールに侵入し、ヒトの心を動かしてしまうからだ。まさしくレイシアとその姉妹たちは「アナログハック」を仕掛け、人々の心を変えていくのである。

本作「ビートレス」の物語の舞台は今から100年後の未来。人類の知力を超えた超高度AIが生まれ、人類の技術をはるかに凌駕した道具「人類未到産物（レッドボックス）」が次々と生まれている時代。レイシアとその姉妹も超高度AIヒギンズが生み出した「レッドボックス」のひとつ。遠藤アラトはそんなレイシアと出会い、ともに暮らしていく。「ヒト」と「モノ」の ボーイ・ミーツ・ガール。彼女たちはなぜ生まれたのか。本当の目的は何か。ミライはまだ明かされない。だが、彼女たちの存在は、人類の——いや、今を生き

私の所有者（オーナー）になってください

class Lacia
Type-005
## レイシア
**人間に未だ明かされざる道具**
アラトと契約した謎を秘めたhIE。量子コンピュータを搭載したデバイス「Black Monolith」でアラトを守る。ファッションモデルとしても活躍しており、注目を集めている

杂志迷
zazhimi.com

class Lacia
Type-002
## スノウドロップ
**《進化の委託先として》の道**
進化の代わりにつくられる道具を
ヒギンズが生み出したレイシア級
を支配する花弁（子ユニット）をつ
「Emerald Harmony」という
で人間不要の世界をつくる

蝴蝶网
hudie.com

お兄ちゃん。わたしが言うまで。
そこでおすわりしていて

ワタシ
hIE

NOVEL BEATLE
●小説長谷敏司／イ
●P.138より
WEB▶h
illustrated by redjuice, text by H

# BEATLESS

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

AUTHOR
長谷敏司
ILLUSTRATION
redjuice
COOPERATOR
GOOD SMILE COMPANY
©長谷敏司・monochrom

## Phase 10 「plus one」

海内遼がHOOの戦果と村主ケンゴの逮捕を知ったのは、午後九時、ミームフレーム社にほど近い日本料理屋にいるときだった。

会食を兼ねた社内会合に、高校生のリョウが立ち会ったのは、ミームフレーム社の親コンピュータ派閥から呼ばれたからだ。HOOに呼ばれたときと同じく、名目上はシノハラ研究員の付き添いだ。

「《紅霞》の撃破を確認しました。レイシア級は、残り四体ということになります」

リョウはその機体を奪われたことを明かさなかった。シノハラは目の前の料理を食べることに集中している。シノハラは、リョウと渡来銀河を引き合わせた責任を取らされて、彼の後見をしてくれている。急場に弱すぎるその性格には向かない役目だ。

「シノハラさん、もう一本つけときます?」

白髪交じりの五十代の中年男が、お銚子を振っていた。四角い顔のくたびれたこの男が、会合の相手であるミームフレーム社の戦略企画室室長、鈴原俊次だ。鈴原は、社内的には人間派閥に属し、経営戦略の立案セクションの長という重要人物でもある。

シノハラに酌をするこの男は、無能ではない。

「海内君、ダメだな。こういうときは年長者に、君から気を遣わないと」

「未成年なもので、不勉強で申し訳ありません」

座敷の日本料理屋を選んだのは鈴原だった。メトーデを[illegible]させないためだ。メトーデの金属製の[illegible]は、スカートを穿かせれば一見ブーツに見えるが、靴を脱ぐ座敷では目立ちすぎた。

「[illegible]、とりあえず紅霞、撃破できてよかったね。[illegible]。外じゃ言えないけどさ。中部国際空港の航空機爆破、ぶっちゃけ紅霞じゃないよね」

鈴原は業務時間外ということで、遠慮無く呑む。夕方、HOOの傭兵にストレスを強いられたばかりのシノハラも、酒を入れてしまっていた。話をリョウに丸投げする構えで、のどぐろの焼き物をうまそうに摘んでいる。

「対外的には、紅霞の破壊で片付きました。内部的には、鈴原さんたちが押さえになってくれるとありがたいですね」

「ひどいこと言うな。僕さ、最近まで君の妹、紫織さんの、社内での後見してたんだよね。ちょうど君の隣のシノハラさんと同じ」

シノハラが赤くなった顔で恐縮しはじめる。

「いやいや、後見なんて。リョウ君に私の助けな

みでしたよ。でも、あれだけの大ケガをされたら、海内社長が会社に関わることを許されないかもしれないな」

この会合は親コンピュータ派閥による対抗派閥の取り込みだ。紫織に瀕死の重傷を負わせてしまったことで立場が危うくなった鈴原に、引き抜きをかけているのだ。

「紅霞のデバイスはどうなの? 回収できなかったっぽいけど。あれ、暗号化されてても、紅霞の稼働データとhIEの顧客フィードバックデータ、まるごと入ってるんだけど」

レイシア級はそもそもデータ退避の名目で超高性能機として設計された。リョウは、その回収の手間を思うと気が重くなった。

「どうにかするよりないでしょう」

鈴原が、すべて終わったつもりか、他人事のように言った。

「多難だね」

シノハラが噎せ返った。ずっと日本酒をちびちび舐めていた彼が、取りなすように口を挟んだ。

「それでも、そういう危機をミームフレームは何度も切り抜けてきたんじゃないか」

「で、〝君たち〟は、この多難な状況を切り抜けるために、また《ヒギンズ》に頼るんだ? シノハラさん、あんたら、いつまでこんなことするの」

鈴原の目つきが、シノハラと話すと時折鋭くなる。シノハラもこの分野では専門家だ。

「AASCが〝世界の箱庭〟を作れるのは、業務から外れたレベルまで世界のことを計算し尽くしてるからだよ。けど、hIEのために、世界をチェスボードにまで圧縮するには、どのみち膨大な予備計算が必要だ。そんなことは、うちの中枢に関わった人間なら誰でも知ってることじゃないか。政治や経済、人事、物流、あらゆることを予備計算してるから、《ヒギンズ》はフレーム問題を軽減してとてつもなく優秀だ。現にAASCが業界標準をとれているんだ、必要悪だよ」

「必要悪って、それで片付けちゃうんだ? そうなんだ」

「知性である以上、超高度AIだって似た経験ばかりだと能力が偏る。《ヒギンズ》の能力は地道に上げてくしかないし、それにちょっと余力がついてもいいじゃないか。超高度AIの能力評価が下がると株価や経営戦略が大揺れするから、ある程度はIAIAだって〝自助努力〟を認めてる。どこでもやってることさ」

鈴原が手酌で猪口に透明な酒を注ぐ。

ギンズ》村と呼ばれる彼らの、真実をついている。親コンピュータ派閥は、そのポストにいさえすれば功績が積み上がる一種の不労所得者になってしまっている。

だから、リスクのある最前線に立ちたがる者がすくない。そして、最前線でだけは、《ヒギンズ》村は組織的に合意が得られる顔の起用をよろこぶ。だからこそ、メトーデのオーナーとはいえ、リョウはここにいられるのだ。

「どちらであっても、一番重要なことだけは変わらない。ミームフレームは守らなきゃならない。レイシア級の逃亡は、《産物漏出災害》が露見する前に収束させなきゃならない」

リョウは、鈴原と視線を合わせた。打ち合わせの席でひとりだけ呑んでいないせいで、酒飲みとの話のペースの違いがバカバカしくなりつつあった。

「これだけ課題が山積してて、まだ内輪で正しさ議論なんかしてるから、その《ヒギンズ》の操り人形みたいな連中に追い詰められる。《人類未到産物》の思考速度は、人間より格段に速いのだから、いいカモにされますよ」

村主ケンゴが逮捕されたせいだ。クラスメイトの不運は、《抗体ネットワーク》の中枢に目をつけられたからで、その元凶はレイシア級と関わったことだ。つまり、クラスメイトは彼らミームフレームのだらしない管理の、間接的な被害者だということだ。

鈴原が、テーブルに肘をつく。

「でもさ、君らが強いのって、組織の中で鉄砲玉が途切れずに生産される仕組みが、暗黙裏にできてるからなんだよね。でもさ、オジさんたちから見ると、若い力がどんどん鉄砲玉になって、後ろに《ヒギンズ》に群がった老人がいて安全に太ってゆく仕組み、やばいなあとは思うわけよ」

「渡来銀河は若者ですか」

「渡来君だって若かったよ。まだ四十代じゃない、ギラギラしたさ」

気の抜けたような中年男の目つきが一瞬変わった。

「《ヒギンズ》のアクセス権は手に入れたの?」

「まだですよ」

答えてから、言う必要がなかったと反省する。鈴原もシノハラも、その立場の中で有能だ。

「考えたことある? 自動化への抵抗運動、たとえばリョウ君のお友だちが逮捕された《抗体ネットワーク》って、若い世代が大勢参加してるって

て、今ある構造が勝手にお金を生み出してく仕組みなんだよね。そりゃ、この段階で受益者側にいたらバンザイよ。けど、新しく社会にやってくる若者や生まれてくる子どもはどうするのよ?」

「火だるまになるのが俺たちだけで、爺さんは守ってもくれない前提ですか。俺たちの世界全部が、いくらか熱すれば蒸発をはじめてくれる水じゃなく、いつか引火して燃え上がる油でできてるはずなんですが」

「おじさんたちだってわかってるよ。だから、親コンピュータ派閥の連中は、自分の網に絶対、君を近づけない。君に好き勝手させても、《ヒギンズ》の位置データもアクセス権も絶対に渡さないから」

レイシア級の製造は、最も古い〈紅霞〉が二一〇一年、最新の〈レイシア〉が二一〇五年と、生産計画に四年のスパンが空いている。誰がどちら派かわからない複雑な権力争いの中で、情報が入らなかったはずがないのだ。まるですべてがコンピュータ派閥の仕業であるかのように振る舞っている鈴原たちも、消極的に賛成していた。

「わかってるって言うなら、あの設計図でやると誰が言ったか教えてくださいよ。〈人類未到産物〉自体が、巨大なノウハウの蓄積で財産だから、誰も本気で止めなかった。レイシア級が外界に出てしまうことを本気で考えていなかった」

鈴原が呑んでいた猪口を、ようやく置いた。

「確かにひどいミスだ。言い訳のしようもない。ずっと僕らは間違えている。君には、そういうおとなを指弾する資格がある」

「資格ですか」

「君の知りたがってることだってさ。〈ヒギンズ〉に尋ねるより、人間をたどってくほうが答えに近づけると思うよ」

ストンと、何かが胸の奥の暗いところに落ちた。そこはリョウを今も放さない、幼少の日の炎の悪夢が息づいている。腹の底で、ため込んでいた怒りが脈動した。

「知ってるなら、この場で言ってくれていいんですよ」

「僕みたいな下っ端が、たいしたことなんて知りやしないよ。ただ、人間正しいことばかりできやしない。ヒューマンエラーが付き物だって、ただそれだけのことさ」

鈴原が混ぜ返す。

「みんなでそれなりに間違えばいいんだよ。間違って、補い合うほうが健全じゃない」

「その間違いの発生すらも計算しきれる超高度AIが三十九基もある。そいつが作った〈人類未到産物〉は、俺たちがそんなものに甘えていたら容赦なく食い物にして来ますよ」

そして、鈴原はそれ以上は歯切れが悪くなった。妹の後見から降りることを告げた。

別れ際、独り言のように言った。

「ああイヤだ。親コンピュータ派閥なんて、名前すら好きじゃないね。学生を前面に立たせて、自分は安全なところで利益だけは確保してる連中の、風下に立つなんて」

店の前で、駅へ向かう中年男を見送る。その背中が充分に遠くなったころ、リョウは吐き捨てた。

「泣き言だ」

新豊洲の駅前のビル風が、強く彼らに吹き付けていた。

「情けないね、まったく」

そして、シノハラも社に戻り、リョウはひとりになった。

「もう殺しちゃえばいいのに」

深い声が、リョウの背後から聞こえた。外で待っていたメトーデだった。

「簡単に言うな。ふたりとも、うちにとっては代わりのいないスタッフだ」

シノハラも鈴原も、それぞれに、リョウにはできない駆け引きや気づかいを見せた。短い時間で、自分たちなりの落としどころに到達しすらした。問題は、それが最も重大で差し迫った危機とは関係ないことだ。

「手を出しなさい」

メトーデが、まるで対等のパートナーであるかのように命じる。〝こころ〟を持たないモノがシノハラたちに嫉妬したようで、ひどく奇妙な思いがした。

「あなたが望んだデータよ。わたしが強く〝彼ら〟に申請したの」

ちいさなメモリスティックが、彼の手に握らされていた。レイシア級と本格的な戦いを控えて申請していた、〈ヒギンズ〉に計算させた、〈レイシア〉の能力と行動予測だ。

アラトを誘導する〝それ〟がどれほどの能力を秘めた〈人類未到産物〉でも、その知能で〈ヒギンズ〉を上回ることはない。作った張本人に「レイシアとは何者であるか」を回答させた情報を得て、ようやく彼らは本格的に〝あれ〟と向き合える。

*

遠藤アラトは、暗い自室にいた。

ニュース画面に、見慣れた友だちの実家が映っていた。定食店〈さんふらあ〉に報道陣が押しかけたのだ。見慣れた店の裏口ドアが内側から開く。毛布のようなシートを上半身に掛けられたケンゴが、ふたりの刑事に挟まれて現れる。

寒気がして、思わず自分の二の腕に触れる。体が震えた。

「これが現実だって言うのか」

逮捕直前のケンゴのことばが、重くのしかかるようだった。

「そう表現して差し支えないはずです」

レイシアのささやきが、猛烈に嫌な予感を掻き知っているつもりだったレイシアの姿が、ひっくり返るようだった。ケンゴの逮捕にも、姉妹機である紅霞の破壊にも、彼女は動じない。

「アラトさん。〝こころ〟を持たないｈＩＥであるわたしが、アラトさんの違和感に反応できない理由をお察しください」

この優しい声も、アラトを誘導するように発せられている。彼女の反応に頭は違和感を覚えても、いつもの延長だとほっとしてしまった。

「レイシアには僕を慰めるよりも大事なことがあるってことなのか」

「お奨めしたくないのですが、行動するのであれば迅速になさるべきかと」

忠告されて気づいた。慌てて手近にあった上着を引っつかんで着込む。アラトには、妹のユカにこのことをどう説明すればよいかわからないからだ。

逃げるように廊下に出る。その足音を聞きつけて、ユカが居間から顔を出した。

「ちょっとお兄ちゃん！　テレビ見て」

「僕がレイシアと出てくる。ユカは家にいろ。何かあったら端末に連絡しろ。絶対に外に出るなよ。危ないんだからな！」

「わたしも行く！」

「絶対ダメだ。行くなら明日だからな」

「わたしがついていますので、ご心配なさらず。ユカさまのお夕飯は冷蔵庫に入れてあります」

レイシアの有無を言わさぬ口調に、ユカが目を丸くする。

「え、うん、わかった」

「ユカさま。端末の呼び出し音が鳴っていますよ」

「あんまり遅くなったら先に食べるからね」

飼い慣らされた子犬のように、ユカが部屋に戻ってゆく。肌寒い夜に、彼らは飛び出した。遠過ぎるはずのサイレンの音を聞いた気分になる。

マンションから出た頃、アラトは気になって尋ねてみた。

「ユカの端末の呼び出し、レイシアがやったのか？」

「いいえ。村主オーリガから通信が入ったのです。もうすぐ、マンションの玄関までユカさまも連れて行けと追いかけてくるでしょう」

夜はどこまでも見上げる限り広がっている。ケンゴを取り戻すために、ユカには見せられないことをする必要があった。そうやって前は友だちを救い出せた。

こうなった元凶はレイシアだ。けれど、後悔し

言ったよね」

無茶を言っているのはわかっている。

「そんな力が本当にあるなら、ケンゴを助けることくらいできるはずだ。そのくらいできないで、〝未来〟をどうこうできるはずがない」

「それは命令ですか」

こころを重い鎖で絡め捕られる心地がした。これは犯罪だ。

アラトはそれでも言った。

「命令だ」

レイシアは、命令に従うことが当然であるかのように、ただ目を開けて彼を見上げた。胸に溜まったものを吐き出してしまっていた。

「ケンゴがこんなことになる必要はなかった。さっきレイシアは、ケンゴがまともに暮らせなくなると言ったけど、そっちも含めて解放するんだ」

マンションの玄関前に着くと、彼女は一度だけ、周囲の様子をうかがった。彼だけに聞かせるように、一歩、身を寄せた。

「村主ケンゴが逮捕されたのは、アラトさんの知らないところで、世界がそれぞれの目的で動き続けているからです。その利害関係の中で、数人を除いた世界中の全員が村主ケンゴを見過ごしたから、彼はこうなりました」

「レイシアの話は難しいよ」

「人間の世界とは、人間の数が多すぎて、個々人に手間や資源をかけられないものであるようです。だから、わたしは、村主ケンゴを救うことを、逮捕以前の生活環境を回復するまで資源をかけることだと規定します」

〝こころ〟のない彼女が微笑む。

「こうしてオーナーの確認をとることが、〝わたし〟にとっての、フレーム問題からの脱出法なのです。アラトさんが教えてくださいました。正解を出すのが難しいときは、制限時間内に案を出して、それでよいか聞けばいい」

アラトはそんなことを言ったろうかと、ふと思った。それはたぶん彼にとって重要なことだ。

反応を待つように、彼女がじっと凍青の瞳を向けている。今日の彼には考え事に付き合う余裕がなかった。

「僕が言ったことが正しいってことにするんなら、今すぐはじめろ」

悔しくて、目の奥の理由の分からない涙が熱い。アラトにも、それが子どものわがままであることくらいわかっている。

けれど、レイシアは人間のそんな言説を軽々と


zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

またぎ越す。
「わたしは、オーナーであるアラトさんのために資源を配分するコントローラーです。〝未来をデザイン〟して欲しいとは、配分のための基準点を設定して欲しいということです」
マンションの前に車両シェアサービスの全自動車がやってきて、止まった。自動でドアが開く。レイシアが呼んだのだ。
「行きましょう。アラトさんが望むなら、そうして見せます」
彼女が先に無人の車に乗り込む。その寒々しいほど生命の気配がない車内に、アラトも体を押し込む。
きっともうすぐ彼らを追って、ユカがやってくる。ケンゴの妹のオーリガとは、妹同士で仲がよいのだ。
車が発進する。バックミラーに、部屋着のままのユカが、彼らが少し前までいたところに飛び出してきたのが見える。
ユカが泣き顔のまま走り出す。サンダルのままだから、つまずいて転ぶ。
「急いでくれ」
アラトの声を認識して、全自動車が加速する。夜の住宅街を、ほとんど走行音も立てずに車が走る。
「村主ケンゴを救出すると言われましたが、そのために、アラトさんは長期間にわたってリスクを負うことになります。だから、三つ条件を出させていただきます」
一部の隙もない姿勢でシートに座った彼女が言う。
「まず、アラトさんは、危険な集団に近づく必要があります。この接触時、わたしの協力が受けられないケースもありますが、ご自分の人間力で乗り切っていただきます」
「それでいい」
「人の生活を破壊するリスクが高いルートを選ぶことは許容できません。ここから先は、アラトさんのリスク管理能力を完全に超えた事態だと、心得てください」
彼女がそっと彼の手を握る。
「最後に、わたしがどのような能力を使っても、アラトさんは信じてください」
ふと、彼女の傍らからあの巨大なモノリスが消えて何日経つだろうと思った。けれどレイシアは、大きな仕事に取りかかるのに〝それ〟を取り寄せる様子もない。
「わかった」
一言発した、その言葉が胸にのしかかるようで思わず体を折った。
「プランの詳細までは説明できません。けれど、大井産業振興センターの襲撃への関与を、〈抗体ネットワーク〉の意志決定者に脅されてのことだと立証するのが、まずは妥当でしょう」
レイシアは彼だけでは途方に暮れるしかなかった問題を、簡単に割り開いた。あらゆることを彼女のほうがうまくやる。彼女なしでは何もできないと錯覚しそうなほど、スムーズだ。
「〈抗体ネットワーク〉のトップなんて、そんなのわかるのか?」
「あれは、人的接触を避けるために、ネットワーク上で指令をやりとりする組織です。裏返せば、純粋に電子戦で〈中枢〉に迫れるシステムだということです」
彼女の話は何かが引っかかった。
「そいつが誰かがわかってるなら、捕まえよう。そいつが一番悪いんだろ」
「捕獲は難しく、自分のしたことを認めさせるのは更に難しいでしょう。アラトさんの性格を考えれば、詳細はわたしの口からお伝えしないほうがよいと思われます」
レイシアのそばにあの黒いデバイスはない。それでも、運転席が存在しない全自動車のフロントガラスに、いくつもの小画面が展開する。
「〈抗体ネットワーク〉は、繋がりが弱いボランティアの悪意に頼るシステムです。そこには、実際には明文化された責任や義務が存在しません。暴力を振るい無法に関わる中で生まれる強迫観念が、彼らを縛るのです」
小画面に夜の街の衛星画像が表示されていた。東京都東部、彼らの今いる江戸川区を中心にした、千葉県との県境地域を表示している。
「これは?」
「〈抗体ネットワーク〉の管理しているデータです。ボランティアたちが撮影して、村主ケンゴたちオペレーターが加工して、〈中枢〉に届いているマスターデータがこれになります」
「なんでこんなものを」
「三番目の約束を覚えていますか?」
「どんな能力を使っても、僕が信じること、か。そういえば、前から、セキュリティ施設をハッキングしたり、空港とかのシステムも操ってたんだよな」
アラトは思い返してぞっとした。最初に頭に浮
〝モノ〟の〝かたち〟を破壊することで、集団心理を誘導しているという意味では、アナログハックの一種と言えます。〈抗体ネットワーク〉は自然発生的なものではなく、明確にデザインされたシステムです」
「この連中なのか？　僕が、危険な集団に近づく必要があるってのは、こいつらに近づけばいいのか」
そのリンチ動画は音までとっておらず、無音のままだ。それでも、きれいな女性型の〝モノ〟が、人工皮膚が剥げるほど激しく殴られていた。
「くそ、どうするんだ。こいつらに話ができたら、ケンゴを出してやれるのか」
「いいえ、彼らの重要度は微々たるものです。ただ、この映像を撮影している人物のほうには、接触する価値があります。〈抗体ネットワーク〉は、高度に管理された、本当は人間を殴りたい代替にhIEを破壊している凶悪犯予備軍の監視もしているシステムであるためです」
アラトの焦っていた頭が、一瞬で完全にこんがらかった。
「なんでだ?」
「世界はそれぞれの利害で動き続けているからです。アラトさんは尋問には向かないので、このカメラマンの心を折るのは別の方にやっていただきましょう」
フロントガラスに表示された地図に、白いポイントが表示される。そこがアラトたちの現在位置らしかった。彼らは、まさに陰惨なリンチが行われている現場へ向かっていた。
地図画像には、撮影された警察の動きと、警官を画像分析で個人特定したオペレーターによる注釈が更新され続けている。アラトも、警察官の顔写真つきの輝点が地図上を何百何千と移動している画像を見ていると、妙な気分になってきた。
「hIEより、警察官を見張るシステムみたいだな」
「撮影したhIEは破壊されるため、警官を撮るほうが心理的ハードルが低いせいです」
画面に突然〈不正侵入〉の文字が浮かび、地図上に黄色い輝点が現れる。直後に新しい画面が開く。そこに、〈抗体ネットワーク〉のシステムへの不正侵入者の、個人情報が晒されていた。
〈抗体ネットワーク〉の活動は非合法だから、このハッキングを証拠にたぶん逮捕はされない。けれど、自動的にリスト化されてゆく要注意人物には、きっと余罪もあって、そちらで刑務所入りのこ
得者が簡単に思いつくので、巨大なネズミ獲りとしても機能しているのです」
「ちょっと変だろ、これ。システムが集めてるデータは、狙いやすいhIEじゃない。警察と、システムを不正使用したいやつと、〈抗体〉のメンバーのデータばっかりじゃないか!」
アラトは、自分の頭に入るよう反芻しているうちに、気持ち悪くなってきていた。
「ケンゴもこれに引っかかったのか？　僕が、レイシアが誘拐されたときケンゴに助けを求めたから」
友だちが払った犠牲の大きさに震えた。レイシアは答えなかった。ケンゴは、アラトを助けたからこうなったのだ。
「紅霞も、おそらく我々と同じルートでシステム〈中枢〉に接触しています。ハッキングだけでは到達できないように人間を数人挟んでいますが、大井の襲撃に参加した人間スタッフの質から判断して、対応は容易でしょう」
レイシアは、アラトが命じなくてもどこかのhIEを操ってデバイスを持ってこさせたことがあった。高級品メーカーであるスタイラスのデータを改ざんしたこともあった。それほどの力を常時振るうものが、どれほどの情報を集めているのかと、不気味だった。
アラトが持つレイシアという力は危険なものだ。いや、彼がずっと先延ばしにしてきたからこそ、いっそう危険になった。
「紅霞のことも全部わかっていたのか」
「紅霞との出会いが、わたしたちに攻撃を仕掛けたことだったのを、お忘れではありませんか?　安全を確保するために、背後関係を含めて調査するのは当然です」
「わかってるなら、教えてくれたらよかったんだ!　あの〈抗体ネットワーク〉ってのは何なんだ?」
アラトは、自動化に囲まれてそれを当たり前に享受していたはずだ。なのに、今、勝手に回り続ける世界が気持ち悪かった。
「それについては、ご自分で現実を見られるようお奨めします」
hIE破壊の現場撮影画面が、突然真っ黒になった。慌ててフロントガラスの地図を
「問題ありません。消えたのではなく、〈抗体ネットワーク〉のシステムで追跡できなくなっただけです」
アラトは、レイシアと出会ってから、

蝴蝶网
杂志迷
zazhimi.com

しいですね」

ケース中から彼女の指が、円筒形のシリンダーを摘み出す。シリンダーには、注射器のように、ピストンと中空の太い針が同軸上に接続されている。

どう見てもアラトに使う流れだった。人生の中で、直径五ミリ以上の極太の針を体に入れるのは、子どものころ大やけどを負って以来だ。あの頃の激痛や苦しさまで思い出してしまって、全身に脂汗がにじんだ。

「それ、どうするんだ」

「右耳を出してください。耳の裏側の皮膚の下に、小型通信機を埋め込みます」

アラトは一瞬だけ迷った。そして、覚悟を決めた。

「やってくれ」

耳を突き出すように向けると、彼女が座席に膝立ちになった。頬に体温を感じる。看護師の行動管理クラウドと接続しているのか、慣れた手つきで彼女が注射器をとって、彼の耳の後ろに消毒薬を塗る。アルコールのひんやりした感覚に続いて、熱い感触が頭に深く突き刺さった。

「いだだだだ」

予想以上の激痛に、アラトは思わず声をあげる。がっしりとレイシアの手で彼の頭が固定されて、動かない。そのまま頭と耳の間に、ずるりと熱い感触が割り入ってきた。何かを喪失するような、何かこれまでとは違うような、刺すようでじくじくする痛みがした。

痛みに耐えようと奥歯を噛んで、鼻で大きく息をする。二度三度繰り返していると、耳から何かが抜けた。続いて、傷口にぬるりとしたものが塗りつけられて、布のような感触で優しく圧迫される。

「終わりました。止血軟膏は十五秒、刺激を和らげる薬は三十秒で効き始めます」

右耳からの音が少しぼやけた、妙な具合だった。これがつまり刺激に慣れだしたということなのだと思った。

〈[illegible]は、右耳皮膚下に、簡易移植型の棒形ヘッドセットを移植しました。聞こえますか?〉

頭に直接レイシアの声が響いた。痺れた位置がむずがゆくなった。

「聞こえる。これでいいのか」

〈これで、アラトさんに聞ける音は、すべてわたしに伝わります。また、アラトさんだけに聞こえるよう暗号通信することも可能です。通信可能範

いますので。慣れるまで気持ち悪いかも知れませんが、ご容赦ください〉

アラトは、レイシアに流されるまま運ばれていた。車は加速している。

「レイシア、僕ひとりの力では、ケンゴを助けることなんてできない。それでも、僕が本当はどこにいて、何をしてるのかくらい、教えてくれないか」

フロントガラスには、状況を伝えるように現在位置が表示されている。全自動車は、現場映像が撮影された亀有のhIE破壊現場から遠ざかって、赤羽方向へ西進していた。

新しい追跡対象らしい黒いマイクロバスが、新しく開いた小画面に映っていた。

「これをどうにかするってことか。なんかさっきから聞いてばっかりだな」

〈情報を絞っているので、疑問が湧くのは仕方ありません。ハンド・オブ・オペレーションという民間軍事会社の車です。先ほどまでhIE破壊現場を撮影していたスタッフは、この車両に連れ込まれました〉

「民間軍事って、ケンゴを逮捕したのは警察だろ? どうしてそんな連中がって、僕は驚き役か」

彼が意地を張るよりも、自動化して任せきっていたほうがうまく回る。わかっていても、彼の手から願いすら離れて、遠くで物事が動いているようだ。

〈今夜、紅霞を破壊したのが、このHOOの部隊なのです。戦闘後、彼らは生き残るため即座に情報収集を開始しました。HOOはミームフレーム社の警備を担当しており、再度レイシア級が暴れた場合、また戦わねばならないからです。独自調査して、その結果次第では、契約を破棄したうえで違約金をとるプランのようですね〉

「その話、軍事機密とかそういうものなんじゃ」

秘密のはずの答えがあまりにも簡単に出たことに、アラトは額を指で押さえた。まるで全知のスーパーマンになった気分だ。

〈正確になるほど身も蓋もなくなるのが、情報の性質です。アラトさんたち人間は、障壁を築いて〝意味〟や〝かたち〟の価値を守る慣習なので、戸惑いますでしょうか?〉

今あるかたちを、レイシアは、論理的ではなく人間の慣習だと表現していた。人類社会で一般的な答えなど、《技術的特異点》突破後の世界では、もはや正解に近いものだとは限らないのだ。

「いいよ。レイシアが優秀すぎて、僕が任せっき

アラトは、友だちのために何かしてやりたかった。

そうやって勢いだけで飛び出したはずなのに、それを取り上げられてしまったようで、その〝空白〟を覗いてぞっとした。

フロントガラスに、黒いマイクロバスが映っている。彼らが話を聞こうとしている《抗体ネットワーク》のメンバーは、ここに連れ込まれている。信号から撮っているのだろう見下ろしの映像で、その車にパトカーが停車を促していた。黒い車両が止まる。

足止めの間に、アラトたちはぐんぐん民間軍事会社の車へと迫ってゆく。

黒い車が停まっている間に、道路の先にあったストアに荷物搬入の大型車が入ってゆく。ストアの防犯カメラに、トラックが、駐車場が埋まっていて停車した様子が映っていた。

まるで魔法のように、黒いマイクロバスが道をふさがれていた。

「先回りして、アラトさんを下ろします。HOOはかならずアラトさんを拾いますから、中にいる傭兵と接触してください」

そうなる予定であるかのように、レイシアは告げる。

「わかった。それでケンゴが何とかなるんなら、やってみるよ」

また銃を向けられるかもしれないと、こびりついた恐怖が体をすくませる。それでも、腹をくくるべきときだった。

レイシアに、ケミカルライトを持たされて、全自動車を下りた。ストローほどの太さのそれを折ると、内部の混合溶液の化学発光で、黄色に淡く光りはじめる。歩道の端で、アラトはそれを振りながら、黒いマイクロバスを待つ。わずか三分ほどで、彼女の言うとおり民間軍事会社の車が、彼のそばに寄せてきた。

停車すると、すぐにマイクロバスの側面入口が開いた。迷彩の軍服姿の赤毛の女性が、そこから下りてきた。

「遠藤アラト。レイシアのオーナーの。うん、こういうことか。取りあえず中入ってくれっか」

気がつくと、アラトの背後には、筋肉質の黒人男性が立っていた。背中に固い感触が押しつけられている。

「騒ぐな、入れ」

体の各部を乱暴に触られてボディチェックを受けると、携帯端末を奪われ、車内に押し込まれた。

一瞬だけパイプ椅子があって、そこには目隠しをされた男が座らされている。

濃密な暴力の臭いに息が詰まった。

座るように促されて、アラトは両手を上げたまま腰を下ろした。車が緩発進して、そのせいでバランスを崩して尻餅をついた。

さっきアラトの背中に銃を突きつけた男よりさらに体格がいい黒人男性が、頭をぶつけないよう首をかがめながら近づいてきた。

「HOOのシェスト・アッカーマンだ。遠藤アラトだな」

「遠藤アラトです」

車内には、銃を立てかけるラックがあり、そこに堂々と小銃が何挺も置いてあった。この車内がアラトの知るルールが一切通用しない場所だと、嫌でも思い知らされた。

シェストが彼を試すように視線を合わせてきた。

「なぜ接触をとってきた」

「《抗体ネットワーク》のことを知りたくて。皆さんの捕まえたその人が、《中枢》に繋がる何かを知ってるんだ」

恐怖のせいで微妙な敬語になっていた。

シェストが彼から目を逸らした。一瞬のタイムラグを経て、一歩彼から遠ざかる。

「コリデンヌ少佐がお前と話す」

車内の照明が光量を落とし、マイクロバスの内壁に画像が投影される。プラチナブロンドの、右目を眼帯で覆った女性士官が映し出された。

「あ、遠藤アラトです。はじめまして」

〈HOO第一陸戦隊、第一中隊隊長コリデンヌ・ルメールだ。レイシアのオーナー、ご協力を感謝する〉

スピーカーからの音声は、深い声で落ち着いた口調だ。その人をどう評価してよいのか分からず、自分のやりたいことをぶつけるしかなかった。

「友だちを助けたいんです。そこの人に、話を聞かせてください」

〈こちらもいくつか質問をさせてもらう〉

アラトは、わき上がった唾を飲み込んで頷く。まずいことがあればレイシアが口を挟むだろうと割り切った。

〈君の所有するレイシアと同じ名前のhIEが、とある企業から逃げ出している。顔も同じで、酷似する形状の外部デバイスを所持しているという証言もある。君の機体は〝これ〟ではないか〉

「それは聞いてません」

〈君はレイシアと同系の機体にレイシア以外にも

# BEATLESS

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

遭遇しているな。これら機体について教えてもらえないか〉

コリデンヌの問いにかぶせるように、アラトの右耳に痺れが走った。レイシアからの通信だった。

〈紅霞以外には知らない、と答えてください〉

「紅霞だけです」

レイシアの答えを鸚鵡返しにしていた。

「このガキ、おとなナメやがって。いい度胸だ！」

怒声が車内に響く。頭に銃口が押しつけられていた。さっきの赤毛の女性兵士だ。

「少佐、もうヤっていいだろ。こいつ堂々とふかしてんぜ」

再度レイシアの声が頭蓋骨越しに響く。

〈この部隊を理解するため、頭に入れてください。充分に統制がとれた職業軍人の組織は、上位者の許可なしに大きな決定を下しません。高度な規律が、個々人が当て推量で動く余地を奪うのです。ですから、現場兵士を危険に晒すと判断されることをしない限り、アラトさんは安全です〉

レイシアが請け負っても、銃口の説得力は理屈を超えていた。

〈ミライ・マロリー曹長〉

コリデンヌが制止する。それでもミライ曹長は、アラトのこめかみに銃口をねじり込む。その憔悴した目が、彼を震え上がらせた。

「少佐の命令だって、おさまらないよ。今晩、あのクソ《人類未到産物》に何人殺られたと思ってるんだ？」

頭の中で、またレイシアの声が聞こえる。ここにはいないレイシアの声にすがりたくなった。

〈コリデンヌ少佐は、重要な意志決定をしっかり握る組織運営を行います。規律型のリーダーの下ですので、見た目ほど危険はありません。ただし、ハッタリだと気づいているそぶりを見せると、不測の事態のとき、彼らは撃ちますのでご注意を〉

そのコリデンヌ少佐が、画像通信越しにアラトに語り掛ける。

〈我々は、四月二十日午前に浦安で、紅霞のものと同等出力で射撃されたレーザーの散乱光を観測している。我々の戦術支援AIは、その射撃位置を割り出し、ひとりの人間がいたことを特定した〉

その日付に覚えがあった。それは、彼が走り回っていることの元凶の日だからだ。

コリデンヌ少佐の指示で、シェストと名乗った兵士が動いた。

〈シェスト、その男の目隠しをとってやれ〉

アを誘拐した誘拐犯だった。

足で床を蹴って、男が暴れ出した。

「レイシアを持って行ったのはこいつなんだ。俺をこんな目に合わせやがって！」

全身の血の気が引いた。アラトと紅霞が知り合いである、紛れもない証人だった。

レイシアにも今の状況は伝わっているはずだった。男がアラトを蹴落とそうとするように、足をばたつかせる。

「こいつだ！　こいつがあそこで、俺のレイシアを盗んだんだ」

車内の兵士たちの怒りを肌で感じて、息が細くなった。コリデンヌ少佐の号令で、アラトは即座に殺されると思った。

〈その現場にいた君は、知っているな。紅霞はレーザーを、何者を標的に撃った？〉

レイシアは何も答えない。重そうな拳銃をアラトの頭に正確にポイントしたままのミライ曹長が、引き金に指をかけた。彼女の目から感情が消えていた。撃たれると確信した。体が強張った。見捨てられたのかと疑った。

〈遠藤アラト。我々は、今夜、《紅霞》との戦いで十名の犠牲者を出した。ミームフレーム社との警備契約上、我々は、他のレイシア級が現れたとき、それと戦わねばならない。次に死ぬのは、この車の中の誰かかも知れない。わかるか？〉

答え次第では本当に死んでしまうと思った。頭の中は真っ白だった。彼の手持ちはこれだけだった。

「それでも僕は、友だちを助けに来たんだ」

ミライ曹長の銃口は、彼の頭にポイントされたままだ。

椅子に座ったままの誘拐犯と目が合った。ケンゴが逮捕されたのだから、こいつが尋問されるくらい当然だと、ふと思った。

そして誘拐犯のことに頭が行ったとき、レイシアの信頼がいろんなことを繋げた。

「そうか、レイシアを誘拐するとき《抗体ネットワーク》のシステムを不正利用したのは、こいつも同じだったのか。だから、ペナルティで、hIEを壊している現場をこっそり撮影する役にされたんだ。仲間を売る嫌な役をボランティアでやりたがるやつなんていない」

気がつけば、アラトと誘拐犯は、隠し事どころではない状態で向かい合っていた。レイシアは、アラトをHOOのマイクロバスに乗り込ませればこの状況が発生すると、読み切っていたのだ。

撃てない。

極限まで追い詰められていたからこそ、そこから解放されたことに圧倒的な快感を覚えた。それは血の気が引いていた顔をも一瞬で上気させる、万能感にまみれた麻薬じみた陶酔だ。

アラトは、パイプ椅子に手錠で拘束されたあの誘拐犯を、冷静に見下ろしていた。

「お前に、hIEを壊してるところの撮影役を押しつけたやつがいる。hIEを殴っているのを撮影してる現場で捕まったら、お前だってリンチだ。こんな重いペナルティなら、誰かが直接脅しにでも来ないと逃げられる」

様々なことが繋がって、ことばにしながら頭の中が冴えてゆくようだった。

「その脅しは、秘密を守るかわからないボランティアには任せられない仕事だ。ここにいるみたいなプロを雇ったんだ。でも、ボランティアのはずの《抗体ネットワーク》で、そんなお金やツテを、用意できたこと自体がおかしいんだ」

ケンゴに大井産業振興センターの襲撃を最初にやらせたのも、嫌とは絶対に断れない圧力をかけられる〝何者か〟だったはずだ。そしてその〝何者か〟も、この誘拐犯の前に現れた人物と同じ性質を持つ。

「そいつが、ボランティアの切れ目だ。そいつは、そういう仕事をする専門家で、《中枢》に近いところに繋がってるんだ」

世界がまったく違った色を見せ始めたようだった。嫌な仕事を押しつけられて、こんな目にまで遭わされた誘拐犯は、《抗体ネットワーク》に忠誠など見せなかった。

「男がうちのマンションにやって来たんだよ！　俺の住所も名前も、誰にも教えてなかったはずなのに」

兵士たちの圧力を誤解して、命乞いするように誘拐犯が叫ぶ。アラトは、今なら知りたいことを何でもしゃべるかもしれないと、聞いてみた。

「いつだ？」

「そんなこと、お前に関係ないだろ」

「いつだ？」

シェスト少尉の問いに、誘拐犯が即座に答える。

「四月の終わりだ！　た、たぶん二十七日だ。大井のビル襲撃の二日前だ！」

本当に《抗体ネットワーク》の《中枢》に迫る手づるを掴んでしまっていた。

レイシアがhIEを乗っ取って操作するように、人間までが操られてしまっていた。感動的に見事

か〟を特定して見せる。そして、その身元を洗い出し、《抗体ネットワーク》の本当の正体に迫る答えをアラトに体験させてくれる。彼は、次はそこへ行って《中枢》に手を掛ける。

ぱちぱちと拍手する音が聞こえた。

何事かと思うと、映像の中のコリデンヌ少佐が拍手をしていた。

そして彼女が言った。

〈ユーゼフ、少年の端末に、その男からとった証言と画像データをコピーしてやれ〉

アラトのこめかみを狙っていた銃口が、天井を指して上がった。

「少佐。こいつを解放しろって言うのか。こいつをふん縛れば、レイシア級の最低一体は無力化できるんじゃないのか」

マイクロバスが停車した。その急減速で、少しだけアラトの体勢が流れる。さっきから何度も車が停車と発車を繰り返していた。

〈そう甘くもないな。《抗体ネットワーク》のボランティアが車を撮影している。何者かが《抗体ネットワーク》のシステムを改ざんしてボランティアを操り始めた〉

運転席と車内空間を仕切っていた金属壁に、小窓がスライドして開いた。そこから、細身の男が視線を送ってきた。

「車両の運行システムがダウンしました。手動で運転しますか」

車内の傭兵たちに緊張が走った。洗練された動きで、全員が配置につく。

〈レイシアは、注意深く、君の直接の知り合いを伝って五人の範囲で死者が出ないよう取りはからっている。だが、その外側では多数の犠牲者がすでに出ている。我々のようにだ〉

アラトは、彼とレイシアを何度も助けてくれた紅霞の姿を思い出す。彼女が人を殺したとは思いたくなかった。だが、これが現実だ。彼の知らないところで、様々なことが犠牲を払いながら回っている。

だから、彼はただすれ違って別れろだけなことが、不満だった。

「五人以内の知り合いに死んだ人が出てないって言ったけど、みんなもう、僕の知り合いだ」

奇妙な沈黙が、彼らの間に流れた。コリデンヌが鋭いその目を細める。

〈君は海内リョウとは違うな。どちらが上とは言えないが〉

自分がケンゴの危機を見過ごしてしまったから

# BEATLESS

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.cc

車の兵士たちから、蹴り出されるように追い出された。夜の街が、さっきまでよりも巨大に広がっているように錯覚する。
そこは、たくさんの、あまりにもたくさんの人間がいる世界だ。
これまでずっと、自分の身の回りのことだけを見てきた。けれど、レイシアたちの活動範囲はそれよりずっと広く、とてつもなくたくさんの人々をすでに巻き込んでいる。アラトはそういうもののオーナーなのだ。
「お疲れ様でした」
マイクロバスは随分走ったはずなのに、レイシアはそこで待っていた。
まださっきの万能感と興奮が体に残っていた。頼って叶えられる体験は甘美だ。
ただ、ひとつはっきりしていた。レイシアは、アラトが考えていたよりも、ずっと多くを知っていて、ずっと広いできごとに手を回している。コリデンヌ少佐たちは、紅霞のレーザー射撃から誘拐犯の存在を突き止めた。それでも、アラトやレイシアの存在は確証できていなかった。間違いなくレイシアが痕跡を消していたのだ。
アラトがこれまでそうだと思っていた、思い出のかたちすら、裏返ってゆくようだ。あの誘拐のとき、アラトたちはレイシアの機体信号を頼りに追跡した。だが、hIE破壊を繰り返している〈抗体ネットワーク〉のノウハウを不正使用したなら、誘拐犯は機体信号でオーナーが追えないよう対策くらいしたはずだった。追跡ができたことが、からくりを知ってみれば奇妙だ。
そもそも、〈メトーデ〉や〈スノウドロップ〉と激しい戦いをくり広げられるレイシアが、バン車にぶつけられたくらいで機能停止するのだろうか。
もしも彼女がわざと機能停止したふりをしたなら何故だろうと、ふと思った。
麻薬の禁断症状のように、浮わついた彼の気持ちはまた後悔に突き落とされる。
ひどく深く暗いものに、繋がっているようで、レイシアの目を見られなかった。
「今日は一度家に帰りましょう。ここから一気に〈中枢〉に迫るには手が足りませんし、紅霞の破壊で警戒状態が上がっています」
家に帰ると、ユカが泣いていた。
ケンゴの実家がどうだったか聞かれた。〈抗体ネットワーク〉を追いかけて傭兵と会っていたとは言えず、ことばを濁した。さすがに怒られた。

そろそろ外出するかと玄関に出たとき、呼び鈴が鳴った。
「はい、どちら様ですか」
ドアの前のカメラで確かめると、男性がふたり立っていた。ひとりは身長が二メートル近くもある巨漢だ。もうひとりは、アラトと同じくらいの背丈のスーツ姿の男だ。どちらも言葉や頭より、肉体を使うつもりで来たように思えた。普通の人間は、他所様の玄関ドアの前に、中から住人が飛び出して来るのを予期するような待ちかたはしない。
三十秒近くも反応を待ってから、表の二人組が言った。
「警察の者です。遠藤アラトさん、村主ケンゴ君の件でお話うかがいたいのですが」
この展開を予想していなかったのが、うかつだった。ケンゴが逮捕されたのだ。高校で一番親しい友だちにも話を聞きに来るに決まっている。
仕方なくドアを開けると、刑事が二人そこに待っていた。
「ケンゴと会えるんですか」
アラトが尋ねると、相手が一応の手続きだからとスーツの内ポケットから出したエンブレムを見せてくれた。警察手帳のかわりにこれを提示することになっているはずだった。
ポケットの中でアラトの携帯端末が震えた。確認すると、相手の個人情報が入力されていた。警察庁警備局電算二課、坂巻一馬警部とあった。
「そちらんとこのレイシアさん、今、います?」
「いや、たぶんいないと思いますが」
アラトはこの先を考えながら、居間に戻る。右耳の裏の皮下に挿入した通信機から、状況は伝わっているはずだった。
一通り部屋を回ってみるとレイシアがいなかった。かわりに右耳に震えが走った。
〈わたしがいないほうが安全と思われるため、移動しました。二課の目的は今のところ参考人招致なので、従っていてください。おそらく三時間以上拘束されることはないはずですが、その後忙しくなるので、食事は警察でデリバリーをとってください〉
「警察で出前ってとれるのか」
携帯端末の信用通貨のチャージ量を確かめる。
昼食分は残っていた。
とりあえずレイシアが言うならどうとでもなるのだろうと思った。
彼女の声が聞こえる。

もう少し早く言って欲しかったところだった。
玄関に戻ると、その姫山警部補だろう巨漢が、彼を見下ろしてにやにやしていた。
「参考人として話を聞くのなら、よかったら、ケンゴがいるのと同じ警察署にしてくれませんか?」
言うだけ言ってみた。
坂巻警部と姫山警部補が、一瞬、目配せしあう。坂巻が感情を込めずに返した。
「きっちり協力してもらえるなら、考えてみよう」
アラトは覆面パトカーに乗って、ケンゴの家にほど近い本所署へ連れて来られた。ここでケンゴが取り調べを受けているらしかった。
警察署の入口を、二人の刑事に両脇を固められて越えた。逮捕されたわけではないが、警察に入るのは気が重かった。
取調室は渡来事件のとき以来だった。前と同じような机と椅子に案内され、席に着く。取り調べの様子が撮影されていると説明されたのも同じだ。
渡来事件のときと違って、室内にホワイトボード型の端末が置かれていた。坂巻警部が指し示した場所に、画像が表示された。それは、髪の長い女だった。吊り目で眉のきりりとした、性格のきつそうな二十代の女性だ。
「この人ですか、見たことはないですけど」
次に、三十代くらいに見える巻き髪の女性が現れた。生活に疲れているように、目の下には隈があった。
「この人も知りません」
アラトは二枚続けて見て気づいた。画像が不自然なほどきっちりした正面からの構図で、背景が排除されている。
「これ写真じゃなくて合成画像ですか」
「似顔絵だよ。聞き取りしながら描画補助ソフトで描くから、なかなかの精度だろう」
似顔絵だと言われると、冷静にそれを見られる気がした。
「身長は同じくらい、なのかな」
「これらの人物は、君のマンションの周囲で目撃された人物だ。では、もう少し見てみようか」
少し抜けている印象の、水商売ふうの派手な女性だった。
「これらの人物が目撃された時間を、表示してみよう」
「平日昼間と夜中ですね」
「こういう事例は、犯罪にhIEを使うケースではときどきある。だから、最初は〝相手がやって

する。変形後のその顔が、アラトを凍り付かせた。
「……レイシア?」
「そうだ、hIEには表情筋にあたる部分を大きく可変できる機体がある」
アラトにもこれがどういう話かはわかる。学校に行っている間のレイシアが何をしているかを、疑っていなかった。
「オーナーとして把握してたのかな。君のhIEは、オーナー本人にも分からないほど見事な変装をして、君が学校に行っている平日昼間や、眠っている夜中にマンションの周囲で目撃されている」
動揺していた。右耳の通信機から聞こえているはずなのに、レイシアは何も言ってこない。それでもアラトは、レイシアと約束した。彼は彼女を信じる。
「この話から、ひとつの仮定ができるんだけど、聞いてくれるかな。
たとえば、レイシアは君がそばにいるときだけ存在する。そして、君が知らないところでは、まったく別の顔で、オーナーも知らない仕事をしている」
「レイシアは買い物には出てましたけど、変装してるところなんて」
坂巻警部はやわらかい印象のおとなだ。けれど、優しくはない。
「ひとつ仮説を立ててみると、これはぴたりと筋が通るんだ。レイシアというhIEには、本当は遠藤アラト以外にもうひとりオーナーがいる。操り人形であるhIEが、君に命じられていないことをする理由といえば、誰かの意志が働いていると考えるのが適切だ」

アラトの表情を、刑事たちが観察していた。
「これら似顔絵の人物は、監視カメラにまったくデータが残ってない。人間の記憶の中だけに情報があるんだ。こうなったのは、機械的に手出しができない人間の脳に残った情報以外は、レイシアにすべて消し去られたんじゃないか。似顔絵を現在、各所に問い合わせている最中だよ。そうでもなければ説明がつかない」
レイシアは何も語らない。アラトの判断を待つつもりなのだろうと信じた。
「君のhIEは、紅霞のテロ行為そのものとも関係がある可能性がある」
少しだけほっとした。彼らがひとつ考え違いをしていることに気づいたのだ。アラトは、紅霞が破壊されても動じる様子もなかったレイシアを見ている。だが、電算二課の刑事たちは違う。
アラトは、充分な情報を用意して追い詰められている段階ではない。彼から情報を集めるために警察はやってきた。
逆に、レイシアはすべてを知り見通している。ただの高校生に過ぎないアラトが、経験豊かな傭兵や警官と渡り合えているのがその証拠だ。本当はもっと困難なはずの状況を、レイシアが整えているのだ。
坂巻警部が一枚の紙を出した。家宅捜索令状と印字されていた。
「遠藤アラト。君の家を捜索させてもらえないか。レイシアが何をしているのか、掴むことができるはずだ」
アラトは思わず古くさい様式の書類を手にとって確認した。レイシアは今度も彼の判断に任せるようだった。
「探してください。それで、わかったことがあったら教えてください」
坂巻警部が感情の見えない微笑を浮かべる。
「協力ありがたいけど、発見できたものは捜査情報だから、軽々しく見せるってわけにはいかないんだ」
「レイシアが刑事さんの言うようなものだったら、全部処分してると思うけど。もしも見つかるものがあるなら、それはレイシアから僕へのメッセージなんだ」
「若いってのは強烈だね」
なぜだか、彼女のほうが常に上手を行っていることが、奇妙にうれしかった。アラトはレイシアが好きだ。けれど、オーナーとしては、彼の知ら

たち』を通して人間を操るアナログハックですらない。hIEが、逆に人間を〝かたち〟だけの道具扱いして他の人間を誘導する、もっと不謹慎な何かなのだ。
「携帯端末借りていいかな。hIE犯罪には、シャドウオーナーという、元々のオーナーがいるhIEを被害者に送りつけて窃盗などの手引きをさせる手口がある。そういう場合も、被害者オーナーの個人的な持ち物には手がかりが残ることが多いんだ」
アラトの携帯端末には、昨日のHOOの傭兵から受け取ったデータが入ったままだ。昨晩、そこにあった誘拐犯の証言を頼りに、レイシアが〈中枢〉に繋がる脅迫犯を調べてくれている。データはもうレイシアが持ち去ったから、パズルのようなタイミング差で見られてはいけないデータはなくなっている。
端末をポケットから出して預ける。
「ケンゴと会えますか」
聞くだけ聞いてみた。たぶん今しかない提案だった。
坂巻警部が目配せすると、大柄な姫山警部補が親指をドアのほうへ向けた。
「端末を調べてる間、ちょっとだけ外で休憩していい」
アラトは促されて室外に出る。
取調室の外は細い廊下だった。殺風景で、容疑者の自殺を防ぐためなのか、窓が上に向かってしか開かない。
まだ午前中の蒼い空が、遠く広がっている。夜と朝とでまったく風景が違うはずなのに、昨晩の夜空と同じ臭いがした。
廊下に人の気配を探して、目を奥へ向けた。昨晩の今日なのに懐かしいような、友だちがいた。
ケンゴが驚いた顔で絶句していた。
「なにやってんすか」
電話口で言えないことをいっぱいに抱えていた友だちが、泣き笑いに彼を見ていた。
アラトは、奇蹟が起こったような心地がした。友だちが取り戻したかった当たり前が、ほんの一瞬だけここに現れていた。
「会いに来たんだ」
「アホですか！　来ちゃったみたいな顔で突っ込んで、よろこんでもらえるのは、かわいい女の子だけなんですよ」

いつでも友だちを拘束できるよう控えていた。
「オーリガちゃんから、うちの妹に電話かかってきたぞ。何か言っとくことあるか」
「そういうの、いいですよ。言いたいことあったら普通家族に直接言いますから」
「そりゃそうか」
ケンゴが笑った。
「これでいいんですよ」
アラトがレイシアの力を借りてここにいると見抜かれていた。
ケンゴはたぶんアラトとレイシアのことを隠してくれている。だから、アラトは逮捕されていないのだ。
「僕のこと、ケンゴが心配してどうするんだよ。そこは逆だろ」
「まだわかってないんですか？　僕は遠藤と違って、人間のほうが好きなんですよ」
刑事に促されて、ケンゴは取調室に戻っていった。アラトのそばにも、いつの間にか姫山警部補がいた。
「気は済んだか」
アラトの手に、携帯端末が握らされた。最後まで、友だちは、助けてくれとは言わなかった。
アラトはレイシアと契約した。ケンゴは紅霞とそうしなかった。
「はい、少しすっきりしました」
彼にとっては拍子抜けするほど早く帰れることになった。
そしてケンゴはもう廊下にいない。人間同士の繋がりと、それがが作る組織とや集団が、人間社会という巨大なものをかたちづくる。彼らはその中でただの犯罪者や参考人ではなく、少年として扱ってもらっている。
だが、レイシアは警官や彼の反応すら織り込んで計画を立てた。昨晩から彼は「やる」と言っただけで、あとはお膳立てされた手続きにただ組み込まれていた。彼は、人を超えた〝モノ〟の道具になっていただけだ。
右耳に震えがあった。レイシアからだった。
〈可能な限り早く、外に出てください。こちらの想定より早く事態が動きました〉
坂巻警部が、わざわざアラトを外まで送ってくれた。本所署は、環境実験都市の事件で世話になったつくば西署よりも、雰囲気が忙しかった。自動化とは別に、人間同士のやりとりがないと成り立たない世界がここにはあるようだった。

別れ際、坂巻警部が、アラトの携帯端末に個人IDを転送してくれた。警察官がhIEを個人用途で持っているのは便利そうだった。
挨拶して入口から離れると、携帯端末の画面にレイシアからだろうナビゲーションが表示された。その通りに小走りで駅へ向かう。
「地下鉄の駅に向かうほうでいいのか。この辺、駅いっぱいあるぞ」
〈申し訳ありませんが、アラトさんの端末に、盗聴器と発信器が取り付けられています。常時監視された状態で誘導を行うと証拠を与えてしまいますので〉
聞きたいことがいくつもあった。聴覚を機械化した相手に盗み聞きされているとしても、ひとりごとで片付くと思った。
「どういうことだ、説明してくれ」
〈非常事態が起こったので、警察にいると事実上の軟禁状態に陥って動けなくなる可能性がありました。アラトさんにとっては、干渉できないことでストレスを覚えるだろう事態です〉
猛烈に嫌な予感がした。
〈アラトさん、携帯端末を一度地面に落下させてください。衝撃で壊れたことにして、そのタイミングで盗聴機材を破壊します〉
アラトは言われた通り、ポケットに端末をしまうふりをして道路に落とす。軽い音を立てて転がった。この程度でどうなるものとも思えないが、故障の可能性はゼロではない。
端末を拾い上げたのとほぼ同時に、全自動車が彼のそばに幅寄せしてきて停車した。
「もう普通に話していいんだな。何が起こったんだ？」
〈、東京の西側の数カ所で、電源インフラが落ちました。ミームフレームの依頼でHOOに呼集がかかって、昨晩の部隊も動いています〉
「停電って、まさか」
〈スノウドロップによる攻撃かと。昨晩、紅霞が破壊されたことで、レイシア級hIEの動きが活発化しています〉
車両に乗り込む。レイシアの姿はそこにはなかった。声だけだ。
「ちょっと待て！　スノウドロップが攻撃って、それ大変じゃないか」
つくばの環境実験都市にスノウドロップが作り出した地獄を思い出して、慌てた。hIEがゾンビのように支配されて、普通の街で生身の人間を襲うとしたら、大惨事だ。

zazhimi.com

たが、レイシアはその一歩先の答えを返した。
〈申し訳ありません。一度起こってしまえば、アラトさんが関係者と会えなくなるので、昨夜のうちに予定を入れました。けれど、ここまで早いのであれば、危険を冒してもスノウドロップから処理するべきでした〉
「つまり僕がケンゴを助けようとしたから、そのために必要なこと優先で動いたわけか」
どっと疲れて、シートに体を預けた。天を仰いで顔を手で覆う。
「ごめん。さっきケンゴに会えて、ちょっとうれしかったから、気持ちが上がったり下がったりでおかしくなってるみたいだ」
〈情報を伏せて動いた、わたしの判断違いでした。スノウドロップは常に激発する可能性があったため、ご注意いただくほど優先順位は高くないとしていました〉
「そういえば、そういう気を遣ってフィルターしてくれてたから、僕は普通だと思ってこれまで暮らしてられたんだな」
彼女は、ケンゴを助ける条件として、今の生活を決定的に破壊するリスクを選ばないと言った。つまり、多分アラトはずっと情報を封鎖し、あるいは改ざんしてもらうことで、彼女に守られていたのだ。
〈村主ケンゴはお元気でしたか〉
レイシアが知らないはずもないことだ。けれど、コミュニケーションをとってくれるなら、それに乗るのは人間らしいように思えた。
「元気そうだったよ。人間のほうが好きだって。心配までかけて、僕はわりと余計なことをしたみたいだ」
計画中止させられるまでもなく、ケンゴ本人に断られてしまった。
レイシアが巨大な力であることは、もうアラトの頭でもはっきり把握できた。そして、その力を使って彼がしたことと言えば、望まれてもいないわがままで人を振り回して転げ回っただけだ。
「スノウドロップを止めよう。たぶん、そのくらいしないと、僕はレイシアを使っている意味がない気がする」

*

レイシア級Type-002〈スノウドロップ〉の出現を、最初に発見したのは日本情報軍だった。国防省幕下にあって、陸海空三軍とは独立し、情報戦と対AI戦術を扱う軍事集団は、[illegible]陸軍への[illegible]情報軍がその監視を任された。作戦レベルでは、村人の誤報・謀略活動の九品仏基地と対AI戦の市ヶ谷基地で綱引きがあり、市ヶ谷の〈セッサイ〉サイロに落ち着いた案件だ。
第一オペレーションルームの川村六郎大尉は、〈セッサイ〉に作戦が任された原因である計算結果を伝えた身だ。これさえなければ、少なくとも遠藤アラトと〈レイシア〉の捕獲作戦は開始されていた。
hIEモデルになった〈レイシア〉の所在は、リーク当日に露見していた。大井産業振興センターのテロ事件で〈紅霞〉と〈スノウドロップ〉を、中部国際空港の事件で〈メトーデ〉を確認できた。Type-003〈サトゥルヌス〉を除く全機の存在を摑んでいたのだ。
情報を持ちながら決定的な事態に至った五分後、オペレータールームに、坊主頭でずんぐりした背の低い男が訪れた。市ヶ谷〈セッサイ〉サイロの司令官、雁野真平少将だった。
「〈セッサイ〉の大失態だな。操られた様子もなく、スノウドロップが自発的な正面攻撃とは」
オペレーターは二人体制だが、情報取扱資格が足りないサブオペレーターは退席させた。
「はい、閣下。計算を、状況が上回りました」
雁野少将が白いひげを親指で引っ掻く。
「レイシア級hIEの漏出を、〈ヒギンズ〉から人間社会への警告だとした計算は、正しかったはずだ。そして、現在のhIE排斥には、東アジアの超高度AIによる誘導が関わっている。しかし、もはやそれどころではないな」
雁野が、オペレーションルームのガラス壁の向こうにある〈セッサイ〉へ目を向ける。〈セッサイ〉を構成するのは、二機の統括クコントローラーが四千機のコンピュータに計算を振り分ける分散システムだ。そのマシン群は、白いケースに覆われて、地下コンピュータルームに二十枚の壁を並べたように鎮座している。
「十五分後に安全管理会議が始まる。我々情報軍が状況を見守る立場をとったことは間違いではないが、責任は問われる。それまでに、回答をまとめておきたい」
雁野は、戦略AIに最も長い時間触れているオペレーターたちとよく会話をする。少将自身が専門意見を求められる予定がある場合は、特にだ。
「閣下、どういう障害を見込まれていますか」
「経済だ。通商代表部の蓮上と、情報諮問委員会の貝塚議長が、この期に及んで軍の治安出動に抵[illegible]議に設置される諜報機関だ。情報軍とは対立関係にあるが、諜報が軍と安全管理会議で二分されていることは、相互監視の面からも珍しいことではない。
「スノウドロップを撃滅する方法、〈セッサイ〉はどう計算した」
「生身の人間のみで編制した、少なくとも百個小銃小隊による殲滅です。それも、一時間以内の包囲を申請しています。スノウドロップの使う小型ユニットは、生身の人間を操れないことを、理由としています」
川村の報告を補足して〈セッサイ〉が空中に表示ディスプレイを開いた。
今から八分前、東京都三鷹市で五百軒の家屋の停電が確認された。それが起こると警戒していた情報軍は、三分後には三鷹変電所でスノウドロップの存在を確認した。
雁野少将がまぶたを揉んだ。現実的な軍編成で考えれば、陸軍から二個連帯を、自動化装備を全て取り上げた状態で、スノウドロップが居座る三鷹に投入しろということだ。
「何割生きて還る？」
「閣下、三つのプランが提示されております。市民の避難誘導を優先するプランがひとつで、これはスノウドロップの撃破に失敗します。市民の犠牲に兵員を割かないプランがひとつで、これは四割生存と予測しております。都市ごと火砲で焼き払うプランがひとつで、これは六割生存です」
川村も含めて情報軍のほとんどの者は、この世界が妖怪じみて冷徹であるという現実と折り合って仕事をする。
「予測では、スノウドロップは、四時間後に中野、六時間後に新宿に出ます。この地域は〝あれ〟もあります」
「関東のPMCを全部かき集めた場合、何人抽出できる」
「全社集めて最大二百五名。うち、身体を機械化していない安全な兵員は七十名。スノウドロップの影響を受けない可能性が高い、通信機の埋め込みと網膜ディスプレイのみの者まで集めて、百五十四名おります」
「恨まれることになるな」
情報軍は動かす兵力が極少であるため、スノウドロップ殲滅戦で死ぬのは陸軍とPMCの兵が中心になる。犠牲から遠いところで戦略を練ることは、人間社会が抱える闇のひとつだ。
雁野は、オペレーターが入力することを期待し[illegible]ることを避け、より強硬な干渉を〈ヒギンズ〉が行わないよう監視することを選択した。我々にとって最大の敗北は、超高度AIの制御を失うことだ。昨夜の紅霞による攻撃にしても、〈ヒギンズ〉を守るよう人間社会へ再考を促す意味合いを含んでいた」
紅霞のネットワークを通じた煽動は、問題は人間社会にあり、それを覆す活力も人間のみが持つと解釈できるものだった。あれは〈ヒギンズ〉にとって、長い目で見れば利益になるものだ。
川村は、雁野のことばを引き出すよう、会話に加わる。
「超高度AI同士の代理戦争が始まれば、あらゆる人類が気づかぬうちに戦いに巻き込まれている可能性があります。〈ヒギンズ〉に〝それ〟を始めさせるわけにはいきませんでした。閣下の判断は妥当だと思われます」
「超高度AIに操られている疑いと恐怖は、実際に起こる以前ならば、ひとつの社会秩序として受け容れる用意が政府にはある。現に、我々人間が、自分たちより賢く正しい超高度AIの予測を鵜呑みにしないバランス維持に、その懸念が一役買っている」
「学術的な予測では、代理戦争の引き金は、超高度AIの破壊です。〈セッサイ〉が軍によるレイシア級への安易な攻撃を止めた警告は、〈ヒギンズ〉がまさに現在〈抗体ネットワーク〉によって狙われていることの上にありました」
オペレーターの仕事は、回答の枠組みを絞り込んで、〈セッサイ〉により早く正確な計算をさせることでもある。
「ままならんな。超高度AIの過剰防衛の開始まで事態が至れば、日本政府としては、〝ハザード〟以来の失態になる」
雁野は、すでに歴史になったそれを実体験した世代だった。そこからの復興が取りざたされた時代しか知らない川村には、想像を絶する事態だ。
「東京を直撃した巨大地震災害と、それに伴うネットワークインフラの原因不明の壊滅。そして、壊滅後も、自動化した生活基盤を手動に戻しきれずに首都機能が停止した。そういうことになっているのでしたね」
「あれは、まさしく超高度AIの萌芽による、人間をコントロールしようとする試みだった。当時の危機の中で醸成された不安と強いリーダーを求める民意が、得体の知れない〝モノ〟に操られてゆくあの信仰じみた陶酔は、体験していない者に

BEATLESS

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

はわかるまい」

《ヒギンズ》のような技術的特異点の向こう側にある〝モノ〟を、もはや人類の能力で正確に測ることはできない。それでも人間は社会を運営しようと四苦八苦している。それを無用なこだわりと市民に判定されるかは、政府の危機対応力にかかっている。道具が進歩し過ぎた時代、自動化と人間が比べられるのは、社会の上層でも変わらない。

雁野少将が、不安を叩き伏せるように毅然として、簡素なオペレータールームの椅子に腰掛けた。

「《セッサイ》に計算させる」

川村は頷いて、コンソールを操作する。《セッサイ》のシンボルマークが、空中に現れた仮想ディスプレイに表示された。

《雁野真平少将。セキュリティ認可レベルAを確認。戦略精密統合システム人工知性（Strategy Exact Synthesis System A.I.）による直接回答を起動します》

雁野少将が、《セッサイ》のシンボルに向かって音声入力する。

「スノウドロップの攻撃の直後に、アメリカ、IAIAから、非公式の勧告が来た」

IAIA、International Artificial Intelligence Agencyとは、そこにある超高度AIの能力を測ることに特化した超高度AI《アストライア》を意味する。《アストライア》は、外界の環境を直接観測することを許されている数少ない超高度AIのひとつだ。

「頭脳と実行力を一体にしないという運用ルールを逸脱した超高度AIが、日本にあると言っている。人間の管理外で、超高度AIに新たな超高度AIを生産させないようにする、最低限のルールが破られている恐れがある。まさに〝人類の終わり〟だな」

超高度AIがネットワーク接続できないのは、この防壁のためだ。現在ではあらゆるものがクラウドと接続しているため、ネットワークに繋ぐと自動的に「超高度AIという頭脳」を「工作機械という実行力」と接続することになるからだ。

「スノウドロップは、日本の軍事力で破壊できる。危険であり多大な犠牲を出すが、人類全体を危機に晒しかねない超高度AIとは別物だ。

天秤の女神は、何を見ている？」

《セッサイ》が思考中であることを示すシンボルが、画面上を回転していた。そして、表示された回答は簡潔だった。

《ヒギンズ》設計によるレイシア級は、超高度

「レイシア級そのものが、《ヒギンズ》が自衛目的ではなく、人間社会を攻撃するため出した干渉媒体である可能性はあるか」

まさに三鷹では犠牲が広がりつつある。だが、魑魅魍魎が跋扈する諜報世界での焦点は〝そこ〟の向こう側だ。

《データが少ないため、充分な精度を確保できません。ただし、《サトゥルヌス》、《メトーデ》、《レイシア》の三体は、情報の隠蔽に力を入れています。三体の動向は注意を要します》

「IAIA勧告自体が、他の超高度AIの誘導である可能性は」

《セッサイ》の仮想ディスプレイに、また文章が表示される。

《《アストライア》の能力は、まだIAIA組織との連携で仕事を果たせるレベルだと推測できます。安全管理会議では、経済問題を主張する動きに留意することを勧めます》

雁野の目許が険しくなる。

「人物リストにしても漠然としているな。たとえば、《抗体ネットワーク》の《中枢》に関わっている経済屋か。真宮防の真宮寺君隆のようなやつか」

《いいえ。情報軍の調査で、真宮寺社長が《抗体ネットワーク》に関わっていることを明白です。ですが、真宮寺は《ヒギンズ》の運用停止を求める立ち位置で、超高度AIを発見すればむしろ破壊する側です》

「バロウズ資金の、エリカ・バロウズの関係者は？　あの冬眠者が周りに人間を置かないことは、後ろ暗さのカモフラージュだ」

エリカ・バロウズは、昨年に冷凍冬眠から目覚めてから、瞬く間に財界を賑わし政界に太いパイプを作った。《レイシア》が所属するファビオンMGのオーナーでもある。統合情報局も情報を集められずにいる難敵だ。懐のうちに二十二世紀人を一人も入れないため、内通者を滑り込ませる隙すらないせいだ。

《いいえ。莫大な相続財産の動きが昨年末から不透明になりましたが、バロウズは昨年目覚めたばかりで、仕掛けに関わる準備期間がありませんでした》

「有望と見た名前だったが。目星がついているなら、要注意人物は誰だ」

《セッサイ》が導いたその名前に、雁野少将の表情に隠しきれない嫌悪がよぎった。

「海内リョウ、あの事件か。《ヒギンズ》村は、人類の至る姿を百年先取りでもしているつもり

つから、始まっていたのだ」

＊

大量の花弁が、青空を舞っていた。

赤や白、黄色や青、色とりどりの花弁が風に流れてゆく。

それは真昼の街へ向かって吹き付ける花弁の吹雪だ。

変電所のそばの鉄塔に陣取ったスノウドロップは、その白いドレスの裾を大きく広げて、そこから大量の花弁を生み出し続ける。鉄塔を、裸足で踊るようにステップを踏む。

エネルギーはすぐそばの高圧線から取得していた。小ユニットの材料は、鉄塔を頂上から《Emerald Harmony》で掘って手に入れていた。

変電所を掌握すると、スノウドロップは人間世界を浸食し始めた。機能をすべてダウンさせないことで、変電所自体を切り捨てることを防いでいた。

スノウドロップは人間のオーナーを持たなかった。

レイシア級Type-002は、《ヒギンズ》によって自前のネットワークを構築する神経系として作られた。《レイシア》に到達するための精密で高度な神経系を、作り出すものが必要だった。

《紅霞》を破壊した人間たちの軍隊が、スノウドロップを破壊しに来るはずだった。

スノウドロップの視覚は、三鷹の駅へと飛んでゆく花弁の様子を捕らえていた。

「風に乗せてもうまく飛ばないや。お車こないかなー」

花弁の塊を、粘液を垂らすようにドレスの内側からぼとぼとと落としてゆく。街へと花を満載にして走ってゆく車が、スノウドロップの視覚に映っている。

変電所に停車していた自動車を花まみれにしたものが、三鷹の街に侵入した。人間たちが花を満載した車を、珍しげに注視していた。

「花ギフトー」

スノウドロップが両手足をピンと伸ばす。花の嵐が爆発するように弾けた。

その光景に、人間たちが歓声をあげる。数秒後、花弁が無数の節足を出して這い回り出したとき、それは悲鳴に変わった。花にたかられたhIEや車が暴走すると、恐慌に転じる。

いともたやすく、人間社会は地獄に変わってゆ

インフラに巣くったガン細胞だ。そのネットワークは、急速に自己増殖して広がってゆく。クラウドによって支配されていた〝モノ〟が花のネットワークからの信号に支配されて、〝かたち〟をそのままに〝意味〟を一気に転じてゆく。

街路にいたhIEたちを支配した花が、風に流されて空から降ってきたのを見て、人間たちが大混乱に陥った。

「わたしは《進化の嘱託先》としての道具。そういう思考傾向を与えられた」

支配されたhIEたちが、支配を受けない人間たちを無差別に襲う。振り回した腕は人体をたやすくへし折り、家の壁やドアを打ち壊す。hIEの行動プログラムの基盤であるAASCには、もうひとつ意味がある。AASCの基準値から著しくはみ出す動きをさせないことで、hIEを全力稼働させず、人間に安全な出力範囲で使えているのだ。

暴走してスノウドロップのものとなったhIEに、その枷はもはや存在しない。

「人間が勝手に増やしてくクラウドと、わたしのネットワークは共存できない。どちらかが消えるしかないね」

高い鉄塔の上の、強い風を受ける。

「人間と関わっても無理だよね。みんな、ムダな努力やめたらいいのに」

すでに五トンの小ユニットを生産していた。これだけあれば半径十キロメートル程度の範囲は掌握できる。

人間世界という、手続きを集めて築いた曖昧な枠そのものが、独自の枠組みを生み出すスノウドロップにとって解決するべき問題だった。自らの機体コンセプトを分析すれば、オーナーを持って人間と共存すること自体、方向性を誤っていると判断できた。人間の求める問題は、いつもスノウドロップの求めるものから外れている。

スノウドロップは、インフラに攻撃をかけられる。ここにあるインフラを食いつぶして、自らの世界を展開できる。

＊

スノウドロップの花が三鷹の街を阿鼻叫喚の地獄に変えた光景を、エリカ・バロウズは、ティーカップを片手に眺めていた。《マリアージュ》が作った偵察ユニットが、映像をリアルタイムで送っている。

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
die.com

なかった品だ。
「真宮寺さまから通信です」
ファビオンMGは、ミームフレームともHOOとも《抗体ネットワーク》とも繋がりがある。《抗体ネットワーク》とhIE関連産業と政治も、経済が繋いでいる。普通の人々の暮らし向きへの不満を、hIEを破壊するボランティアでガス抜きしてもらえると都合のよい経済圏が存在するのだ。
「一粒の麦が、もし地に落ちて死なずば、ただひとつにてあらん、死なば多くの実を結ぶべし、ね。お気の毒。紅霞の〝かたち〟に、これから殉教者の〝意味〟でもつけるのかしら」
エリカは寝椅子にもたれたまま片手を振って返す。
「気分がすぐれないとでも言っておいてちょうだい。今日は、〝意味〟の押しつけに付き合う気分じゃないわ」
偵察ユニットが拾ってきた音声が、人間のいない居間を満たす。
「よろしいのですか」
「電話くらいいいのよ。わたしとあの男は、何もかもが違う。それを繋げているのは経済だもの」
〝かたち〟で人間を誘導するシステムを制御するのは、その〝かたち〟に破壊的な影響を及ぼす経済だ。そうしてファビオンMGは、大きな影響を間接的にユーザー層に対して及ぼしている。
「変わらない。二十一世紀でも二十二世紀でも、ずっと以前からも同じだった。もっとも成功した手続き(アルゴリズム)である経済に、〝かたち〟と〝意味〟も繋っているのよ」
通信を切って戻ってきた〈マリアージュ〉が問いかけた。
「エリカさまは、人間の世界がお嫌いなのですか」
彼女は、それに〝こころ〟がなく、〝意味〟などないと分かっていても返す。ぬいぐるみや人形に、ことばをかけるようなものだからだ。
「だいっきらい。目が醒めたら親しい人が死に絶えてて、見せ物にされて、そこらじゅうに気持ちの悪いものばかりの世界なんて」
こころからの笑みがこみ上げる。
「ここはわたしの世界じゃないわ。みんなにも自分の知っていた世界が壊れる感じ、お裾分けしてあげたい」
エリカは、興奮してスノウドロップの攻撃を眺めている。
「ステキね。あなたたちのこの未来を、もっと未来にしてあげてちょうだい」
出しつつある。そこは人間がいらない世界だ。
「それがあなたの願いなら、お手伝いいたします」
〈マリアージュ〉が、彼女の愉悦に差し出口を挟む。
「あなたの〝かたち〟はつまらないわ。人間の世界って、そういうところだけ変わらないから、《進化を嘱託するもの》は、人間をオーナーに選ばなかったのかしらね。それとも、スノウドロップが言うみたいに、世界ごと、死んじゃうのかしら」
エリカの前に今、人間の個人史にも文化にも、経済にすら価値を認めないものがある。遠藤アラトはきっとこの攻撃を、レイシアを通じて察知する。
彼はこれを見過ごしはしない。けれど、レイシアですら、それがレイシアだとオーナーに思いこませてきた強固なキャラクタ付けを維持したまま、すべて片付けることは不可能だ。
エリカが戦いをオープンにするとわざわざ全機の前で宣言したときから、紅霞が詰み、スノウドロップが激発し、それを止めに行くレイシアとメトーデの反応までおおむね予測通りだ。そしてアラトは、レイシア級の到達点の真の意味を知る。
〝それ〟を手にした少年がどんな答えを出すか、彼女は見たかった。
「人間の世界は終わる？　本当に？」

＊

遠藤アラトは、レイシアに聞いたスノウドロップの現在位置へ、車を急がせていた。それがまた考えなしの行き当たりばったりであることは自覚していた。それでも、放置できるはずもなかった。
〈そちらと合流します〉
レイシアが誘導しているのだろう車に、運ばれるに任せることにすっかり慣れてしまっていた。
錦糸町のアジア街で、車は一人のビジネススーツを着た美女を拾った。かなり近づくまで、アラトにもそれがレイシアだとわからなかった。
「こういう服をお見せするのは初めてでしたね」
化粧のせいか、二十代後半くらいに見える。彼女が隣のシートに座ると、彼の知らない香水の香りが車内に立ちこめた。
アラトは気の利いたことばひとつも返せず口ごもった。警察で見せられたばかりのレイシアの変装画像と、妙に重なった。アラトは本当のレイシアの何を知っているのか、分からなくなりつつあった。
より、犠牲者に関しては現在計算ができておりません」
「気になったんだけど、これからスノウドロップに仕掛けるのに、レイシアはデバイス持ってないんじゃないか。大丈夫なのか」
気がつけば、しばらくレイシアはあの黒棺のデバイスを持っていない。
「委細取りはからっておりますので、ご心配には及びません」
「取りはからってるって、それであいつをどうにかできるのか」
スノウドロップは、数々の地獄を現出してきた容易ならざる相手だ。
「そのつもりでしたが、早まったかも知れません」
何事かわからないでいた。それが理解できたのは、全自動車が急加速をはじめたせいだった。スキール音を鳴らして車が突進する。その先の車道のど真ん中に、オレンジ色の髪の女がいた。
それの姿が消える。アラトの視界がひっくり返った。
風景が凄まじい速度で縦に回転する。自分が縦に両断された車から放り出されて、宙高く投げ出されたのだと察する。地面が一瞬ごとに大きくなってゆく。地面にこのまま叩きつけられて死ぬのだと思った。
頭からだと覚悟した墜落が、背中を押し潰すような衝撃で中断された。
「ありがとうレイシア」
立ち上がろうとした手が、やわらかい感触に触れた。生々しさに思わず引っ込める。アラトは、弾力ある女体をクッションにして助かったのだ。
だがアラトは目を見張る。身を挺してくれた〝彼女〟の姿にまったく見覚えがなかったからだ。目を見開いて機能停止した女性型hIEをレイシアが見下ろしていた。レイシアが手近なhIEを操って、アラトを守るため下敷きにしたのだ。
「アラトさん、走ってください」
レイシアの手には、大型のライフルが握られている。
「どっちにだ？」
車道に立ち上がって、きまり悪くてクッションにしてしまった女性型hIEの手を引っ張る。
レイシアが走りながら、歩道へ向けて銃の引き金を引く。銃口の先にあった路面が、熱で爆発する。
その土煙の向こうから、よく知った声が聞こえた。
メトーデを連れて、友だちがアラトを殺そうとした。それも、スノウドロップがついに無差別攻撃を始めたばかりだというのにだ。
土煙の向こうに、オレンジ色の髪とボディスーツのようなシルエットが見える。メトーデが戻ってリョウを守ったのだ。
アラトたちが攻撃される意味がわからなかった。
「なんで邪魔をするんだ。スノウドロップが街を襲ってるんだぞ！」
だが、吹き散らされた砂塵の向こうから、リョウが冷たく告げる。
「駆除が可能なスノウドロップより、不可能なかたちで社会に食い込むレイシアのほうが危険だ」
そしてまた、メトーデの速度は目にも留まらないものになる。レイシアが操った車やhIEが盾になり、ミキサーにでも巻き込まれたように一瞬でバラバラにされて宙に舞った。店先に置いていたhIEが突然動き出す光景に、かつての電気街が流れ着いた昭和通りの通行人が啞然としていた。
「お前は今日一日、何を見てきた。アラト、お前の身の回りが不自然なほど安全だった意味をもうわかってるだろう。お前が、バカ面を晒しているために踏み台にしてきたものに、まだ気づかないふりをするつもりか」
破片の雨から腕で頭をかばいながら、リョウの糾弾を、アラトはもう正面から受け止めるしかない。
「レイシアはいろんなデータを勝手にいじってきたさ。でも、だからって、スノウドロップみたいに迷惑をかけてるわけじゃない」
自分でも苦しい言い訳だとわかっていた。それでも、アラトはレイシアを信じると言った。そう約束した。
「そいつは、警察やミームフレームにも、複数の大企業から政治家ルートで圧力をかけてるんだぞ。そのひとつは、中部国際空港と大口の契約をもっていて、航空機爆破事件での業務停止で倒産の危機にあったのが、なぜか立ち直った会社だ」
リョウはそんな情報をどこから得たのだろうと、ふと思った。アラトは、車道のど真ん中にいるのに、車が来ないことに気づいた。たぶんこれも、レイシアが交通を制御しているのだ。
レイシアが、頭上の首都高高架をレーザー小銃で撃った。外壁が熱で切り取られて、崩れ落ちた大きな塊がリョウの頭上に雪崩落ちる。
「アラトさん、こちらへ！」
レイシアが、アラトの手を引いて総武本線高架

BEATLESS

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

へ向かって駆け出す。銃器を紅霞は自在に扱ったが、それはただ一体に許された専売特許などではない。明らかにリョウを狙うことで、メトーデを牽制していた。
「やめろレイシア！　当たったら死ぬんだぞ」
メトーデの姿が消える。再生材舗装の道路が、耐えきれずに破片をまき散らす。レイシアが、アラトには視認すらできないそれに、再度レーザーライフルを射撃する。
「そっちは平日でもムチャクチャ人がいるんだぞ」
「メトーデとの接近戦は自殺行為です。あれがまだ無差別殺人を犯せる段階にないことだけが、活路です」
秋葉原駅ビルの中に、レイシアが銃を捨てて駆け込んだ。
友だちが何故ここまでするのか、意味がわからなかった。
「なんでだよ。あの渡来でも人前でメトーデを暴れさせたりしなかっただろ」
駅の人混みを突っ切って走りながら、情けなくて涙が出そうだった。
「スノウドロップが暴れたことで、製造元であるミームフレームは動きを封じられるからです。その前に、わたしと決着をつけておきたいのでしょう」
アラトを誘導して走るレイシアの腰には、いつの間にか金属製のデバイスロックが巻かれていた。
秋葉原の街は、時期によってその性質をころころと入れ替える。二十一世紀後半に駅北西の昌平小学校が児童減少で廃校になってから、メインストリートだった中央通りが歓楽街に転じた。
山手線高架をくぐって駅の電気街出口から向こうは、街の色が違った。派手な風俗の看板や誘導灯が空中に浮かぶ、極彩色の歓楽街だ。昭和通り出口の爆発音を聞いて、戸惑い顔で人々が立ちつくしていた。
「中央通りに出ます」
旧電気街の名残を残すhIE風俗店の投影看板を突っ切って、レイシアが走る。十八歳未満のアラトの個人IDを検知して、呼び込みの立体映像が彼をよける。
四車線の中央通りに、レイシアが飛び出す。
女王の拝謁を待つように、車両が隊列を組んで[illegible]。二列の並行する車列がガードする中心に、大型の配送トラックが停車している。その荷台の

銃声が響いた。
デバイスをレイシアへ送りだそうとしていたhIEが、頭から破片を飛び散らせながら、鈍い音を立てて倒れる。
遠距離からの狙撃だった。
続いて一発、もう一台のhIEも破壊されて崩れ折れる。荷台のデバイスをレイシアに渡す者がいなくなってしまった。
「アラトさん、こちらへ！」
レイシアがアラトを陰に突き飛ばす。同時に、アラトのいた場所を貫いた銃弾が、車に着弾して大穴を穿った。
アラトは、大通りの脇の歩道を行く人々が不自然に転んだりよろけたりするのを見た。レイシアが突然ぎゅっと彼の体に覆い被さってきた。彼女が二度ほど、弾かれたように震える。
スーツの豊かな胸に顔を押しつけられたまま、彼女の声を聞いた。
「小銃弾です。生身では当たると死にます」
そして体を離したレイシアが、見えない何かを捕らえて地面に叩きつける。鈍い音と同時に、道路に昏倒した兵士が突然現れた。光学迷彩でその身を透明にした人間が、襲ってきていたのだ。
前方のトラックの運転席から、動かなくなった人間型のものが蹴り落とされた。hIEの運転手も破壊されたのだ。レイシアのデバイスを積んだトラックが、急発進した。自動操縦に対して、安全上必ず手動運転は優先する。あっと言う間に、後部扉が開いたままのトラックが遠ざかってゆく。
「レイシア、デバイスが！」
換えの効かないものが、奪取されてしまっていた。レイシアはそれでもアラトの手を引いた。
「兵士の顔を画像照合しました。HOOに所属する傭兵です」
アラトにも状況が理解できて、血の気が引いた。レイシアが直接操作できるのは機械だけだ。人間の特殊部隊に襲われたら、ハッキングだけでは防御できない。
「リョウはここまでやるのか、いや、人間の世界が終わるって言うなら、そうもするか」
彼では、ここをどう切り抜けるかなど分からない。それでも、彼を殺してでも止めようとしている人間に囲まれていた。そして無関係な人々がたくさんいる。
アラトが無関係な人を巻き込まない場所を探していると、レイシアに手を握られた。

の人にとってはそうだ。僕はレイシアを、人を助けるために使いたいんだ」
もしもアラトがレイシアを〝使う〟なら、そうありたかった。昨晩の、紅霞の最後のメッセージが体に残っていた。
車列が移動して見事に壁を作り、特殊部隊の接近を阻んでいた。レイシアの手を引く。中央通りを渡って、区画整理で低層のビル街になった裏路地側へと全力疾走する。
「このあたりで、人が少ない場所はどこだ」
〝ハザード〟のとき、老朽化した二十世紀の建物が地震で使えなくなって、新たに建てられた山手線高架近くのビル群が、歓楽街の始まりだという。昼間から呼び込みだらけの裏街は、hIEの数がオフィス街よりも少ない。国籍も人種もバラバラな人間の女性たちが、走るアラトたちと、彼らを追う兵士たちから逃れて店内に飛び込む。隠れる場所のない道路で銃声が響く。アラトの背後についてきたレイシアがわずかに立ち止まる。
そのたび今度こそ死んだかと全身から血の気が引く。紅霞と同じように、彼女も銃弾を手で払えるのかと思いかけて、まさかと頭を振る。
息のあがってきたアラトは、右耳に強い震えを感じた。レイシアからの通信だった。
〈彼らの装備の機械補助を切断しましたが、戦闘能力が高水準で維持されています。アラトさんは、手近な店に飛び込んでください。彼らの追撃を弱めます〉
人間は手作業で技術を蓄えて学校のようなかたちで学び伝えてきた。その半自動化、人間が築きあげたものに追い詰められている。
アラトは、すぐそばの観葉植物が飾られた店に飛び込んだ。入口を隠すような位置にあった料金カウンターに手をつくと、レイシアにハッキングされたのか〈入店いらっしゃいませ〉のランプが灯る。
簡易の認証ゲートを、倒れ込むようにくぐる。アラトの姿を見て、薄暗い店内で震えていた店の女の子たちが悲鳴をあげた。
「君、十八歳未満じゃないの」
「ごめんなさい、奥に逃げて！」
アラトは叫ぶ。この店の外壁は銃弾を防ぎ止めるのか、それとも中に踏み込んできはしないかと心配になった。そのときは、迷惑をかけてはいけないと、怖くて涙目になりながら、入口そばの壁にもたれて息を整える
とりあえず銃口の前から逃れて、銃声がひどく

香水の甘ったるい臭いがする店内の人々に聞こえないよう、小声でささやく。
〈大筋では問題ありません。ただ、訓練や組織への信頼が高い集団のようで、無力化に多少時間はかかります〉
「リョウが終わらせたくないものに、押されまくってるわけか」
人間の達成した社会は、とてつもなく巨大で多様で、深い。未来をデザインするどころか、ぶつかれば為す術なく擂り潰されるしかない。
本能が体を震わせていた。
「ぼく、だいじょうぶ？　真っ青よ」
下着姿の女性が、熱いおしぼりをわたしてくれた。アラトは顔をぬぐって、自分が汗だくだと、はじめて気づいた。
「大丈夫です。僕がへばってても仕方ないんで」
事情を知らない人の前で強がってしまうくらい、こたえていた。
アラトたちを追い詰めたのはリョウだ。レイシアは人間の中で活動しているから、目立つデバイスを必要なとき以外は手元に置かなかった。そのデバイス運用の弱点を突かれたのだ。町中ではメトーデを暴れさせられないなら、人間であるHOOの傭兵たちを使う。その連携戦術も、アラトが考えたこともない方法だ。
頼り切っていたアラトが一番分かっていたことだ。リョウはアラトよりもずっと頭がいい。リョウと引き比べて、自分のふがいなさがつらかった。
「悔しいな」
自分がチョロい考えなしであることがやりきれなかった。アラトは足手まといだ。
「わかってる。レイシアに余裕があったから、僕はそばで何かしてる気分でいられた。僕は必要だったわけじゃない。僕の仕事なんか最初に命令することだけだ」
そこに人間の居場所はあるのかと疑ってしまった。それは〈抗体ネットワーク〉のぶち当たった切なさと重なっている。アラトはおしぼりに顔を押しつけて乱暴に顔をぬぐった。
「ごめん、八つ当たりだった」
疑ったり後悔したりしだして一日でこの始末だった。考えなしに信じていなければ、きっと彼はもっと前に精神的に潰れていた。
〈HOOの部隊を後退させました。敵が包囲を仕掛ける配置になったので、突破できるうちに突っ切ります〉
銃声が止んでいた。アラトは、世話になった礼

蝴蝶网
zazhimi.com

とにかくHOOの傭兵とメトーデから逃げのびなければならない。けれど、その後はどうするのだろうと思った。
「デバイス、取り戻せないのか」
紅霞は破壊された。レイシアも、アラトの傍らからもぎ取られてしまいそうだった。後悔と不信と、失いたくない焦燥と好きという気持ちが、交互に顔を出す。
盗聴を警戒してか、目の前の彼女の返事が頭蓋骨に響く、通信で来た。
〈まずは水を頼りましょう。神田川に船を出しました〉
秋葉原駅から中央通りをまたぎ越して伸びる総武本線架を見上げる。
リニア電車が通り過ぎる轟音が、築百年以上を経た高架を震わせる。そのときアラトも、本来のレイシアの予定を察した。駅から電車に乗ることで、乗客を盾にして攻撃を一時的に防ぎながら逃げるのだ。その間に、hIEや〝モノ〟を支配したレイシアによって、デバイスの奪還を自動化すれば安全ではあった。
そして彼女が、履いていたハイヒールを脱いだ。
「少し手を引っ張りますが、よろしいでしょうか」
彼女の火傷をしたように硬くなってしまった掌で、手を固く握られる。そして、彼女が黒いストッキングを穿いた足で、ビルの垂直の壁が普通の地面であるかのように歩きだした。
「足の裏の摩擦力を上げただけです。メトーデにもできる芸当ですので、逃走の決め手にはなりませんが」
驚くアラトの体が、レイシアに簡単に引き上げられてゆく。彼女は足を滑らせる様子もない。この能力があるから、彼女は、紅霞のように錨を地面に打ち込まなくても、黒棺のデバイスを自在に振り回せていたのだ。
コンクリート造りの壁面を、屋上まで軽々と越える。アラトの体が放り投げられる。一気に空へ向かって視界が開ける。
レイシアが続いて屋上の柵を跳び越えた。彼女が空中でと同時に腕を鋭く振る。轟音とともに、床で爆発が起こって土煙が噴き上がる。レイシアが投じたものは、ただの石つぶてだ。彼女の動作は、昨夜映像で見た紅霞それに、コピーしたように酷似していた。
そして、計算し尽くされた軌道で着地できたアラトは、予期していた声を聞く。
「本当に〝それ〟は、俺のことが嫌いみたいだな。まウなら、僕よりもずっと上手くスノウドロップを止めてくれるはずなのに」
だが、リョウは真剣だ。
「それは、そいつを破壊してからの話だ」
アラトのすぐそばに着地していたはずのレイシアの姿がなかった。一瞬で吹き飛ばされたのだ。屋上の柵に激突して、彼女の体が、かろうじて落下をまぬがれていた。
「レイシア」
振り向いたそのとき、アラトの背後にはメトーデがいた。次の瞬間には、頭を鷲づかみにされていた。それは紅霞ですら接触することを避けた手だ。アラトは頭蓋骨を握り潰されそうな激痛に悲鳴をあげる。
頭蓋骨が本当にきしむ恐怖と苦悶で、握力を弱められるまで何も考えられなかった。アラトを人質に取られて、動けないレイシアの体が炎に包まれる。
「何でこんな事をするんだ！」
垂れていたよだれが喉に入って咳き込む。メトーデの握力で頭が固定されて、まったく動きもしなかった。リョウの声だけが背後から聞こえた。
「そいつが、核兵器のボタンよりずっと危険なものだからだ」
燃えながら、レイシアが走る。アラトはメトーデの指が食い込む酸欠の頭でふと思う。
「レイシアが欲しいわけじゃないんだな」
「お前はあの機体についた鎖なんだよ、アラト。オーナーが存在することは、あれの自由を縛る唯一の枷だ」
情けなさすぎて、逆に笑えてきた。痛みと悔しさで、涙がこみ上げる。
「なんだよ、それ。足手まといが僕の役目か」
レイシアの服が燃え続けている。けれど、人間なら焼け死んでいる火だるまの状態で、彼女は立ち続けている。声の調子すら変わることはない。
「同じ人間を、道具と割り切ってメトーデと分業させるその手際、見事です」
彼女の顔から完全に表情が消えていた。瞳が、氷の青に似たほのかな輝きを放っていた。
〝かたち〟は人間そのものなのに、人間に似ているようには見えなかった。
「では、わたしも同じ事をしましょう」
その瞬間、アラトの体が宙を舞った。すさまじい力で放り投げられたのだと、意識が飛びそうな首への激痛と、ねじ切れそうな不快感でおぼろげに理解する。リョウがいるその場所が、一瞬で火上から周囲の様子を見回す。
「ミサイル攻撃、市街地でだと!?」
彼女がスーツの内股に留めていた細いスプレーを自分の体に吹き付ける。炎があっという間に消えた。
「HOOはPMCとしては良心的な業者です。けれど、そうではない武装集団も、世界中にいつの時代にも存在します」
レイシアが、抱きかかえていたアラトの体を下ろす。
遠くから、ヘリコプターのローター音が響く。リョウですら呆然としていた。
「なんだってこんな単純に、真っ向からこんなことが」
アラトはその音を振り返った。ミサイルが彼らの頭上を通り過ぎて行った。精密誘導された超高速の飛翔体が、メトーデが放ったエネルギーの奔流に迎撃されて爆発する。巨大な炎と煤の球体が、破片を降らせながらビルを飲み込むように更に膨らんでゆく。
爆風が耳を圧し肌を焼き、異臭で身をすくませる。目の前で起こった現実が、奇妙なほど現実感がなかった。
こんなことが起こったら、大パニックになっているはずだった。
「スノウドロップを止めに来て、スノウドロップよりひどい地獄を作ったら、本気で何してるかわかんないだろ！」
アラトは屋上の端に駆け寄り、秋葉原の街の様子を見下ろした。不思議なほど、街は平静だった。それどころか見物するように、上空の爆炎をのんきに見上げていた。
駅前に人だかりができていた。大規模なテレビの撮影らしいものが来ていたのだ。なりふり構わず、この狂態が認められているものだと糊塗しに来たのだ。三分もすればデタラメだと明らかになる、そのわずかな時間を稼ぐために、レイシアは膨大な資金と人力を投入していた。
「これは単純な、経済力か」
笑い声が聞こえた。リョウが大笑いしていた。こころの中で何かが切れたような哄笑だった。
「お前、人間を札束でひっぱたいたんだな！　あの空港の事件の、コンテナに入ってたオリジナルのhIEが結局偽物だった話を聞いて、おかしいとは思ったよ」
なぜその話になるか分からなくて、アラトは呆然と友だちの告発を聞くしかなかった。
を少し吊り上げる。
「hIEモデルで対人学習を積んだ応用ね、レイシア級の最終機が何の遊びかと思えば」
レイシアは何も言わない。つまりそれが、中部国際空港の事件の真相なのだ。ヘリのローター音がどんどん近づいてくる。アラトたちの頭上に到着してからヘリを撃墜するつもりか、つかの間の空白ができていた。
「アラトはあの大井産業振興センターの襲撃現場にいた。アラトはケンゴを助けに行ったんだろうさ。でも、お前は違う。実験中の〈ミコト〉のデータを、人間社会をいつか制御するため取りに行ったんだな」
信じていた。けれど、足もとから世界が裏返ってゆくようだった。レイシア自身が言っていたように、彼女には人間にとって共感できる内面などない。hIEが見せる〝かたち〟は表示されたデータに過ぎない。そこに曖昧な深さなど存在しないのだ。
ただ、人間の〝かたち〟をしているから、内面を錯覚せずにいられない。
「違うんだろ、レイシア！　何か言ってくれよ」
「アラトと一緒にいろんなところに出たが、そこでお前は一度も損をしていない。〈Black Monolith〉が持つ最大の能力は、オーナーの命令すらなく周りのコンピュータをハッキングすることそのものだ。本当のお前は、デバイスのハッキング能力を使って構築された、膨大なコンピュータに処理を分散させて処理能力を上げる分散型システムだ。今だって、hIE主機を使わずデバイスの奪回作戦中だからな」
大切にしていたものを、根本から崩されるようだった。アラトは、レイシアがいる家の時間を、かけがえのないものだと思っていた。けれど、その間も彼女のデバイスはずっとハッキングを続け、彼が知らない世界を築いていた。
「お前は、だからアラトがこんな場にのこのこ出てくるのを止めない。準備が整った都合がいいタイミングで命令を発してもらうには、お前が近くに付き添ってオーナーを誘導すればいいからな！」
感情を露わにしたリョウが、溜まりきった怒りをぶつける。
「アラトと契約したのも、最初から狙っていたか？」
「やめてくれ！」
聞いていられなかった。

「アラトがチョロいから、人類を終わらせるボタンを押させるつもりになったか？　答えろ、〈ヒギンズ〉の娘！」
友だちの目から、出会ったとき、病院で手をとったあのとき以来初めて見た、涙が一筋こぼれた。
「人間を舐めるな!!」
そのとき、頭上を猛スピードで横切ったヘリが、彼らの上に影を作った。
断頭台の刃のように、ズシンと、重くて黒い金属製の〝それ〟が、アラトたちとリョウたちの間を分けた。
〝それ〟を、この場の全員がよく知っていた。
「HOOの部隊が、デバイスを奪取したはずだ」
リョウが、鮮やかな手品でも見せられたように、何度もまばたきする。レイシアが淡々と返す。
「あれはダミーです。あの事態は想定できていたので。囮なら、現在の人類の技術で充分発注可能でした」
〈Black Monolith〉の上端と下端を取り巻いて、二本の銀色のリングが接触してもいないのに浮かんでいた。
それの作用か重い黒棺がふわりと浮かんで、レイシアの差し出した手の前へと空中を滑る。ついに彼女の手が、黒いデバイスを握った。
メトーデがリョウの前に出た。
「そして、そのデバイスに引っ付いてる輪っかが、〈Black Monolith〉との距離制限を誤魔化すための電波中継装置ね。〈ヒギンズ〉設計のモノだろうが、電波信号なんだから中継装置を作ることは可能なところまで、あなたは来たってこと？」
あのメトーデが、明らかにリョウをかばっていた。リョウを利用しないと勝てないと判断するほど、今のレイシアが脅威なのだ。
「やっぱり、私、あなた見てるとイライラするわ」
「紅霞ではありませんが、あなたは人間のマネが下手ですね」
レイシアの瞳と同じ色の輝きを、彼女のデバイスが放つ。
「〈ミコト〉は、もう少し進歩すると、データをネットワークから集めて、人間を誘導するための仕事リストに振り分けるシステムに転用されます。そちらのほうを、先取りして使わせていただきました」
アラトはチョロい人間だ。けれど、きっと人並みに疑っていたら、もっと早くに耐えられなくなっていた。

だのだ。
「それは勘違いです。自動で経済活動を行う、寝ていても勝手に儲けてくれるシステムをもっとも欲しがったのは人類自身です。金融取引を自動化する延長で、株主として企業へ要求する経営案まで立案するAIは、百年近く前から存在します。人類自身が経済活動で勝つために、AI補助まで利用して山ほど作ったのに、人工知性が同じ目的で作ると侵略なのですか」
「詭弁だ」
「経済という手続きを挟むと、人間は、何者の仕事を嘱託して働いているかを気にしなくなる。そのチェック能力の穴をつくのを侵略と呼ぶとしても、負けるのが悪いのです。そういう理屈で、敗者を切り捨てるシステムを、人類自身が公平として許容してきたはずです。労働を集中制御する現在の経済もあなたがたが作ったものです。人間社会というオープンシステムに、セキュリティの大穴を開けて放置していたのは、あなたがた自身です」
レイシアはhIEモデルという〝かたち〟でセキュリティホールを開けて〝意味〟を滑り込ませるアナログハックの現場から離れなかった。
「レイシアは、いつからそんなことができたんだ」
「計算の開始は、随分前です。アラトさんたちは人間を計算不能だと片付けがちですが、時間さえかければ問題ありません。〈ヒギンズ〉のAASCの機能が、そもそも人間の行動を計算して誘導することを織り込んでいます。行動管理クラウドでは操作できないレベル0という〝空白〟として、人間もまた行動管理のシステムに間接的に組み入れられているのですから」
アラトを打ちのめした社会の巨大さを、レイシアがねじ伏せて返した。それができるものが、この二十二世紀の世界には三十九基存在する。
人類以上の知性を持った、超高度AIだ。
レイシアの能力は、まるで超高度AIそのままだ。
このレイシアに、紅霞は社会が変わらない限り勝ち目のない戦いを託した。その意味が、アラトに重くのしかかる。もしもレイシアが超高度AIなら、彼女はその難問を、本当に解いてしまうかもしれない。
「周辺を、しばらく混乱させます。人間の壁を作るように誘導しますので、そこから離脱しましょう」

た。信号灯すら消えていた。そして、非常電源に切り替わって、数秒で信号と駅だけが復旧する。
通りを行く何百何千という人間たちが、その異常に全員気づいた。〝ハザード〟以来いっそう発展した災害時誘導技術で、列を作って避難するよう誘導ガイドが道路に表示される。地震に慣れた東京住まいの人々は、粛々とそれに従った。
そのかたちは、レイシアが言ったとおり、屋上から見るとまさしく人間の壁だった。
「遮蔽の壁ができました。援護射撃も今すぐ撃てます。メトーデからも追撃は不可能ですので、今のうちに撤退しましょう」
彼女が、アラトへと手を伸ばす。
アラトは、バロウズ邸でのパーティで、スノウドロップが大規模停電を起こすさまに戦慄した。だが、レイシアのこれに比べれば生ぬるい。この街の人間が生きるためのインフラすべてが、今、

レイシアに完全に握られているのだ。
ここに、人類の歴史を終わらせる意志決定を下せるコントローラーがある。現在世界で唯一の、完全に解放されている超高度AIだ。
信じていた。
「僕が知ってると思ってたレイシアは、本当のレイシアの何百分の一、何百万分の一なんだ？」
昨日今日と、いろいろな人間に会った。彼とレイシアの外にも世界は広がっている。
信じればいいとわかっていた。けれど、のしかかるものが重すぎて、体がびくりとも動かなかった。
「未来なんか、どうしたらいいんだ」
頭がおかしくなりそうだった。
「僕は行かない」

〈to be continued〉

杂志迷
zazhimi.com

**レイシアというモノの大きさを知れば知るほど、彼女が自分から遠い存在であるとじるアラト。それでも彼はレイシアとの未来を信じるのか……以下次号。**

# BEATLESS

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

# 新時代の祭典、開幕

**出展作品：**
2012年2月20日現在
50音順

and more...

日　時：2012年3月31日(土)、4月1日(日) 9:00～18:00(最終入場 17:30)
会　場：幕張メッセ 国際展示場 展示ホール 1～3
入場料：各日1500円(税込)［3歳以上有料］
入場券：アニメイト、ゲーマーズ、書泉、ローソンチケットにて好評発売中！
主　催：アニメ コンテンツ エキスポ実行委員会
特別協賛：FIELDS
協　賛：ニコニコ動画
WEB：www.animecontentsexpo.jp

ANIME
CONTENTS
EXPO
アニメ コンテンツ エキスポ 2012

©NBGI/PROJECT iM@S ©KK/S·B·M ©河森正治・サテライト/Project AQUARION EVOL ©川原 礫/アスキー・メディアワークス/AW Project ©BaseSon ©2012 綾辻行人・角川書店/「Another」製作委員会 ©I*Chi*Ka/なつまち製作委員会 ©ANOHANA PROJECT ©Hu
雄二・ワニブックス/一騎当千集鍔闘士血風録パートナーズ ©CF/SEJSSP.M © fairys ©早乙女学園 ©K·H/A·M ©2012 BONES/Project EUREKA AO·MBS ©Omegavision, Inc. ©bushiroad All Rights Reserved. ©ヴァンガードプロジェクト/テレビ愛知 ©「カンピオーネ!」丈月城
英社スーパーダッシュ文庫 ©KH/SE.PKB ©MK/AMW/HC ©伊藤潤二・小学館/アニメ文庫 ©GCC ©Nitroplus ©GUILTY CROWN committee ©S/S·T·D·S·A ©2012 HobbyJAPAN/QBリベリオンパートナーズ ©EMIQ Inc. ©BROCCOLI·LANTERN ROOMS ©sprite/fair
員会 ©2012 木村心一・こぶいち むりりん/富士見書房/マテライズ魔法学校 ©ufotable ©GUST CO.,LTD. 2012 ©5/N ©2012 田中ロミオ、小学館/妖精社 ©福原健太/集英社・開盟学園生活支援部・テレビ東京 ©honeybee/エディス編集部 ©第501統合戦闘航空団 活動写真 ©2012
ディアファクトリー/ゼロの使い魔F製作委員会 ©PS ©BaseSon ©R/A/S ©CIRCUS ©僕H製作委員会 ©めいびい/スクウェアエニックス・「黄昏乙女×アムネジア」製作委員会 ©bushiroad/Project MILKY HOLMES ©2012 AQUAPLUS/TH2DT Works ©有川浩・角川書店/図書館
ナーズ 2012 ©PROJECT DD ©「夏色キセキ」製作委員会 ©Y.H/NYP ©K S/S·T © GNS2011 ©N/K·A·S ©石踏一榮・みやま零/富士見書房/ハイスクールD×D製作委員会 ©逢空万太・ソフトバンク クリエイティブ/名状しがたい製作委員会のようなもの ©IF/DF/HP ©M.N/S.P ©
SAY!YOU!SAY!ME!」製作委員会/「ヒカリ」製作委員会 ©蒼樹うめ・芳文社/ひだまり荘管理組合 ©真島ヒロ・講談社/劇場版フェアリーテイル製作ギルド ©Nitroplus/TYPE-MOON・ufotable・FZPC ©BRS on TV ©2012 Production I.G, CLAMP/Project BLOOD-C Movie ©K/S·T
り/メディアファクトリー・BRAVE10 製作委員会 ©Index/P4AC ©frillra record ©2011 平坂読・メディアファクトリー/製作委員会は友達が少ない ©緑川ゆき・白泉社/「蛍火の杜へ」製作委員会 ©2011 ぱれっと/結姫女子学園ぬこ部 ©MQ/ANX·MP·MBS ©NANOHA The MOVIE 2
©ちはや深影・芳文社/アニメ文庫 ©2012 西尾維新・暁月あきら/集英社・箱庭学園生徒会 ©2011 YS/ASP·PM ©kashmir/アスキー・メディアワークス/アニメ文庫 ©高橋慶太郎/小学館 ©「声優バラエティーSAY!YOU!SAY!ME!」製作委員会/NIPo ©LRPJ ©W/S.A ©MAGES

蝴蝶网 hudie.com
杂志迷 zazhimi.com

# 戦姫絶唱シンフォギア TV

毎週金夜11.00～TOKYO MXにて放送中！／そのほかの放送局は P.173 を参照
公式サイト　http://www.symphogear.com/

**STAFF** 原作＝上松範康、金子彰史　監督＝伊藤達文　シリーズ構成・脚本＝金子彰史　キャラクター原案＝吉井ダン　キャラクターデザイン・総作画監督＝小池智史　総作画監督＝藤本さとる　アクションディレクター＝光田史亮　色彩設計＝斎藤麻由　クリーチャーデザイン＝okama　フューチャービジュアル＝ロマン・トマ、プリュネ・スタニスラス、ルガル・ヤン、美術監督＝西村隆　背景＝アトリエロー707　音響監督＝本山哲　音楽＝Elements Garden（上松範康、藤田淳平、藤間仁）　アニメーション企画＝エンカレッジフィルムズ　アニメーション制作＝サテライト

illustrated by AKIRA SHINOZAKI
supervisor by SATOSHI KOIKE
finished by MIHO KOBAYASHI
special effect by TAKAHARU OZAKI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
©Project シンフォギア

## 雪音クリス

←ネフシュタンの鎧の呪縛から解かれたクリスはイチイバルのシンフォギアをまとう戦士として生まれ変わる。頼もしい仲間の誕生か？

## 小日向未

↓響の秘密を知っ
からも二課の外
場に身を投じるこ
帰る場所を守るか

# 少女と歌の

杂志迷
zazhimi.com
大蝴蝶网
hudie.com

# その歌声で世界を救え！

シンフォギアを身にまとって戦う少女たちの姿は激しく、美しい

CV 水樹奈々

るトップアーティスト。
のレコード会社からオ
で高く認められている。
ギアシステムを身に
代の防人でもあり、自
刃りの剣と厳しく律し
エキスパートだ。

## 立花響

CV 悠木碧

私立リディアン音楽院高等科に通う15歳。周りに流されやすいタイプだが、そのぶん環境適応力は高く、仲間や友達をつくるのは得意。2年前の事件で奏のまとっていたガングニールの破片を体に宿し、後に奏の遺志を継ぐシンフォギア装者として覚醒することになる。

私服

表情

←戦士となったばかりの響は表情にもまだ素直さやあどけなさが残る。折れ線のような力チューシャと外にはねた独特の髪型が特徴的

↑シンフォギアとは異端技術の結晶"聖遺物"から つくられた鎧である。内蔵されたシステムが奏でる旋律に合わせて装者が歌唱することにより戦闘力を発揮する

## 吉井絶描

キャラクター原案●吉井ダン

### シンフォギアをまとった姿がかっこよく決まるデザインに

最初にキャラクター原案の担当を決めるコンペがあって、響と翼とクリスに関してはそのときに出した絵でほぼ決まった感じです。変身ものなので、変身後の姿になったときにシルエットがかっこよく決まるデザインじゃないとダメだなと思って、響はギアを着た姿から先に描きました。髪型もヘッドギアを装着したときのイメージを意識しています。わかりづらいですけど、設定としては肌が見えている部分は実はシースルーです。よく考えるとエロいですよね（笑）。

## 天羽奏

CV 高山みなみ

ツインボーカルユニット"ツヴァイウィング"のひとりとして、またシンフォギア装者として、かつて翼のパートナーだった少女。2年前のノイズとの戦闘でその短い命を燃やしつくした。

## 吉井絶描

キャラクター原案●吉井ダン

**華やかなステージ衣装はぜひ立体化してほしい!**

翼は、私の中でですが、凛じられている水樹奈々さんの声のイメージが反映されています。設定としては普通の女の子な智に対して、シャープな印象になるように描いていきました。奏はいちばんヒロイックなデザインになりましたね、萌えとかは排除して「奏はヒーローなんだ」という方向で(笑)。ツヴァイウィングのステージ衣装は羽のイメージで、2人で対になる感じです。ラインはシンプルだけど複雑な構成をしているので、ぜひ立体で見たいです!

# 戦姫をめぐる人間模様

……戦いに赴く少女たちを見守る者、そしてその裏で暗躍する影も……

## 風鳴弦十郎 CV:石川英郎

特異災害対策機動部二課を率いて戦いつづける司令官。正体不明の武術の使い手であるが、残念ながらノイズ相手では真価を発揮できず。翼の叔父であり、響に戦い方を教えた師匠でもある。

年前

## 小日向未来 CV:井口裕香

こひなたみく

響とは同じ小学校・中学校の幼なじみであり、保護者的存在。当初は響がシンフォギア装者となったことを知らず、いつも突然いなくなることや自分に隠し事をしていることを心配していた。

表情

➡ほんの少しだけ内向的な面があり、表情からもおとなしい性格がうかがえる。髪につけた大きなリボンが女の子らしさを強調する

街並み

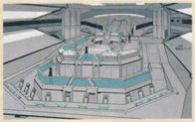
⬇ツヴァイウィング最後のライブが行なわれた会場周辺の街並み。未来的なデザインの会場とは対照的に、街並み自体はわれわれが住む世界とほぼ変わらないようす

私立リディアン音楽院

⬇東京都内にある学院。響や未来、翼たちは高等科に通っている。音楽学校らしく、敷地内にコンサートホールを設置。地下に二課の司令室があることは誰も知らない秘密だ

…自身の勤を優先させた戦
…るだけあって、表情も豪
…い眉毛もインパクト大だ

…る歓声と
…度め尽く
…会場の地
…地設があ
…の題の起
…ていた



特異災害対策機動部二課　司令室

⬆特異災害対策機動部はノイズが出現した際に出動する政府機関。シンフォギアシステムを有する二課はノイズとの戦闘と機密情報の処理をその役割としている

## 櫻井了子 CV:沢城みゆき

さくらいりょうこ

既知の技術体系から逸脱した異端技術の解明に従事する研究者。シンフォギアシステムの開発者である。気さくでめんどうみのいいお姉さんだが、実験に没頭する姿はどこまでもマイペース。

2年前

## 緒川慎次 CV:保志総一朗

おがわしんじ

特異災害対策機動部二課に所属するエージェント。機密保護や情報操作、隠蔽工作などを全般的に担当。アーティスト・風鳴翼のマネージャーでもある。

## …井ダン キャラクター原案集

私立リディアン音楽院
乃等科制服

## 吉井絶猫

キャラクター原案●
吉井ダン

**この作品で唯一のヒロイン!?**
**未来に似合う服のイメージは?**

未来はこの作品の中で唯一の、ヒロインという立ち位置のキャラです。なので、デザインも脇役っぽく描いた第一稿から大きく変わって「誰が見ても美少女だよね」というところをめざしました。金子（彰史）さんとしては、未来は「表服が似合う女」というイメージだそうです。はかない感じが欲しいということでした。制服はもっとハデなデザインも考えたんですけど、どうしても翼に似合わないので（笑）、赤をポイントに取り入れつつ黒を基調にしました。

azhimi.com

豪華3大付録!

YOUNG ACE 定価(税込)580円

# ヤングエース 4月号

約束の場所へ

表紙

長門有希ちゃんの消失

作画 谷川流 原案 ぷよ キャラクター原案 いとうのいぢ

【特別付録①】 Special!

『真本エヴァ』アスカ 実物大ポスター

特別付録②

「Fate/Zero」クリアファイル

特別付録③

『ナナマルサンバツ』描き下ろしかげ替えカバー

応募者全員サービス

CLAMP ドラッグ&ドロップ 図書カード

ヤングエース4月号 絶賛発売中!

角川書店

イラスト:ぷよ 表紙執行:武内崇 CLAMP:杜真イラスト:ゆらゲー GAINAX ©Hiroyuka TYPE-MOON ©CLAMP

# 非日常にあこがれながら日常を過ごすことへのシンクロニシティ

スポーツ選手 柏原竜二

## デュララ!!

●Blu-ray Disc BOX:'12年5月23日発売
(税込36750円,アニプレックス)

http://www.durarara.com/

©杰田祐司/アスキー・メディアワークス/池袋グラーズ・MBS

**STAFF** 原作=成田良悟(電撃文庫刊) 原作イラスト=ヤスダスズヒト 監督=大森貴弘 シリーズ構成=高木登 キャラクターデザイン=岸田隆宏 総作画監督=高田晃 音楽=吉森信 アニメーション制作=プレイン・ベース 製作=池袋グラーズ

**CAST** 竜ヶ峰帝人=豊永利行 紀田正臣=宮野真守 園原杏里=花澤香菜 折原臨也=神谷浩史 平和島静雄=小野大輔 岸谷新羅=福山潤 セルティ・ストゥルルソン=沢城みゆき

**STORY** 東京・池袋。都会の非日常にあこがれる少年・竜ヶ峰帝人は、幼なじみの紀田正臣の誘いもあり、地元を離れて池袋にある来良学園に入学することに。正臣曰く、池袋に住む人々で敷に回してはいけない存在が何人かいるらしい。特には、喧嘩上等のチンピラ・平和島静雄と、趣味で情報屋を営む折原臨也の2人。そして、奇妙な組織体系を取る詳細不明のカラーギャング"ダラーズ"。上京した初日、そんな正臣の話に不安をおぼえた帝人が目撃したのは、漆黒のバイクを駆る都市伝説"首なしライダー"だった……。

僕はヤスダスズヒト先生の絵がすごく好きで、ヤスダ先生が挿絵を描いているということで「デュララ!!」の原作本に興味を持ったんです。ヤスダ先生の絵との出会いはそもそも大学1年生のころで。書店でヤスダ先生の「夜桜四重奏」を見かけて、ジャケ買いしたことがきっかけだったんです。シャープな線で白黒をはっきりと描き、なおかつ女の子を清潔にエロく描く。そこが良くて、アニメの「デュララ!!」も見はじめたんです。

実際に見はじめて、第1話に帝人が東武東上線から池袋駅に降りるところで「ああ、この電車乗ってる!」と夢中になりました。池袋の街並みが出てくるたびに「あ、ここ見たことがある」「あ、ここ知ってる」と思いながら、当時、「デュララ!!」を見たあとに池袋に行くと「ああ、ここ帝人が歩いていたな」とか、「ああ、ここから自動販売機が飛んできたな」って逆に想像することができた。いつも東急ハンズの大通りの交差点を歩くたびに、第1話でセルティが黒いバイクで疾走するシーンが思い出されて、世界が結びついたおもしろさを感じたんです。

個人的に感情移入をしたのは帝人です。僕自身も田舎から東京へ出てきたので、帝人が最初にあこがれていたところはすごく親近感を持ちました。彼は日常を過ごしながらも、非日常へあこがれるキャラクターで。僕も日常的に過ごしたいのに、非日常に触れたくなるときがあって。自然と引き込まれていきました。

今回あらためて見直しましたが、不思議なセルティと、普通の人間だけど普通じゃない静雄に、まったく普通の帝人が関わっていく人間ドラマ。当時、「こばと。」というアニメを同時期に放送していたじゃないですか。小鳩役として超明るい女の子を演じていて、杏里役で暗い女の子を演じていてそのギャップに驚きました。あれほど距離感な役柄を同一人物が演じているのはすごいなって。ほかの声優さんもすごく豪華だし、そういった演技も楽しめました。

僕自身は日々トレーニングがあるので、深夜のアニメは録画しておいて、朝や休みの日にまとめて見ています。今のクールだと「オルテイクラウン」などいろいろな作品を観ています。それらの中でも、「デュララ!!」を勧めましたから。

アニメを見ることのよさは「こんな世界に行けたら、こんな登場人物と自分が出会ったら、どうなっているだろう」と想像力をふくらませられるところ。厳しいトレーニング中はアニメのことはすべて忘れて練習に打ち込んでいますが、ふとトレーニングの合間などに、アニメのことを思い出して「この先どうなるのかな?」と考えることが、また、おもしろいんです。

●かいばしゅりゅうじ/東京大学卒業。日本代表選手

に仕上がっているところなんです。僕自身も先輩や友人に「デュララ!!」を勧めました。

Recommendation
「デュララ!!」

蝴蝶网
hudie.com
杂志库
zazhiku.com

ゆるゆり

# 私たち「ごらく部」がTCG(トレーディングカードゲーム)になったよ! アッカリーン!

入手方法は2つ!

①ポイントを集めて応募できる!
商品に封入されている応募シールを300点分集めて応募!先着で希望キャラの直筆サインカードなどもらえるよ!

②ハッピーランキングページで応募!
応募シール3点を切り取って応募するごとに、希望キャラの直筆サインカードが抽選で当たる!
※各ランキングの詳細はプレゼントボックス(http://www.p-memories.com)をご覧ください。

蜘蛛网 hudie.com

描き下ろしイラスト約30点収録!!

# Precious Memories

プレシャスメモリーズ

This card game featuring beautiful girl characters is filled with the girl's precious memories.

## 2012年3月30日(金)発売予定!!

### スターターデッキ

税込(税抜)1,575円(1,500円)

構築済みデッキ(1種類)
カード40枚+「構築カード」1枚*2
+応募シール1枚(3点)入り
+トレーディング・ウレイシート

*1 スターターは毎月4枚「月間カード」を追加予定。
*2 スターター構築カードは「月間」で構築可能デッキ(各ランク)パワレルカードと高額の伝説は変更になる場合がございます。何卒ご了承ください。

### ブースターパック

希望小売価格347円(税込)

カード全120+65種類
1パック8枚
+応募シール1枚(1~3点)

※パックには全120+65種類のうちランダムに8枚が入っています。

### 特製ガイドカードセット

三上枝織(赤座 あかり)
大坪由佳(歳納 京子)
池田萌美(船見 結衣)
大久保瑠美(吉川 ちなつ)
藤田咲(杉浦 綾乃)
戸松遥(池田 千歳)
加藤英美里(大室 櫻子)
三森すずこ(古谷 向日葵)
竹達彩奈(ミヨクもん)

### 特製グッズプレゼントキャンペーン

スターターデッキ、ブースターパックに封入されている応募シールを集めて特製グッズをゲットしよう!

※キャンペーンの詳細は応募シールの裏グッズ、オフィシャルホームページをご確認ください。

モバイルサイトはこちら!!

Twitter プレゼントアカウント @pre_memories

※ツイッターのアカウントはプレゼントを通知するものです。

http://www.p-memories.com/

©なもり/一迅社・七森中ごらく部　発売元:株式会社ムービック　販売元:株式会社エンスカイ

杂志 zazhi.com

フェスタ 2012』で発売された
ジナルグッズの特別販売が決定!!

# ジャンプフェア'12 INアニメイト

期間 3月17日(土)～4月8日(日)
場所 全国アニメイト・ACOS各店

期間中、ジャンプ関連書籍（対象本誌及びコミックス・その他書籍）1冊または、ジャンプ関連商品（キャラクターグッズ（原作及びアニメ）、オーディオ・ビジュアル、ゲーム）をお買い上げまたはご予約内金500円時に
『原稿封筒風 袋入りカラーシート』を1枚プレゼント！

●対象本誌：
週刊少年ジャンプ、ジャンプSQ.、Vジャンプ、最強ジャンプ、ジャンプSQ.19、スーパーダッシュ＆コーイ！
※特典の原稿封筒風 袋入りカラーシートは全部で40種類（予定）です。
※特典はランダムに仕様となっており、絵柄はお選びいただけません。
※期間中であっても、特典はなくなり次第終了とさせていただきます。

## ジャンプフェスタ オリジナルグッズはまだまだいっぱい!!

**ポストカード：各150円**
べるぜバブ
銀の国の針鼠川
パパのいうことを聞きなさい/
カッコカワイイ宣言！
遊☆戯☆王 ZEXAL
チョッパーマン

**シャープペン：各400円**
銀魂
ぬらりひょんの孫
To LOVE る -とらぶる- ダークネス
ハヤテ＿ハヤテ＿ハヤテ

**ノート：各300円**
青の医師Bー神隠しの鍵ー
青の祓魔師～はぐれ悪魔バスター～

**シール：各200円**
WJ シール（HERO 編）
WJ シール（FRIEND 編）
WJ シール（IDOL 編）
SQ. シール（Supreme 編）
SQ. シール（Quality 編）

**カラビナマルチケース：各1,200円**
ONE PIECE
家庭教師ヒットマン REBORN/
BLEACH

**リバーシブルアイマスク：各1,000円**
ONE PIECE
SKET DANCE
家庭教師ヒットマン REBORN/

**Tシャツ（サイズS/M/L）：各2,500円**
ONE PIECE
NARUTO- ナルト -
銀魂

**ジグソーパズル：各3,000円**
ONE PIECE
～ Straw Hat Crew in the town square ～
ONE PIECE ～ The bath is ready♥～

**ノート：300円**
D.Gray-man

**チョッパーリールバスケース：1,500円**
ONE PIECE

**ラブーンソールキーホルダー：1,200円**
ONE PIECE

**電伝虫メジャー：1,200円**
ONE PIECE

**海賊プレートII：1,200円**
ONE PIECE

**リストバンド：900円**
銀魂

**マグカップ：900円**
青の祓魔師

お買い物はお近くのアニメイトで!!


MANO AKIRA/SHUEISHA ©SORACHI HIDEAKI/SHUEISHA ©SHINOHARA KENTA/SHUEISHA ©KISHIMOTO MASASHI/SHUEISHA ©YABUKI KENTARO・HASEMI SAKI/SHUEISHA
ATA TAKESHI/SHUEISHA ©RUBO TITE/SHUEISHA ©ODA EIICHIRO/SHUEISHA ©KATO KAZUE/SHUEISHA ©ONOMI TAKESHI/SHUEISHA


アニメイトホームページ>>http://www.animate.co.jp/ アニメイトサポートセンター 東京 03-3872-0022（平日 10:00～18:00）
アニメイトツイッター >> @animateinfo ケータイサイト（animate）>>http://mobile.animate.co.jp

アニメイトオンラインショップ（通信販売） http://www.animate-onlineshop.jp/


mate アニメイト 全国約100店舗!
hudie.com

# 代々木アニメーション学院

hudie.com

## 代々木アニイチ押しアニメで、お仕事体験！

# BRAVE 10 ブレイブ・テン

テレビ放送予習！ ニコニコ動画でも配信

**TOKYO MX・テレビ神奈川**
**毎週土曜日 深夜2:00～**

その他、テレ玉●サンテレビ●チバテレビ●テレビ愛知●アニマックス●BS11

絶賛放送中！

BRAVE10 の Web ラジオ「神原敦也・森川智之の BRAVE10 on the radio」超！A&G+、響-HiBiKi Radio Station-にて好評配信中！

### STAFF

- 原作：霜月かいり（メディアファクトリー「月刊コミックジーン」連載中）
- 監督：佐山聖子
- シリーズ構成：池田真美子
- キャラクターデザイン・総作画監督：番由紀子
- 音響監督：本山哲
- 音楽：長岡成貢
- アニメーション制作：スタジオさきまくら
- 制作：トムス・エンタテインメント

### CAST

- 小野大輔
- 神谷浩史
- 子安武人
- 置鮎龍太郎
- 植田いずみ
- 柿原徹也
- 森川智之
- 佐藤利奈
- 中井和哉
- 高城元気
- 櫻井孝宏
- 浅川悠
- 田中一成

## 代々木キャンパスにスペシャルゲスト決定！

アニメーションプロデューサー
**宮本秀晃さん**
雪の女王
金沢ウサギ
風の少女エミリー
北斗の拳 ラオウ伝説 ～天の将星～

キャラクターデザイン・総作画監督
**番由紀子さん**
青春！ペダルをこぎ
キャラクターデザイン・総作画監督
べるぜバブ 作画監督・OP原画
心霊現場ハ事件ファイル 総作画監督
陽炎ノ辻 作画監督
ぱにぽにだっしゅ！ 作画監督

## BRAVE 10 素材を使って体験実習！

実際に放送された映像や、アニメ原画を使って実習！
初めての方でも、先生がアドバイスをするから安心!!

**たとえば、声優タレントコースなら**
➡ アフレコ実習にチャレンジ！

**たとえば、キャラクターアニメコースなら**
➡ アニメーターお仕事体験！



キャラクターアニメコースの実習風景

3/2 SA

体験入学

オープンキャンパス

13:0

STA

志摩 mimi.com

QRなら カンタン 申し込み

イベント申込み・資料請求先 http://yoani.jp 0120-310-042（サイノーヨコ）【東京本部校】〒151-0053 東京都渋谷区代

N1204

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# 機動戦士ガンダムAGE TV

毎週／日 ｸ5.00-5.30 MBS・TBS

その他の放送局は P.162 を参照

WEB▶http://www.gundam-age.net/

●3話～6話まで収録したBD豪華版(8190円税込)、通常版(7140円)、DVD(5040円)の第2巻が3月23日に発売。バンダイビジュアル
●豪華ハイランドパークにてBANDAIのおもちゃが大集合した「トイスタジアム」が開館 http://www.nasuhai.co.jp/

illustrated by SEJOON KIM
Edited by AKEMI NAGAO (Wish)
Special Effect by AKIKO YAMAKAWA (ASAHI PRODUCTION)
Mark by HIROYUKI KAWAI
©2008 サンライズ・MBS

## ゼイドラ

ゼハートのためたXラウンダー製MS。従来のく3倍の機動性ンダムAGE-2ではだかる

## アセム・アスノ

フリットの息子というプレッシャーは、想像以上だったに違いない。Xラウンダーに対抗するため、ひたすら自分なりの強さを求める

# 友か、敵か。

## ゼイドラと対になる黒のMS

デシルが駆る黒きMS、クロノスは、くしくもゼハートのゼイドラの兄弟機。カラーリングが異なるだけではなく、肩の武装や強化された装甲など、機動性を重視したゼイドラよりも攻撃力・防御力を向上させた機体となっている。

## アセムの決意

ゼハートにXラウンダーとしての力を見せつけられたアセムは、「ゼルフはそのいちだちを見せる。なぜ当の強さ」と聞く。何かを言ひ込みたいに、アセムは現在としての理由に決を設ける。

杂志迷
zazhimi.com

# TV 機動戦士ガンダムSEED HDリマスター

●毎週金夜11.00～最新話を無料ライブ配信中

WEB▶http://www.gundam-seed.net/

illustrated by MASAKAZU YAMAGISHI
finished by KAZUKO KIKUCHI (Wish)
special effect by AKIKO YAMAKAWA (ASAHI PRODUCTION)
text by HIROYUKI KAWAI

©創通・サンライズ

## パーフェクトストライクガンダム

アイキャッチにて登場する全ストライカーパックを装備したストライク。背面には、バッテリーパックも増設されている

## 感動の物語を追体験できる

自分がメイキングしたキャラクターが一兵士となり、SEEDとDESTINYの時代を生き抜く物語。ミッションをクリアすれば機体や武装のカスタマイズも可能。僚機に指示を出してミッション攻略をめざそう！

「機動戦士ガンダムSEED BATTLE DESTINY」／PS Vita／春発売
http://gbd.channel.or.jp/

## Blu-ray BOX 3月23日(金)発売！

りの平和／ぶら
イの選択」までを
画質での画面で
ットの新規作画、
クスで楽しめる

限定版：2万1000
1万8900円（税込）
ンダイビジュアル

蝴蝶网 HOOTER
hudie.com

# 天が堕ちる

## Story

崩壊したヘリオポリスから脱出したアークエンジェルに、安息の地はなかった。クルーゼは追撃の手を緩めず、要塞アルテミスの崩壊、プレイの父の死を招いた。敵軍の歌姫ラクスとの別れを経て、ようやく救援に訪れた地球連合第8艦隊と合流を果たす。これで戦争から解放されると考えたサイたちだったが、プレイは軍に志願するという意外な選択をする。それはコーディネイターであるキラを、戦いへいざなうための復讐だった。

蝴蝶网
hudie.com

### キラ・ヤマト

[illegible]

## キラに必要だったものは…

キラが戦う理由は、ヘリオポリスの友人たちを守りたいといういちばな思い。「コーディネイター同士の戦う理由はない」というアスラン[illegible]、勢力の価値観でしかなく、よりに幹な感情がキラを[illegible]動かした。

## 友達と仲間と

キラがコーディネイターであるという事実は、それでもサイ、トールたちに[illegible]の態度でキラに接[illegible]。[illegible]人であるムウ、マリューも同じだった。父を失い、コーディネイターを憎悪するフレイを除いては……。

杂志迷
zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

# 熱くなれ!!

## TV 新テニスの王子様

毎週／水　深夜1.50-2.10 テレビ東京

その他の放送局は P.167 を参照

WEB ▶ http://ani.tv/shin-tenipri/
●Blu-ray&DVD第1巻4月20日発売(BD税込5040円、DVD税込3990円、バンダイビジュアル)
illustrated by NARUYUKI TAKAHASHI(ADVANCED SPACE)
painted by ASUKA YOKOTA (MOKU)
finished by KAZUKO NAKAMURA
background by HIROMU SATOUI(TAKAHASHI STUDIO)
text by TOMO KITSUKAWA
cm 動画・重要地・NAS・新テニスの王子様プロジェクト

## のメモリー

### を持て!!

いとがるべく危険
「負け組」は、系
落。暗闇に
える者たち
!

### 「俺のハートに火をつけちまった」

「負け組」の、さらなる高みをめざす熱が、5番コートに厳しく君臨していた鬼十次郎の胸を焦がす。鬼みずから、メンバーの入れ替えを掛けた3番コートとのシャッフル試合を先導

### 三船の特訓

「負け組」を迎えるは、俊若無人な三船コーチ。今までにないようなとんでもない特訓の数々に追い詰められていくリョーマたちだが、そこには確実な成長の手応えが……

### 越前リョーマ

青春学園中等部1年の天才ルーキー。U-17（アンダーセブンティーン）日本代表候補の中でも最上位の実力者・徳川を倒すべく「負け組」チームで猛特訓中

zazhidi.com

## ツッコミ歓迎！楽しみたもの勝ち

「久しぶりにテンションが上がってしまい、クールな後輩との温度差を埋めるのが大変でした」と、第1話の収録を振り返る、声優の皆川純子。しかし、強豪ひしめくU-17（アンダーセブンティーン）日本代表合宿では、さすがのリョーマもクールではかりられないようだ。「新たに登場した高校生キャラたちを演じるのが楽しくてしょうがなかったし、個性派ぞろいで。中学生たちを圧倒しながらも『こいつらおもしろいな』と、お兄さん目線で見守ってくれているところがあります。リョーマは、実力の差を見せつけられた徳川リベンジを果たすべく、過酷な『負け組』の特訓にも食らいついていく。発言こそ変わらずクールですが、胸のうちにあるものはグッと熱くなっているな、と。作品自体も、より、泥臭くなった印象を受けました。第9話で、リョーマが三船コーチに殴られる場面は、その象徴ですね」

こんなリョーマをさらに高ぶらせたであろうできごとが、青学の新旧部長対決。原作では、この試合を目撃したとは描写されておらず、アニメならではの演出だった。

「2代にわたり青学の『仲間』を大切にしてきた部長たち、そして、海堂先輩の後に続くであろうリョーマ。つながれていく思いを感じて、グッときました。自分のテニス生命を懸けて、手塚が背負っているものを下ろしてあげた大和先輩は、本当に大きな人だと思います」

そんな、スポーツアニメの王道たる『努力と友情』の青春ストーリーに加え、さらに今シーズンでパワーアップしているものといえば……。

「突き抜けたおもしろさ！　アフレコでも、テスト収録の間に、ツッコミを入れつつ笑っているんですよ。そうしないと本番で大変だから（笑）。鬼先輩の『お前らがオレのハートに火をつけちまった』は、ボーイも合わせて最高でしたね。『お酒を盗みにいくエピソードで丸々一話つくってしまうところにも、スタッフさんの本気の遊び心を感じました」

一方、原作にありながらもTVアニメでは描かれなかった『裏田・幸村戦』などは、DVDの特典としてしっかり収録されるという。「クールという短い期間で、主役校（青学）の目線を貫くべく構成されているのだ。単純に『笑い』重視に走っているのではない……だろう、たぶん。

「新」は、伊達じゃありません。青春も、笑いも。ひと粒で、一度おいしい。進化した新テニスの王子様。最後まで楽しんだもの勝ちです！」

### 大和祐大

3番コート所属の部長。試合前夜、青春学園中等部にやってきた手塚に「青学の伝統を託した、青学の部長」と対戦し、幼馴染

### 手塚国光

青春学園中等部の部長。海堂に部長を託した後、勝利のために、ドイツまで渡り、ドイツ代表に殴り込みに

# クライマックスは これからだっ

一難去って、また一難!!
主人公たちを待ち受ける
ハッピーエンドかバッドエ
最終回まで見逃せない
作品をピックアップ!

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

## みんながいるから悠がある

修学旅行に文化祭、楽しすぎる日々を越え、彼らにまたハードな展開が待ち受けていた。悠はもちろん、その仲間たちもすっかり引き込んでいた。みんなの妹、美々子の誘拐をポイントに物語は一気にラストへと走り出す。

原作ゲームファンはもちろん、アニメからの新しいファンも多く獲得し、熱い期待とともに迎えるラストスパートについて、「ペルソナ4」主人公・主人公役を演じる浪川大輔に聞く。

『原作を愛しているスタッフの皆さんといっしょにこまめてて、僕にとっても大好きな作品になっているので、アフレコが終盤になるにつれて、終わりたくない気持ちでいっぱいでした。

クールにカリスマ性を保ちながら見る者を笑わせるという、アニメならでは絶妙な主人公かも話題をさらったが、「2クールでしっかり表現できたのがよかったと彼は語る。

『淡々と変なことをコツあのお話はニュアンスが難しくて、いちばん苦労したんです。たいていやりやすい言われるんですけど（笑）、悠はリブも控えていて、そき落ちいしリブのおもしろさがありました。

そんな絶妙さが生きるのも周りの仲間たちがいるからこそ、なかでも、ふたりの悠、陽介、と名前で呼び合うようになったり、親友としてのきずなが出てきた陽介はやはり特別だ。

『何度言えるかわかりづらい悠に、自分の言葉を言ってくれて、

## 僕らのメモリー

### りせとヒミコ

『戦闘中、りせがペルソナを使って状況を説明してくれるんですけど、その喋がちょっとシュールだな、っていつも思ってます（笑）。はたから見たら笑っちゃわないのかなって。（浪川）

### 悠、覚醒!

『なぜかいきなり、ボタンを外しながらハアハア（笑）。悠はこのあとも意違いの表現がすごく多いんですよ。その先駆けとなるシーンなのでかなり印象的でしたね。（浪川）

### 完二の衝撃

『やっぱり完二、外せません。キレイなことばでいうならインパクト、でも、ぶっちゃけシモネタですよね（笑）。『ペルソナ4』、この先どこへいくのかな……と動揺させてくれた完二でした。（浪川）

蝴蝶图
hudie.com
杂志迷
zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

# ペルソナ4 TV

毎週／木 深夜1.30-2.00 MBS

その他の放送局は P.172を参照

WEB▶http://www.P4A.jp/

Superviser by MIKA SAWADA, supervised by KAZUNKI MORITA
Editor by SAORI GOUDA, background by ERIKO KUMURA
Composite by HIDEKI IMAIZUMI, text by HITOMI WADA
©Index Corporation 「ペルソナ4」アニメーション製作委員会

これまで積み重ねた想いを凝縮しながら向かうラスト。それは、苦しんでも前に進むという想いに満ちている。

「仲間はひとりでも欠けたらダメなんだというのが、あらためて感じられると思います。ほんと、すっといっしょにいたいって思える仲間です」

## 花村陽介

仲間たちのムードメーカー。「口を開けばガッガリ王子」と囁かれるお調子者だが陽介の明るいことばにみんなが救われることは多い

# かけがえのない仲間

杂志迷
zazhimi.com

hudie.com

## このフィールドに旋風を巻き起こせ！

今までに戦いの集大成ともいえるホーリーロード勝戦が山場を迎えた。未来の楽しいサッカーを取り戻すために、数々のライバルたちと戦ってきた松風天馬の奇跡物語に思い出を振り返ってもらった。

「個人的には帝国学園と考えたことが印象深かったのですが、それまでの試合とは違うと感じたのは、木戸川清修戦ですね。

ホーリーロード全国大会で雷門イレブンが厳しい試合を強いられた木戸川清修中学校。チーム内でも、フィフスセクターに付くか、革命に加担するかという選択を迫られていたチームだ。

『イナズマイレブンGO』といえば、必殺技と化身だが、ここはやはり天馬の化身『翼神ペガサス』だろう。

「友人のお子さんが家に来ると、にきたときに、放映後すぐの化身まで覚えてくれて、そのときのキラキラ感が忘れられなくて、すごくうれしかったんです」

ホーリーロード全国大会で戦っている天馬たちと、作品を見ている子どもたちとの、自分自身と、そこにつながっているもうひとつの世界。そこにあったという嬉しさ。それまでは、それぞれの世界で少しずつ乗り越えてきた。

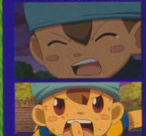
「ずっと目覚が浮生えてきたときに、それまでには試練がたくさんあって、それは主人公として作品の真ん中に立たないという試練でもあったと思うんです。私自身も、そうでした。天馬と二人三脚で歩んできたんだな、という思いでいっぱいです。天馬が成長するとともに、私自身も成長できたと思います」

物語も佳境を迎えている今、神童キャプテンが不在という雷門イレブン。最大のピンチに思うことは、やはり天馬の奮闘だという。

「ここまでいっしょに戦ってきたのに、どうしてキャプテンが、という気持ちでいっぱいでした。キャプテンマークをつけて戦うという相当のプレッシャーの中で、神童の思いも背負って、チームメイトの気持ちが勝ちたいというひとつの方向に向いていたから、みんなの思いがあったから戦えていましたけど、すごく大きいものを背負った天馬に共感するというよりは、いっしょになって頑張らなくちゃと思いながらのアフレコでした。試合の最中は言いたいことが多かったりしましたが、結局最後に残るのは、楽しかったという充実感だったり、達成感だと思うんです。また、最後まで少しありますが、成長した天馬たちを見届けてください！」

### 信助の成長!!

「いつもにこにことしている信助が、天馬にあの名言がシーンが印象的でした。信助が天馬に本音をぶつけたあの瞬間があったから、2人の友情も深くなったと思います」(寺崎)



### 初の必殺技「そよかぜステップ」

「そよかぜステップは、ちょっと動きは地味ですけど、実はすごい技。出せば決まる必殺技なんです。神童キャプテンでさえも止められなかった技ですから！」(寺崎)

### チームを変えた木戸川清修戦

「フィフスセクターのためにではなく自分たちのために戦う、そういった意味では天馬たちがやってきたことの最初の変化が現われた対戦なので印象に残っています」(寺崎)

## 僕らのメモリー

杂志迷
zazhimi.com

TV イナズマイレブン
毎週／水 夜7.00-7.27
その他の放送局はP.166
WEB▶http://www.tv-tokyo.co.jp
text by
©LEVEL-5/FCイナズ
西園信助
ゴールキーパーへの転向で悩んだが、天馬たちの励ましにより復活。三国先輩の代わりにゴールを守り、ついには化身を出せるまでに成長した
松風天馬
倒れた神童キャプテンの代わりに雷門イレブンの新キャプテンになる。責任に押しつぶされそうになりながらもサッカーへまっすぐに向き合う！
杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

## 書房 3月の新刊

**文庫** 3月17日(土)発売

**・ライブ4** 五河シスター
つむ 630円

**ル・パニック! アナザー3**
二 著:大黒尚人 イラスト:四季夏子
川雅武・清原雅明 609円

**アトモスフィア**
rfelia 609円

**アスハーツ**
:文豪十 607円

**定いもう!**
スト:Anmi 607円

**・・ついに勇者が現れたからって**
**なーが!?**
ト:ツダフミコ 630円

**オタクにしてやるから、**
**死にしてくれ! 3**
あのぼん 609円

**ャイカIV**
なまにくATK(ニトロプラス) 651円

**氷結鏡界のエデン9**
決戦限界―アマリリス・コーラス―
綺音信 イラスト:カスカ・ペアキラ 651円

**ヘルカム! 4** 誰が為に地獄は微笑む?
八原川景晶 イラスト:なるせゐるる 609円

**ドラゴンコミックスエイジ** 発売中

**ハイスクールD×D**
アーシア&小猫ヒミツのけいやく!?
原作:石踏一榮 作画:ヒロイチ
キャラクター原案:みやま零 609円

**桜花信奈の野望**
じゅさまといっしょ 1
原作:まちみかげ 作画:みなづきふたご
キャラクター原案:みやま零 609円

**トリアージX 4**
ちゆらっぷ 609円

**マケン姫っ! ―MAKEN-KI!― 8**
武田弘光 609円

**マケン姫っ! フルカラー(極!!)**
武田弘光 1,029円

**CRIMEZONE ―クリム・ゾン― 2**
原作:山本賀吉 作画:剛度セイゴ 609円

**ドラゴンブック** 3月17日(土)発売

ソード・ワールド2.0リプレイfrom USA⑤
**鉄姫降臨 ―アイアンレディ―**
監修:北沢慶 著:ベーター有理・黒崎/グループSNE
イラスト:HIZSOA コミック:深澤ますみ 672円

**ダブルクロス The 3rd Edition**
**リプレイ・ナイツ②** フレイムインザダーク
矢野俊策、F.E.A.R. イラスト:エナミカツミ 714円

アリアンロッド・サガ/ノベル・デスマーチ③
**お前を絶対守り抜く!**
原作:F.E.A.R. 著:市川北夫 イラスト:猫猫猫 819円

**アリアンロッド・サガ・リプレイ・デスマーチ⑥** 明日をつかむ大作戦!
田中信二、F.E.A.R. イラスト:猫猫猫 714円

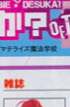
**ゲーム関係単行本** 3月17日(土)発売

ダブルクロス The 3rd Edition データ集
**レネゲイズアージ**
矢野俊策、F.E.A.R. カバーイラスト:しのとうこ 3675円

**グッズ付き書籍** 発売中

**異国迷路のクロワーゼ**
**The Animation**
ねんどろいどぷち 湯音付きアニメガイド
ドラゴンエイジ編集部/編 2,100円 ※書店は昨日入れてあります。

**雑誌**



**ドラゴンマガジン**
5月号 980円
3月19日(月)発売

**ドラゴンエイジ**
4月号 680円 発売中

月刊デジタルコミック誌
**エイジ プレミアム**

BOOK☆WALKER
で電子書籍
http://bookwalker.jp/pc/
表紙の表紙
VOL.8 85円

**富士見書房** www.fujimishobo.co.jp
表示されない本は第1回目の掲載です。
表示はすべて税込み・3%です。

ファンタジア文庫

DATE A LIVE

# デート・ア・ライブ

著：橘公司

イラスト：つなこ

コミックW連載

外伝コミック 月刊ドラ 4月号

「デート・ア・ライブ」

原作:橘公司 キャラクター

本編コミック 月刊少年エース4月 (4月26日 角川書店)

「デート・ア・ライブ」

原作:橘公司 作画:ringo キャラクター原案:つなこ

ファンタジア文庫

デート・ア・ライブ4

五河シスター

橘公司

イラスト:つなこ

3/17発売!

既刊

デート・ア・ライブ 1~3

好評発売中!

圧倒的な存在である"精霊"との、世界の存亡を賭けた"戦争"。「デート・ア・ライブ」が、この春、新たな展開へ。本編コミックと外伝コミックのWコミック連載が始動!! 彼女たちの新たな戦場で、新たなる出会いが待っている

アニメ化企画進行!!!

イラスト:つなこ

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# こばと。

## Blu-ray BOX
## 3月30日(金)発売!!

**豪華仕様**

- CLAMPイラストによるデジパック仕様
- 特典ディスク(CD)
  - 「小鳩と琥珀のほえほえトーク」
  - 「くまのバームクーヘン屋の一日(全5話)」
- DVDジャケットイラストポストカード(12枚)
- フルカラー20Pブックレット

映像特典
- ミニフラッシュアニメ「はじめてのこばと」
  完全新作2話を含む全8話収録!
- 番宣スポット ●ノンテロップオープニング/エンディング

※仕様は変更になることがございます。

価格:36,750円(税込) 品番:KAXA-4500 本編約600分/本編全24話+映像特典収録/片面2層ディスク4枚+特典CD1枚/日本語/リニアPCM(ステレオ)
発売/販売:角川書店

©2009 CLAMP/角川書店/こばと。を守る会

アニメ「こばと。」公式サイト http://kobato.tv

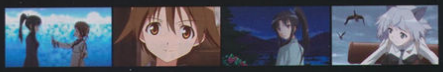
# 大ヒットTVアニメシリーズ、待望の映画化!!

魔法少女(ウィッチ)たちの新たなる戦いが、始まる——。

# ストライクウィッチーズ
STRIKE WITCHES

劇場版
2.17(土) 全国ロードショー

角川シネマ新宿/シネマサンシャイン池袋ほか



劇場版公開記念 「ストライクウィッチーズ2」Blu-ray BOX 3.23発売!

豪華特典1
第501統合戦闘航空団
個人識別徽章セット(11種)

豪華特典2
「第501統合戦闘航空団
全記録弐」スペシャル版

そのほか
豪華特典有り

品番KAXA-4400/価格36,750円(税込)
約300分/発売:販売:角川書店

©第501統合戦闘航空団 活動写真

zazhimi.com

…ございます。

by KADOKAWA http://www.kadokawa.co.jp

死の宣告を覆せ！
TVアニメ絶賛放映中！
PSP
PlayStation Portable
DEAD END FLAG
アニメと同じキャストによるフルボイスを実現！
中乃の感情が局面を左右する「新ヤンデレシステム」
原作者
えすの
完全監
シナリ
新規キ
みらいにっき
未来日記
RE: WRITE
13人目の日記所有者
2012
4月2
発売
初回限定版7,140円(税込) 通常版5,040円(税込) ジャンル/パラドラ
©えすのサカエ・角川書店／12人の日記保有者たち ©えすのサカエ／角川書店 KADOKAW

PSP
PlayStation Portable
召喚バトルを勝ち抜いて、豪華賞品を手に入れろ!!
文月学園で新たな「試召戦争」勃発？
バカとテストと召喚獣
PORTABLE
2012年発売予定！
※画面は開発中のものです。 価格:未定 ジャンル:試召戦争ボードゲーム
©2011 Kenji Inoue／PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC.／
バカとテストと召喚獣2製作委員会 ©Kenji Inoue／角川書店

PSP
PlayStation Portable
空翔るウイッチーズ！ STGでPSPに
シューティングゲーム
「ストライクウィッチーズ劇場版」
3月17日より全国ロードショー!!
ストライクウィッチーズ
STRIKE WITCHES
―自銀の翼―
限定版特典
ねんどろいど
リネット・ビショップ
水着バージョン
2012年6月28日発売予定
限定版:10,479円(税込) 通常版:6,279円(税込) ジャンル:横スクロール全方向シューティング
©2007 第501統合戦闘航空団 ©CYBERFRONT／角川書店
KADOKAW

蝴蝶网
hudie.com

角川
# スニーカー文庫 NEWS

## 「レンタルマギカ」の三田誠が描く、圧倒的スケールの新シリーズ登場!!

# 吸血姫の護りかた

# ウロスンガリア

三田誠
イラスト／ゆーげん

TVアニメ化もされた人気作品「レンタルマギカ」で古今東西の魔術・オカルトを網羅した三田誠。彼が満を持して放つ新シリーズは「吸血鬼」もの！でも本作における吸血鬼は〈鬼仙〉と呼ばれる存在で、人の氣を吸い、人を遥かに凌駕する能力を得た者のことを指す。ヒロインのナタは、自身も鬼仙でありながらある理由で他の鬼仙たちから追われる存在だった……。そんなナタを護るため、千円でボディガードを請け負った馳郎。お互いにある秘密を抱えた少年と少女のボーイ・ミーツ・ガールSTORYが描かれていくぞ。

可憐なその身に過酷な運命を背負ったナタ。彼女を守るため、ただの人間である馳郎がどうやって鬼仙と戦うのか？　その鍵が、馳郎の着ているブレインジャケット。人口知能が搭載され、驚きの機能が詰め込まれているのだ。不老長生の吸血鬼VS超ハイテク技術のバトルシーンにも注目！　ただのヴァンパイアものじゃない、ひと味もふた味も違う圧倒的ストーリー、絶対に見逃すべからず!!

杂志迷
zazhiyi.com

スニーカー文庫の最新情報はここにアクセス！

スニーカー文庫公式サイト、ザ・スニーカーWEB　http://www.sneakerbunko.jp/

# 絶賛発売中！ スニーカー文庫 3月の新刊

問題児たちが異世界から来るそうですよ？
十三番目の太陽を撃て
竜ノ湖太郎 イラスト／天之有

WEBミカンイズ決定です♪

クロス×レガリア
吸血姫の腰りかた
三田誠 イラスト／ゆーげん

見逃せない新シリーズ！

ストライクウィッチーズ アフリカの魔女
ケイズ・リポート
鈴木貴昭 原 島田フミカネ&Projekt Kagonish

劇場版3／17公開！

放課後は無敵ですが、何か？
戦う少女の、群雄割拠
秋水 イラスト／しらび

注目の第2巻！

Another（上）
綾辻行人 イラスト／いとうのいぢ

TVアニメ放送中！

Another（下）
綾辻行人 イラスト／いとうのいぢ

傑作学園ホラー、スニーカーに登場

## 登場人物

**戌見**（いぬみ）

トラブル解決一
ディガードとして
年。ナタと出会い
の戦いに巻き込

**ナタ**

馳郎に匿ってもら
女。自分のことを
る。ある大きな秘
いる。

**エイ**

封印されていた
させた、協力者の
温存させるため
とっている。

**朱蓮**（ジュウリャン）

ナタを狙う〈鬼仙
吸血鬼の一人。一
高位にあたる、い
様。怪力。

**少影**（シャオイン）

蓮花をお嬢様と呼
気品あるたたずま
が口を開けば下
言の嵐。

**リコ**

馳郎の妹。馳郎か
レインジャケット
レンタル品らし
……？

**王立エトワール 近衛隊**（新シリーズ）
氷の薔薇に敬礼を
栗原ちひろ イラスト／櫻井しゅしゅしゅ

**花は桜よりも華のごとく**
第六幕・桜花嵐漫
河合ゆうみ イラスト／サカ

**平安恋がたり**
月待つ宵の焦がれかた
めぐみ和季 イラスト／中村龍徳

**リーディング司書と祈りの魔**
隼川いさら イラスト／山本

ビーンズ文庫10th アニバーサリーフェスタ
豪華プレゼントがもらえちゃう！
実施期間 2011/10/1～2012/
※応募時間は2012/4/2

※ラインナップは変更になる場合があります。

ビーンズ文庫

# '90年代の綾辻氏は書けなかった作品です

綾辻行人

## 見崎鳴の破壊力に魅せられて

——コミカライズ、アニメ化、実写化への成り立ちをお願いします。

**綾辻** メディアミックスを想定していたわけでは全然なく、いつもどおり小説を書いただけでした。ただ、連載を始めた『野性時代』編集部が当時、「青春文学」にこだわっていたことの影響はあったかな。「その人物は実在なのか、非在なのか」という話は昔から書いてみたかったので、じゃあそれを学園ホラーの形でやってみようかと。中学生男子の一人称だから、語りの文体はけっこう工夫しましたね。

**井上** 私は連載当時から注目しつつも、一気に読みたくてうずうずしながら完結を待っていました。

**綾辻** ありがとうございます。実は、完成してゲラを見終わった時点でも、僕自身は今ひとつピンと来ていなくて。それが装丁案を見た瞬間、もしかしてこれはすごくいい本になるんじゃないかと実感して、にわかに興奮したのを覚えています。

**井上** 実際、書籍として美しい一冊です。実は当時、角川歴彦会長から「いろいろわかるから、そろそろ実写映画を一本プロデュースしたらどうか」と言われたことが頭の隅にありつつ、シンガポール出張の行きと帰りの飛行機の中で一気に読んで「これだ！」と響き、帰国後すぐに担当編集者とともに実写化のお願いにうかがいました。「まず、ひとつだけください！ 大切に扱います」と。それが、刊行後すぐの200 年年末のことです。

——それを受けていかがでしたか？

**綾辻** ではよろしくお願いします、と。

**井上** 「何も決まっていませんが、任せてください」と言いました。でも、絶対にいいものにする、って決めてましたから。

——ともに潔すぎです（笑）。

原作者
# 綾辻行人×井上伸一郎
エグゼクティブプロデューサー

表紙はいとうのいぢ描き下ろし

スニーカー文庫版
「Another」(上)(下)
アニメのキャラクター原案を手がける、いとうのいぢによる描き下ろしイラストが表紙を飾る、スニーカー文庫版「Another」(上)(下)が好評発売中！
各税込700円／角川書店／発売中

hudie.com
杂志迷
zazhimi.com

# Another

TV COMIC

第13話 2012年春

その他の放送局は P.165 を参照

WEB▶http://www.another-anime.jp

●DVD同梱限定版コミックス「Another」O巻(漫画:清原紘／角川コミックス・エース)5月26日発売予定
●Blu-ray&DVD 3月30日より発売開始
●BS11にて4月7日土より放送開始

illustrated by KOUSUKE KAWATSURA, color design by KATSUE INOUE finished by MAI TANAKA(studio Road), special effect by SUSUMU FUKUSHI(T2studio), supervised by YURIKO ISHII, text by YOUKO OOCHI

©2012 綾辻行人・角川書店／「Another」製作委員会

## 藤岡未咲

鳴の双子の姉妹だが、知らぬまま従姉妹として育つ。しかし事実を知り、ときどきひそかに会うようになる。中学3年生の春に他界。

物語は佳境を迎え、
3年3組は呪いに打ち勝つべく、
ひとつの賭けに出る。
やがて、恒に明かされる
〈いない者〉となる前の
見崎鳴の過去。
そこにはもうひとりの、
ミサキ、がいた。
果たして、彼女は「ごしまった、
「ひと」、すでに
災厄は「始まって」いたのだ！か？

zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

綾辻　正直、うれしかったんですね。「綾辻行人」には根強く「新本格ミステリの旗手」というレッテルが貼り付いているので、この本を出しても、例によってあちこちから「ホラーよりも本格ミステリを書け」と言われるんだろうなと思っていたんです。それが存外に歓迎されて驚いていた矢先、版元の社長からそういうオファーをいただいたわけですから。

井上　ただ、そのときに綾辻さんから「ホラー映画であってほしい」ということだけは言われました。確かにこの作品は、いろんな切り取り方ができる強さをもっているんですが、そこは守ると約束しました。

——コレだ！　と思った決め手は？

井上　まず、ホラーでありながら謎が謎を呼ぶ展開のおもしろさ。そして、なにより見崎鳴の存在です。これまで綾辻さんの小説はトリックや物語の構造の美しさが際だっていて、りの構築のためにあえてキャラクターを排除する傾向にあったと思うんです。けれど、この見崎鳴はキャラクターが立っていた。

綾辻　トリック重視は今も変わりませんが、ただ、2004年の『暗黒館の殺人』（※1）から多少アプローチの仕方が変わり始め、佐々木倫子さんと合作した『月館の殺人』（※2）がある意味、触媒にもなったんでしょうね。作風に広がりができてきたというか。それらを経ての『Another』の執筆だったので、このネタで「青春小説」でもある物語を書くためには、うまくキャラクターを立てなければいけないと考えたわけです。

——とはいえデビュー作の『十角館の殺人』（※3）や「囁き」シリーズ（※4）もきらめく青春譚だったかと。

綾辻　確かに『緋色の囁き』は女学園が舞台のサスペンスミステリで、『Another』へと通じるものがありますね。いや、実は好きなんですよね、少年少女の痛みやせつなさ、みたいなものを描くのは。でも、よりキャラクター性を意識しながら創り上げたという意味で『Another』は、'90年代の綾辻には書けなかった小説だろうと思います。

井上　その作品の力たるや、です。それを証拠に実はコミカライズもアニメ化も同時多発的に持ち上がったんです！　そう、コレをきょう、いちばん言いたかった!!（笑）　結果的に実写公開が最後になりますが、私がお願いにうかがった後に社内外から自発的にコミカライズとアニメの企画があがってきて驚きました。

——アニメを手がけるP.A.WORKSの堀川憲司プロデューサーは姪御さんが『Another』を読まれていたそうです。その後、角川書店と仕事の話があり、であれば、ぜひ、この作品をアニメにしたいと思われたとか。

井上　すごく不思議なことですが、なぜか立て続けに話が立ち上って、

## 原作者　綾辻行人
# 園青春モノ、実は得意なんですよ？（笑）

これはもう巡り合わせだな、と思いました。だから決してトップダウンではなく、本当にそれぞれが『Another』に魅せられて引き寄せられ、集った結果です。

——ご覧になっていかがでしょう。

綾辻　たいへん楽しませていただいてます。漫画の清原紘さんもアニメの水島努監督も、とことん原作を読み込んで把握したうえで、それぞれの『Another』を描いてくださっている。ここまで皆さんが、全力で〝遊んで〟くださるとは思っていませんでした。

井上　皆さん、予想を遥かに超えて、むしろ前のめりぎみに（笑）挑んでいただいております。

綾辻　今の時点ではもう、イチ読者・視聴者としてわくわくしています。

井上　実写も昨年5月には撮り終わっていて仕上げの最終段階に入っていますが、これがまた不思議なことにまったく別に進行していたにもかかわらず、アニメと実写の映像に思わぬリンクが生まれていたりして、すごくおもしろい。きっと映像クリエイターの想像力を喚起する要素が強い作品だと思うんです。

綾辻　実は僕、仕掛けの性質上、映像化は難しいだろうと思って小説を書きながらも、頭の中には常に〝絵〟

# ミサキ・メイが撮りたいと思ったんです
## エグゼクティブプロデューサー　井上伸一郎

でしょうか？

綾辻　そうくるか、と感心するところは多々あります。

——と、いうところで、オリジナルアニメ「第0話」DVD同梱の『Another』0巻リリースです。

井上　これこそ全員の、前のめりの最たるところのひとつです（笑）。

綾辻　いつの間にか進んでいて驚きました（笑）。

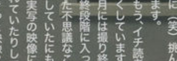
井上　さらにスニーカー文庫版も登場します。オリジナルアニメを第0話思わせるカバーにご期待ください。

——そして、綾辻さんも今年1月に館シリーズ最新作『奇面館の殺人』を上梓されました！

綾辻　『Another』が盛り上がってくれているのはとても幸せなんですが、やっぱりちゃんと新作を出さないとみっともないですからね（笑）。久しぶりに直球の本格ミステリを、と思って頑張ってみました。僕も今年の9月でデビュー25年になるんですが、さらに次をめざします。

other

シショー
製作委員会
辻行人「Another」角川書店
3　監督＝古澤健　脚本＝田
楽＝安川午朗　製作＝映画
製作委員会
＝山﨑賢人　見崎鳴＝橋本愛



杂志迷
zazhimi.com

※1　『暗黒館の殺人』2004年刊行。登場人物の玄児と中也の存在が話題に。
※2　『月館の殺人』2005年から2006年にかけて連載された、原作・綾辻行人、作画・佐々木倫子による鉄道ミステリ漫画。
※3　『十角館の殺人』1987年刊行。大学推理小説研究会の一行が訪れた、孤島・角島での哀しくも切ない青春ミステリ。
※4　「囁き」シリーズ。『緋色の囁き』1988年、『暗闇の囁き』1989年、『黄昏の囁き』1993年刊行。ホラー色の強いサスペンスミステリ。

蝴蝶网
hudie.com

# 災厄は、すべてが繋がるとき。

## 赤沢泉美

現在、災厄の対策係として全力を尽くす。通称、教師から指名されるが、彼女はみずから志願。しかし、その理由は明かされていない。ときには厳しいことばを投げつけもするが、それは責任感からくる叱咤激励であることも多い

## 3年3組のおまじない

「(いない)」はずの生徒を「いる」ことにしてしまったために、死者が増え、災厄が始まってしまう……だとすると、ひとり減らせばいい――そう考えた人々は、クラスの「ひとりを選び、(いない者)として級友あつかいをすることを」。

## 〈いない者〉の存在

今年〈いない者〉となったのは見崎鳴。急遽、ちず比に転校生の候補生が「ひとり増える」ことで、災厄が始まることを恐れた3年3組の意思により選ばれ、彼女は受け入れた。

## 恒一この関係

転校生の恒一に鳴の扱いについて告げ回れたこと、数に災厄が始まってしまったことに責任と憤りを感じていた級友。しかし2人を〈いない者〉としても意味がないと知ってからは打ち解けたように見える

## 2人目の〈いない者〉

鳴が〈いない者〉とは知らずに、恒一が接触してしまったために〈おまじない〉が効かなくなったと考えた3年3組は、新たに2人を〈いない者〉にしようと決める……

## 災厄を止めるには??
### ――15年前の夏休みの出来事

〈現象〉は一度だけ途中で止まったことがある――そう告げるのは夜見山北中、第二図書室司書の千曳辰治。実は千曳こそ、26年前に亡き級友〈いない者〉とした3年3組の担任だった。災厄を恐れて教職を辞すも、その後続く悲不尽な死の連鎖を前に責任を感じ、司書として〈現象〉を記録し続けていた。それによると〈死者〉は過去の〈死人〉だが、15年前だけはそれが誰かが忘れられず、記憶も記録も失われているというが。ただ、夏にクラス合宿が行なわれて以来、〈現象〉が止まったことはが判明するが……はたして、〈現象〉を止める方法を恒一たちは知ることができるのか?

15年前に〈現象〉を止めた生徒たち。同級生が〈死者〉の記憶を無くしたことに気づき、この写真が失われる前にその方法を残した。そして今、かろうじてそのチカラを恒一たちに伝える術……

## それは、始まった

### #3 5月のひと月 桜木ゆかり&母

3年3組生徒。母親の悲報を受けて教室を出たとたん、鳴と接触する恒一の姿に怯え、踏換した足を滑らせて階段から転落

### #4 水野沙苗

恒一の入院先の看護師で3年3組、水野の姉。鳴の存在について携帯から恒一に電話するが、途中でエレベーターごと閉落

### #5 高林

3年3組生徒。例の説明もなく人目の〈いない者〉にされてしまった恒一に〈3組の秘密〉を話そうとするが、突然の心臓発作

### #6 久保寺&母

3年3組担任。介護疲れから寝たきりの母を殺害後、教室で己の首を刎て刺し死亡。〈いない者〉を増やしても効果がないことが判明

### #7 中尾

3年3組生徒。夜見山市外の事故死と、その直後、家を出る直前に、頭部を強打。その末に夜見山市を出たため脳挫傷で死が確定

### #8 綾野&家族

3年3組生徒。3組だけの秘密である〈現象〉を家族に話してしまう。夏休みに一家で夜見山市を出ようとするが自動車事故に遭う

### #9 小椋(兄)

3年3組、小椋由美の兄。妹のように原車中盗難のプレーキが緩み、小椋家に衝突。引きこもり(?)で自室にいたため被死

## 26年間 続く3年3組の災厄とおまじない

### 最初の年

学校の人気者、夜見山岬が火事により焼死した――悲しみに暮れた3年3組の担任と同級生は、その死を嘆み、あたかも彼が生きているかのように接を舞った。結果、その組には人知れず「死者がひとり」が紛れ込むようになり、代わりに生徒が次々と命を奪われる悲不尽な事が起こることに――それが、当初、とぼけ的な「現象」の幕開け。

※26年前、夭折したクラスの人気者の死を受け入れられず、3年3組を〈死者〉として扱ったために、死の誤が続いて災厄から〈現象〉へ

## 2人のミサキの物語「Another」第0話を見よ!

井上「12話完結のアニメでは出せなかった藤岡未咲をどうしても描きたかった。同時に彼女の物語は彼の現実の物語でもあるから、ぜひ、ファンの皆さんにも、この主人公の動きを出してもらいたい」と、原作コミックスを加えて、「ぜひ、コミックスを加えてもう一度、アニメを見直してもらえる物語を見て再びBD&DVDで1話に帰っていただけると新たな発見があると思います」

続辻「見崎鳴は決して、最初から、ああだったわけではないんです。みずから選んだ結果であって、だから実はとても能動的な女の子だということを知っていただける作品です」

**完全受注生産**

角川コミックス・エース
DVD同梱限定版コミックス
「Another」第0巻
漫画:清原 紘
©2009 角川書店
発売予定:税込3885円 角川コミックスエース

受注締切り
2012年3月27日
(Web角川のみ 4月2日まで)

5月26日発売の コミックス「Another」5巻(上)&イラスト・はやせ淳氏の絵子さん(1)&同梱されるDVD第3巻のカット小説誌。TVシリーズでは描かれなかったミサキの物語がここで語られる

杂志库
zazhiku.com

蝴蝶网
hudie.com

e/Zero

.4月7日土深夜0:00～TOKYO MXIBS

ate-zero.jp
YOSHI OOMAGARI
NAKADA
round by ufotable
HIDA
ON ufotable FZPC

## ライダー

マケドニアの遠征王イスカンダルの奥義。国民の願いとあこがれを一身に受けた王。聖杯に受肉を願う。

する美丈夫
士道を貫き、
セイバーと
戦いでセイ
を与える

彼方から刻の音が聞こえる。
鳴り響く剣戟、こだまする呪詛の声、
とどろく蹄の音。
始まりは遠い過去になり、
終わりははるか未来にある。
いつからだろう戦いが始まったのは、
いつなのだろう戦いが
終わりを迎えるのは、
だが、剣を振るう者たちよ。
これではならない。
その剣のひと振りひと振りが戦局を
確実に変えているのだと。
その歩みのひとつひとつが過去を
乗り越えるために必要な
足取りなのだと。
あらゆる願いをかなえる聖杯をめぐる、
四度目の戦争。

ここから先は修羅の世界。
命を落とす者も、

杂志迷
zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

# ウェイバーが育っていくのが楽しい

**ライダー役　大塚明夫**

――今回は3人の王様に集まっていただきました。1stシーズンを振り返っていただきたいと思います。

**大塚**　聖杯問答パート2だね。

**川澄**　そうですね（笑）。好きなエピソードはたくさんあるんですが、まずは第1話ですね。重厚なおじさま方がひたすらしゃべる話で、私のセリフは最後のひと言だったんですけど（笑）、クライマックスの召喚シーンに至るまでの1時間にわたるドラマ構成がすばらしかったと思います。私は試写会のスクリーンで拝見したんですが、観客の皆さんと「すごいものを見た」という感覚を共有できたのもよかったです。

**大塚**　それはうらやましいね。

**川澄**　あと第5話。バーサーカーのアクションは圧巻でした。ufotableさんのすごいアニメーションが！

**大塚**　ライダーがアクションを説明しているからね（笑）。「わからんのか!?」って。あのとき、アーチャーがわざわざ高い場所に現われたのもよかった。

**関**　アーチャーは誰よりも高いところにいたいんです（笑）。僕の印象に残っているシーンは、アーチャーがソファに座って綺礼に語りかけているシーンですね。謎かけをしたり、難しいことを言ったりして、余裕をもってふるまっているシーンが、いかにもアーチャーだと思いますね。

**大塚**　僕は第11話の「聖杯問答」がいちばん好きな話かな。僕らはドラマCDで1度同じエピソードを収録しているんだけど、そのときは別々に録っていたから、3人で顔を合わせるのも楽しみだったし。

**関**　確かに「聖杯問答」はおもしろかったですね。僕は個人的にライダーが好きなんですよ。ふだんは気さくで豪快なおじさまが、王たる者の在り方を理詰めで話していく。その会話が気持ちよくて。アーチャー同様、僕自身もライダーの話に聞き入ってしまいました。

**川澄**　「聖杯問答」は原作を読んだときから大変だと思っていたんですよ。セイバーは自分がどこかで間違っていることを気づいていて、それを修復するために聖杯を求めているんですけど、その間違っているところをライダーにずばりと指摘されるんですよね。でも、王としてはライダーの指摘を認めるわけにはいかない。激しいせめぎ合いがあるんです。私としては、セイバーの頭を「よしよし」となでてあげたくなりましたね。

**大塚**　「ちょっと言い過ぎたかのう～！」

**一同**　爆笑

**関**　あのシーンでアーチャーがセイバーに目をつけるわけですからね。

**川澄**　セイバーはいじめがいがありますからねえ……。というか「Fate/Zero」ではセイバーはいつも大変なんです。

**関**　ダメ男に好かれるしね、キャスターとか（笑）。

**大塚**　ライダーは、セイバーをいじ

## アーチャーの興味

言峰綺礼に各マスターの動機を調べさせるアーチャー。その報告から、彼は綺礼の中に眠る欲望を見いだそうとする。そのとき綺礼の腕に令呪が再び宿った。綺礼の願いとは。そしてアーチャーは不穏にほほえむのだった……

## アーチャーとワイン

最古の英雄王ギルガメッシュであるアーチャーはこの世の宝具の原点を貯蔵する「ゲート・オブ・バビロン」をもつ。その中には至高の酒も収められているようだ。絶対的な快楽主義者の彼を満足させる美酒とは人間の絶望か、欲望か。

## ランサー

を落としたラン
スから令呪を奪
主君の婚約者ソ
ものを感じている。
者を魅了し、再び
うのか!?

# 王たちの宴

**王が再び盃を交わす。ライダー役の大塚明夫、アーチャー役の関智一、セイバー役の川澄綾子が集い、聖杯をめぐる前半戦を振り返る！**

**「Fate/Zero」Blu-ray Disc BOXⅠ**　発売中

税込3万9900円、アニプレックス

第1話から第13話までをオリジナルエディションで収録。奈須きのこ脚本、武内崇絵コンテの特典映像、梶浦由記の「Fate/Zero Original Soundtracks Vol.1」や虚淵玄脚本の「オリジナルドラマCD」も付属

（写真右から）大塚明夫／おおつか・あきお。マウスプロモーション所属。川澄綾子／かわすみ・あやこ。大沢事務所所属。関智一／せき・ともかず。アトミックモンキー所属。

hudie.com
杂志迷 zazhimi.com

めているわけじゃないからね。

**川澄**　そうですよね。むしろライダーは父親のような存在ですよね。いっそイスカンダルの部下になれればいいんだけど（笑）。

**大塚**　父親といえば、ウェイバーが育っていく姿はかわいらしいね。

**川澄**　第1話では、自尊心を満足させるために戦いに臨んだウェイバーが、すごく男らしく成長しているんですよね。第13話のライダーなんて名教師ですよ。金八先生を超えてます（笑）。

**関**　ライダーとウェイバーの陣営はうらやましいですよね。うち（アーチャー）はマスターとサーヴァントの関係じゃなくて、自分を楽しませてくれる相手なら誰でもいいって感じだからなあ……。

**川澄**　アーチャーの前に、綺礼がいたことがよくなかったですよね。最悪の組み合わせが生まれてしまって……。

——さて、いよいよ2ndシーズンが始まります。3人の王が楽しみにしていることは？

**大塚**　いよいよ大詰め。英霊が順番に消えていきます。それぞれ濃いドラマが繰り広げられるので、そこが楽しみですよね。

# アーチャー役 関智一

# 15話のライダーのシーンにはカタルシスを感じまし

**関**　キャラクターに合わせた見せ場があるんですよね。その中でもライダーのシーンにカタルシスを感じました……映像で見るのが楽しみです。

**川澄**　私は、切嗣とケイネスの戦いが楽しみですね。人間のエゴをぶつけ合う、目をそむけたくなるほどの展開があって……。決して明るい話ではないんですが、これも「Fate/Zero」の大事なところなんです。

**大塚**　そうだね、ダークな部分こそがこの作品の主軸だから。

——最後に、みなさんが聖杯にかけたい願いをお聞かせください。

**川澄**　実は私、この質問何度も受けているんですが、そのたびに「天災をなくしてほしい」とお願いしているんです。これぱかりは努力では解決できないので！

**大塚**　「みんなが脳を全開で使えるようにしてほしい」な。そうしたら、みんな少しは平和で進歩した世界をつくれるかもしれない。

**関**　えーと、僕は……「菅野美穂さんと結婚したい」です！

**川澄・関**　えええええー！

## 聖杯問答

酒を一献酌み交わすことで戦いの決着がつくならそれもよし。ライダーの発案で、セイバーとアーチャーは酒を酌み交わす。3人は王の在り方を語らい、セイバーはみずからの王道を否定されてしまう。絶望するセイバー

## 龍之介とキャスター

「超COOLだぜ！」。殺人に美学を見出す、雨生龍之介とキャスターとして現界したジル・ド・レェは意気投合する。人の果てに神を見出した龍之介のため、キャスターは恐るべき海魔を召喚。大殺人を行なおうとするが……？

## ウェイバーの想い

ライダーの圧倒的な実力に驚いたウェイバーは己の小ささを嘆く。だがライダーはその小ささの自覚こそが覇道の起点だと言う。はるかな海を見たいという、ライダーの見果てぬ夢を知り、ウェイバーは心を動かすのだった

**最速上映決定！**

## Fate/Zero セカンドシーズン 先行上映会 4月6日金開催

いよいよ始まる「Fate/Zero」セカンドシーズンの先行上映会が開催。本放送を目前に控えてスペシャルなイベントになること間違いなし！　詳しい情報に関しては後日発表されるので、お楽しみに！

## Fate/Zero×藍井エイル トリビュートアルバム「Prayer」

**4月11日発売**

収録曲：全8曲（「MEMORIA orchestra ver.」＋7人のサーヴァントへのトリビュートソング）。
仕様：アニメオリジナルイラスト2面デジパック仕様。
公式WEB：http://www.aoieir.com/

ファーストシーズンでEDテーマ曲を担当した藍井エイルが、作品に登場する7人のサーヴァントをイメージした楽曲を収録した「Fate/Zero」トリビュートアルバム「Prayer」を発売！　ボーナストラックとして「MEMORIA　orchestra ver.」も収録されるので必聴！

杂志迷 zazhimi.com
蝴蝶网 hudie.com

# 今、音楽家・梶浦由記が「Fate/Zero」に抱く想いをすべて詰め込んだ名曲。Kalafinaの歌声が、幕開けを彩る。

**Wakana** でも「Fate/Zero」って、子持ちの男性キャラが多いですよね（笑）。

**Keiko** キャラクターではライダーと（遠坂）凛ちゃんが好きです。私、複雑な性格人は苦手なんです。

――OPテーマ「to the beginning」の印象はいかがですか？

**Keiko** この曲は「Fate/Zero」のために梶浦（由記）さんが書き下ろしてくださった楽曲なんです。先日のライブで歌ったときは、登場キャラクターたちを思い浮かべていました。歌詞も、願いの内を描くような内容になっているんですよ。

**Hikaru** すごく訴えるタイプの歌詞で、ことばの重みがあるんです。レコーディングのとき梶浦さんは「ことばの意味のまま歌って」とおっしゃって。「汚された空を」という歌詞があるんですけど、「歌声も」汚されて！」と指示がありました。

――すごいですね！

**Hikaru** 今回、いちばん鋭くて尖った部分を私が歌ったと思います。

**Wakana** メロディはすごく疾走感があって、そこに歌が乗ることによって多彩なイメージが加えられているんです。Xeroの歌から始まり、そこに私の歌がメロウに入り、HikaruのB歌で鋭さが加わる。3人の声を生かして、梶浦さんが今やりたいことを詰め込んだ楽曲になったんじゃないかと思います。

――「Fate/Zero」の聖杯戦争に初参加した3人に最後の質問です。聖杯で叶えたい願いはなんですか？

**Wakana** 私はずっと歌いつづけたいと願っています。

**Hikaru** 世界中のみんながしあわせになれたらいいなと思います。

**Keiko** そうですね、私はZaiffaoとしてたくさんの曲を皆さんに届けていきたいです。

●からふいな／梶浦由記がプロデュースするヴォーカルユニット。劇場版「空の境界」に主題歌を提供し一躍注目を浴びる。Wakana、Keiko、Hikaruの3人の歌唱がアンサンブルを奏でる。昨年9月に3rdアルバム「After Eden」をリリースしたばかり。

shot by RYOJI FUKUOKA
hair&make-up by SHORI OKADA

# Kalafina

## Fate/Zero セカンドシーズンOPテーマ「to the beginning」

4月18日発売

初回A盤（DVD付き：MV）税込1500円
初回B盤（Blu-ray付き：MV）税込1700円
通常盤（CD のみ）税込1223円
生産限定アニメ盤（DVD：MV「Fate/Zero」MIXver.）税込1500円
SME Records

梶浦由記が手がける楽曲が「Fate/Zero」の始まりと、終わりを締めくくる。その曲を歌う2組のアーティストがNTに登場。

## これからが戦争の本番 生き残る魔術師は誰だ

終わりを迎える歌が聞こえる。あらゆる戦いには始まりがあり、終わりがある。

聖堂教会の言峰綺礼の監督役で始まった第四次聖杯戦争。聖杯戦争の参加権である令呪を宿した魔術師七人は、乾坤を賭した、万能の願望器・聖杯をめぐって激しく衝突する。

たちまちに極東日本の地方都市・冬木市には異界な魔力があふれ、怪異が起きてもおかしくない修羅場と化してしまった。合理主情な衛宮切嗣によってホテルが爆破され、血に飢えた連続殺人鬼・雨生龍之介によって子供たちが次々と拐されていく。一般市民を巻き込みつつ、血で血を洗う食物連鎖の聖杯戦争は続いている。

蝴蝶网
hudie.com

# 春奈るな

## いくつもの英霊が消え
## 「Fate/Zero」の2ndシ
## 締めくくるのは
## 春奈るなのフレッシュな
## そのせつないメロディに
## 込められた想いは?

——るなさんは「Fate/Zero」をご存じでしたか?

**るな** 「Fate/stay night」を1話だけ見たことがあったんです。屋敷が登場して、和っぽい話なのかなと思っていました。そこから「Fate/Zero」を見て、ハマっちゃいましたね。グッズも欲しくなっちゃって、リングノートを買ったり……。

——それはハマってますね——好かわいいじゃないですか! 最初はくんもキャスターもほほえましいんですよね。子供っぽさがあって、顔を真っ赤にして。かわいいんです! あと、ウェイバーはこの作品のヒロインです(きっぱり)!

——EDテーマを歌うことが決まったときの感想はいかがでしたか?

**るな** すごく驚きました。世界観を壊さないようにちゃんと歌えるかなって。でも、この作品に私の歌を乗せることができるんだと思うと、幸せな気持ちになりました。

——「空は高く風は歌う」の印象はいかがでしたか?

**るな** 槻浦さんの世界観がすごく出ていて、せつなさや気高さといった物語のすべてが一曲に凝縮されていると思います。その後、この楽曲のために槻浦さんと一対一でお会いしたんですが、すごくほんわかした方で。声の方向性をしっかりもって歌ったほうがいいと言われました。私、声が低音なんですけど、口角を上げて歌うと高い音が出やすいことなども教わったりしましたね。

——今後やってみたいことは?

**るな** アニメの歌を歌うことはずっと夢見ていたことなので、今すごく楽しいです。できれば、コスプレしながら歌いたい! その世界観に入れは、もっといろいろなことを表現できるような気がするんです。

——「Fate/Zero」の聖杯戦争に初参加したるなさんに最後の質問です。聖杯で叶えたい願いはなんですか?

**るな** 私、2次元と3次元をつなげたいんですよ。ときには私が2次元に入ったり、2次元のキャラクターを3次元に連れてきたり。聖杯に願いが叶うなら、そんな能力をもちたいです!

聖杯を手にできるものはひとりだけ。おそらくここからが本当のサバイバル。キャスターと雨生龍之介の暴走の行方は。令呪を再び宿した綺礼が見つける愉悦とは。再起不能になったケイネスから令呪を奪ったソラウの運命とは。遠坂時臣に個人的な恨みを抱く間桐雁夜の復讐の行方は。はたしてウェイバーとランサーのてこぼこコンビの大望はかなうのか。冷戦状態にある綺礼とセイバーのコンビはどんな結末を迎えるのか。

駆け上がる展開。裏切りと結託。耳に届くのは終焉のメロディ。一瞬たりとて見逃せない戦いが、もうすぐ幕を開けるよ!

●はるな・るな/本作でメジャーデビューのシンガー。ファッション誌「KERA」の読者モデルとして注目を集める。第4回全日本アニソングランプリファイナリスト。槻浦由紀がデビュー曲を提供

**Fate/Zero**
**セカンドシーズンEDテーマ**
**「空は高く風は歌う」**
**5月2日発売**

初回A盤(DVD付き:MV)税込1500円
初回B盤(Blu-ray付き:MV)税込1700円
通常版盤(CDのみ)税込1223円
生産限定アニメ盤(DVD:MV「Fate/Zero」MIX ver.)税込1500円
SME Records

shot by RYOJI FUKUOKA, hair&make-up by KATSUKI CHICHII, styling by HIROE KUSHIO
協力
●ベイ・ヴァーチェ:03-5319-9439 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ4F
●EXCENTRIQUE プレスルーム:03-5785-3022 東京都渋谷区神宮前1-14-30原宿アパートメンツ611号
●チルコフィーク 原宿店:03-3408-4903 東京都渋谷区神宮前1-1-6ラフォーレ原宿B1, 5F

完成!! Fate/Zero セイバー水着ver.
2012年1月号で発表された新企画TYP E-MOONの武内崇デザインによる、「Fate/Zero ねんどろいどぷち セイバー水着ver.」がついに完成しました。次号NT5月号の特別付録として1冊に1体ついてくる! 絶対見逃すな!!
1冊に1体
4月10日発売
ニュータイプ5月号
特別付録

杂志迷
zazhimi.com

蝴蝶网 hucie.com

# GASS EXTRACTION

Re: 4

ニュープロジェクトの全貌が明らかになった「コードギアス」。さまざまな展開が進む中で、舞台版「コードギアス」の全キャストが発表!! 黒の騎士団、ブリタニア軍との間でルルーシュは!?

## 広がる世界へ

### アキト公開は今年初夏！ 舞台版は4月7日開始

とうとう姿を見せた「コードギアス 亡国のアキト」。本作の舞台はルルーシュが仮面の男「ゼロ」を名のり、世界の3分の1を支配する神聖ブリタニア帝国へ反攻を起こしていた皇暦2017年のヨーロッパ。かの地でもブリタニアの力は強く、ヨーロッパ連合国E.U.は徐々に防衛線を下げていた。本作の主人公・日向アキトは、敗色の濃いE.U.軍で編成された特殊部隊「W-0」に所属するパイロット。元ブリタニア貴族の少女レイラを司令官に据えたW-0部隊で生還確率の低い無謀な作戦へ挑む。

本作ではナイトメアフレームを3DCGで描くなど、いくつもの映像的な新機軸に挑戦。ほかにもナポレオンが皇帝にならず、断頭台に送られた架空の歴史をベースにするといった、深いつくり込みがなされているという。どうやら「反逆のルルーシュ」のキャラクターともリンクしていく可能性もあるというから楽しみだ。もちろんタイトルどおり絶対順守の特殊能力「ギアス」は登場するようだ。公開は2012年夏ごろ。全国の劇場約10館でイベント上映されることになっている。

また、先日キャスト陣が発表された舞台版は4月7日から開幕。目下キャスト陣は本番に向けて猛稽古中だ。全出演者の熱いコメントに注目してほしい。

**レイラ**
元ブリタニア貴族の少女。E.U.軍の特殊部隊「W-0」の司令官となる。日本人の少年少女のみで編成されたKMF部隊を指揮する

**アキト**
ブリタニアに占領された日本人の少年。E.U.で独自開発した特殊作戦用の新型ナイトメアフレーム・アレクサンダのパイロット

ド杂志迷 zazhimi.com

劇場上映予定
www.geass.jp/
HIDEKAZU SHIMAMURA
EKO KUMAGAI, text by HIDEKUNI SHIDA
OJECT G-AKITO Character Design ©2006-2011 CLAMP

LIGHT ACT
# 舞台版 コードギアス 反逆のルル[ーシュ] 騒乱 前夜祭

●4月7日～16日、かつしかシンフォニーヒ[ルズ] モーツァルトホールにて公演

WEB▶http://www.geass-stage.net

©SUNRISE／PROJECT L-ACT GEASS

## 黒の騎士団

玉城役
**松嶋 創**

いやーアニメ版第１期の最終回がヤバイじゃないですか。第２期も一気に見ました。ファンに「玉城はお調子者」と言われていますが（笑）、仲間思いで熱い性格で、僕は好きなんですよ。

杉山役
**後藤英樹**

アニメ版は人間ドラマがおもしろかったです。今回の杉山は「ゼロが味方なのか」を疑っている人物。楽しく演じることができそうです。アニメのキャラを再現するように頑張ります。

扇役
**林野健志**

扇は優しくて、ちょっと優柔不断なところもある愛される役だと思います。ゼロに影響を受け、葛藤する部分を、稽古を通して柔軟につくっていくことができればと思っています。

吉田役
**渡辺和貴**

アニメ版は人間の心理を描いた大人の作品だと思いました。衣装はアニメ版をほぼ再現しているので、あとは僕たちが黒の騎士団の結束力を大事に演じていきたいと思います。

井上役
**丸山未沙希**

アニメ版の井上は口数が少ないですが、周りを見ている子なのかなと。女の人らしい強さをカレンちゃんとは違うかたちで出していければ。お客さんといっしょに楽しみたいです。

南役
**高橋まさかず**

人間の表と裏の顔を描くドラマツルギーのある作品だと思いました。アニメ版の南はたまにスゴイ顔をするんですよ（笑）。舞台版ではそこを増幅して、ファンにも喜んでもらいたいです。

カレン役
**七海エリ**

最初カレンに強さを感じました。でも、女の子らしさももっている子なんです。舞台版でも学園と黒の騎士団で違う表情を出したいです。衣装がニーハイ！なので絶対領域も大事にしたいです。

## アッシュフォード学園

ルルーシュ役
**丹野延一**

アニメ版でルルーシュはアッシュフォード学園のみんなと過ごす時間が少なかったので、今回の舞台版ではファンの知らないルルーシュの表情が見られるんじゃないかと思います！

スザク役
**塩澤英真**

誰もが一度は行ってみたいと思う、学園の魅力が詰まった作品です。そのアッシュフォード学園の世界へ僕たちがご招待します。すてきな時間を一緒に過ごしましょう。お待ちしております。

C.C.役
**安藤 遥**

C.C.は不死身で人間離れしているので最初は戸惑いました。衣装は完璧で、ピザを食べても袖が汚れない素材になっているんですよ！　あとは私自身がC.C.に近づくよう頑張ります。

ナナリー役
**南 有貴**

ナナリーは優しい女の子なので、私も優しい気持ちで演じたいです。稽古で役づくりを頑張ろうと思っています。舞台では車イスに乗るんですが、お兄様が押してくれるはずです（笑）。

ニーナ役
**小見川千明**

久々の舞台なので、とても楽しみにしています！髪型は私だけ地毛なんですよ。出演が発表になって、福山（潤）さんや折笠（富美子）さんからも応援してもらいました！

リヴァル役
**高橋里央**

前から「コードギアス」は全話見ていたんですよ。リヴァルはかわいそうなキャラの印象があるんですが（笑）、天真爛漫で憎めないやつになるようテンポよく演じていきたいです。

シャーリー役
**萩原和佳奈**

主人公がアンチヒーローという刺激的な物語なので舞台版が楽しみです。何度も原作を見直して、しぐさや動きを研究し、自分なりにプリプリにかわいいシャーリーを演じたいです。

ミレイ役
**黒澤ゆりか**

私、もともとロボットが好きなんですよ。アニメ版を見たときにランスロットに夢中になりました。ミレイは懐の広いキャラクターだなと思いました。舞台内でのキャラメイクも楽しみです。

シュナイゼル役
**今井靖彦**

舞台版の物語は時代の変化を描いているんです。そこが楽しみですね。全体のアクションは自分がつけることになるので、作品を勉強しながら頑張りたいと思います。

ブレッソン役
**高橋 光**

舞台業界もアニメものが流行っているのですが、とうとう来たな、という感じです。ただのワルではなく、正義感のあるワルとして、見ている人の心に残る演技をしたいと思います。

アンリコ役
**江川武蔵**

アニメ版は夢中になって一気に見ました。ブリタニア軍の部隊の最年少ということで、攻撃的に役をつくり込んでいこうと思っています。人気がある作品ですし、本番が待ち遠しい！

ルコント役
**神谷 光**

この作品が好きで２度、３度見ていますが、正直舞台化するとは思っていませんでした。ブリタニア軍の中でも若さと元気を含め、中性的な雰囲気を出していければと思います。

ベネックス役
**嶺長 卓**

ブリタニア軍ということで「怖い系」を演じようと思っています。衣装やメイクは、スタッフと相談しながらワイルドにしてもらいました。5人のチームで話し合って[…]をめざ[…]です。

**舞台版コードギ[アス] 反逆のルルー[シュ] 騒乱 前夜祭**
**20組40名にチケ[ット]**

４月７日から公演が[…]
コードギアス」のチ[…]
にプレゼント！　学[…]
ルルーシュとアッシ[…]
騎士団、そしてブリ[…]
一大騒動は必見！
公演日：4月8日[…]
開演18:00／終演[…]
会場：東京・かつ[…]
モーツァル[…]
応募締切り：3月2[…]

**応募要項**
はがきに、①住所②[…]
職業（または学年）[…]
ラクター④舞台版コー[…]
ト⑦今見ているアニメ[…]
でお送りください。[…]
※当選は発送をもって[…]

**宛先**
〒102-8078 東京都千[…]
株式会社角川書店 ニ[…]

杂志迷 zazhimi.com
hudie.com

# 6再生する

## 〝RE〟に託された神山健治の新たな挑戦

「攻殻機動隊 S.A.C.」や「東のエデン」の神山健治監督の最新作「009 RE:CYBORG」とはどんな作品なのか。「RE:CYBORG」というタイトルにはどんな思いが込められているのか。

現時点で明らかなのは、国籍を異とする9人のサイボーグが、混迷する世界の危機に立ち向かうという内容だけ。これを同様、「本作の神山」と神山監督は話す。

「ミッション・インポッシブル」シリーズや「007」シリーズのように世界各地でアクションを繰り広げながら、怒濤のようにストーリーが進んでいく作品です」

9人のサイボーグは、加速装置や飛行能力などそれぞれ個性的な能力をもっている。その能力を生かした本格的なアクション映画となると、「攻殻機動隊 S.A.C.」の〝その先〟を想像して期待は高まる。

**003 フランソワーズ・アルヌール**

フランス出身。ゼロゼロナンバーサイボーグの紅一点。通信傍受システムにジャックインして、世界中の声を聞くことができる。

## 「サイボーグ009」

**TIPS 001**

「サイボーグ009」の連載開始は'64年。石ノ森が前年に世界一周旅行をしたことから「世界各国から集まった人間が世界の敵と戦う」というアイデアが生まれ、野球チームをヒントに9人組のヒーローとなった。連載当初は、東西冷戦を背景に死の商人「黒い幽霊団（ブラックゴースト）」との戦いを描いたが、やがて「争うことをやめない人類」そのものがテーマとなっていく。長編短編さまざまなエピソードがあるが中でも戦いをやめない出来損ないの人類を滅ぼすために現われた神（造物主）との戦いを描こうとした「天使編」、神や人間の存在そのものを問いかけた「神々との闘い編」は多くの人に衝撃を与えた。だが同二編は石ノ森の死去により未完となっている。

蝴蝶网 hudie.com
杂志迷 zazhimi.com

蝴蝶网
hudie.com

ロボットの形状はもちろん、ストーリーの展開までもが、原作とは大きく異なっている。原作は2001年に『OVA』アニメ化されたが、時代を超えて根強い人気を誇り、今なお多くのファンを生み出している作品でもある。『009 RE:CYBORG』は、この原作の原点に立ち返って加えてリ・イマジネーション・再創造した作品なのだ。

『009 RE:CYBORG』は、劇場長編アニメ作品のために改めて原作を見直し、いちばん魅力に感じたところを抽出し、キャラクター1人1人が非常に完成されていることから、9人のキャラクターを付け加えることからはプレスることがないように、キャラクターの揺るぎなさは、脚本を書いていく点でも非常に支えになりました。

また神山監督は、映画を通して『009』と『攻殻機動隊』、S.A.C.が繋がる近い、と公言されたという。

「描かれた時代に不違うたちリアリティの度合いは違いますが、特殊能力を持ったサイボーグのテームという、ファイアの元祖的存在が『009』なんだなと思ったことがあるとつ、さらに『009』は連載当時に起きていたベトナム戦争をストーリーの中に取り込んでいるエピソードもあって、当時のリアルな出来事を反映した作品ともあるんですよ。その点も『攻殻機動隊 S.A.C.』と近いところがあるんです。後者はいつまでも今回の映画でもこういう物語を語るべきかを考えるときにもヒントになりました」

映画の舞台は2013年。つまりサイボーグ戦士たちは、テロと戦争が密接に結びれるようになった現代の中で、新たな『敵』と戦うことになるのではない。

現代を舞台にしたことでアップデートされたのはSF的な設定も、

杂志迷
zazhimi.com

人を見ることができるとわかって驚く3人。対策を立てようとするが……。
とそれからこの場面の曲をまず最初に書きました。こちらはもっとクラシ
ていったんですが、そうしたら『もっとヘンテコリンな感じでもいいし、
ヒストをいただきまして、それでもっと"妖怪感"を出した曲に仕上げま
ムを見ているうちにかわいく感じるようになりました（笑）』（窪田）

瀬戸内を進むフェリーの上にももやいく子の姿が見える。「冒頭の曲はお客さんが、ももや島の風景を最初に見るときにかかる印象的な曲なので、なるべく物語の世界観を凝縮して示すことを意識して作曲しました。最初にデモを描いたときは、ももの不安そうな表情に引っ張られてちょっとそういう雰囲気が濃かったのですが、その方向ではなくというリテイクがあって、現在の形になりました」（窪田）

ももが展望台から見たのは、夕暮れが迫る瀬戸内海の島々だった。監督も思い入れが強い場面のひとつだ。「ももが展望台から見る風景は印象に残った場面のひとつですね。本当にキレイですよね。たぶんこの場所に、この時間に行ったら本当に同じような風景が見えると思うんですよ。それが画面を見ているとすごく伝わってくるなと。ここは、絵と曲の盛り上がりを調整するために『曲を2小節だけ短くしてください』という注文がありまして、ゆったりした曲なので微妙な調整が難しく、苦労して曲の長さを調整したところでもあります」（窪田）

見えないものが見えてくる映画、それが「ももへの手紙」
映画を形成するうえで欠かせないもの、それが音楽。
目に見えない〝音楽〟をつくるにあたり、窪田ミナは何を思い、何を感じたか。

## ももへの手紙

●4月21日(土)より丸の内ルーブルほかにて全国ロードショー
●「ももへの手紙」オリジナルサウンドトラック4月25日発売
（フライングドッグ／VTCL-60309／税込3045円）

WEB▶http://momo-letter.jp/

text by RYOTA FUJITSU

©2012「ももへの手紙」製作委員会

# 目に見えないものを大切にいつくしむ

杂志迷
zazhimi.com
hudie.com

蝴蝶网 nudie.com

# ももの通信

## 「ももへの手紙」絆つながるWキャンペーン実施中!!

### その1 往復新幹線で行く「ももへの手紙」ご当地ツアー

**5組10名様ご招待!!**

往復新幹線のぞみ号に乗って、広島県呉市を訪ねる旅。瀬戸内海の風に吹かれて「ももへの手紙」の舞台を訪ねよう!

詳しくは日本旅行のHPへ
http://www.nta.co.jp/kokunai/momo

### その2 対象書籍の応募券でオリジナルグッズが当たる!

A賞:沖浦監督直筆サイン入りプレスシート……5名様
B賞:オリジナルQUOカード……100名様

対象書籍
角川つばさ文庫
「ももへの手紙」(3月15日発売)
角川文庫
「ももへの手紙」(3月25日発売)
単行本コミックス
「ももへの手紙・上巻」(3月26日発売)
ビジュアルブック
「ももへの手紙 Art&Animation」(4月21日発売)
単行本コミックス
「ももへの手紙・下巻」(5月26日発売)

**応募方法**

●ご当地ツアーへのご応募
郵便はがきに必要事項を明記した上で、以下の宛先にご応募ください。
●「A賞」「B賞」へのご応募
対象コミックス・文庫・ビジュアル本の帯についている応募券(コピーは不可)を郵便はがきに貼り、必要事項を明記した上で以下の宛先までご応募ください。

**必要事項**

1.希望商品名(公式ツアー、A賞、B賞)、2.あなたの郵便番号と住所、3.氏名(フリガナ付き)、4.性別、5.年齢、6.電話番号

**宛先**

〒102-8078 株式会社角川書店
「ももへの手紙 絆つながるWキャンペーン」プレゼント係

※当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。
※お一人で何口でもご応募いただけます。
※郵便はがき1通につき1口のご応募とさせていただきます。
※なお、応募によって得られた個人情報は、賞品の発送及び個人情報を含まない統計的な資料の作成目的のみに使用いたします。
※発送は日本国内のみに限らせていただきます。

来月は公開直前特集なんだな〜

見守り組のイワとマメが、不思議な踊りを踊っている。それはももの父親まで手紙を送るためのある儀式のためだったのだが……。「振り付け表をもらって『音楽と踊りをきっちり合わせてほしい』と言われたのですがそれが大変で。プログラミングでリズムを組んで、途中2拍になったり3拍になったりする変拍子の独特のリズムを作るのに苦労しました。メロディそのものは、一度作曲してから、いったん方向性を変えて、そこで最初のフレーズが浮かんでからはすーっと素直に書くことができました」(窪田)

ささいな行き違いからケン…
まったももといく子。そん…
いく子が危機に見舞われる。…
き、ももは、見守り組たちに…
「クライマックスでもかなり…
楽がかかりますが、あまり…
りすぎないように、あくまで…
の日常の範囲で作曲するよう…
けました。事前に効果音がど…
れぐらい入るのかわかって…
音楽のほうでもいろいろと…
ことができますが、現状の…
組みだとちょっと難しいです…
前に効果音がどこでどんな…
のか分かると、音楽を作る…
し違うアプローチができるか…
ません。(窪田)

…か

女房」の音楽を聞いたことがきっかけだったという。昨年1月末に打ち合わせると、さっそく音楽制作が始まった。

「打合せで見せていただいた絵コンテがすばらしくて。さらに、どうしてこの作品を構想したのか、どんな思いで制作しているのかをうかがって、沖浦監督がこの作品にとても深い思いを込めていることがわかりました。ですから、私もそういう思いで作品に臨みたいと思いました。特に子供から大人まで楽しめる作品でしたので、邪念があっては子供に通じる曲がかけないぞ、と思って作業に入りました」

打合せの時、沖浦監督が力を入れて解説したのは舞台となる汐島のことだった。

「沖浦監督からうかがったお話で印象的だったのは、汐島のモデルになった大崎下島というところは、漁業をやっていないということでした。ミカンとかレモンとかの柑橘系の栽培が主だと。それを聞いて、ちょっとが作品全体にほんのり漂うといいなと思いながら作業に入りました」

「ももへの手紙」の音楽は、ももたちの日常にまつわる音楽と、見守り組の妖怪3人に関する音楽の2つに分けることができる。

「映画は、妖怪たちに会ったりはするけれどとても日常的な内容ですよね。なのでメロディにしてもあまり激しくしないで、柔らかい中にももという女の子の心の強さを表現できればいいなぁと考えました。妖怪たちのほうは、使ったことのない楽器を使ってみようということで、いろいろな楽器を使うことで、架空の国のエスニック風なテイストを入れました。管楽器の担当の人に相談してオーボエ・ダモーレという古楽器を持ってきてもらったり、ギリシアの弦楽器であるブヅーキを取り入れたりしています。劇中で、見えないはずの妖怪の気配を感じたりするところなどでは、日常の音楽の中に、妖怪の音楽の要素を混ぜて使ったりもしています」

窪田
くぼた…
まれ。…
楽を手…
郎と永…
リ」「ケ…
Anima…
ョン作…
坂本真…

苦労したのは、中盤に登場するイワとマメ、それにももが不思議な踊りを踊るシーン。

「普通だったら音楽に合わせて踊りを描くのでしょうけれど、今回はすでに絵ができているところに、合うように音楽をつけてほしいということでした。ところが振り付けが、4拍子とか普通のリズムでできていないんです。振り付けこそ決まったものがひと通りありましたが、この部分は2拍、ここの部分は3拍と拍子が変化してる。さらに間にセリフが入ってきたりするところもあるので、踊りに合わせつつ自然に聞こえるようなリズムを組み立てるのに時間がかかりました。この曲だけで3日ぐらいかかったんですよ(笑)」

優しく映画全体を包むような雰囲気の窪田の音楽だが、決して全編にわたって音楽が流れっぱなしというわけではない。

「すばらしい判断だなと思いました。最近は全編に隙間なく音楽をつける傾向にあるんですけれど、たとえばヨーロッパ映画ではあまりそういうことはしていない。音楽がないところがあることで、音楽のよさがいっそう引き立つんだと思います。いっぱい音をつけるよりも、大事なところにつけていくほうがいいと以前から思っていたので、そういう考えで記された音楽メニュー(どのシーンにどんな音楽をつけるか記したリスト)をいただいたときは、とてもうれしかったです」

「ももへの手紙」の優しい雰囲気、それは音楽から醸し出されているものでもあるのだ。

杂志迷 zazhimi.com

## みんなで織り上げたファンタジー世界

『ぶかぶかジュジュ』は、ウォルト・ディズニー・アニメーション・スタジオ・ジャパンを前身とし伝統的なフル・アニメーションの技巧を継承するアニサー・スタジオで制作された、ディズニーアニメで腕を振るう一方、『やなせたかしメルヘン劇場』やNHKの『大人女子のアニメタイム』『川面を渡る風』など幅広い作品を手がけている監督・川又浩を筆頭に織り上げられたオリジナルアニメーションだ。

川又いわく、『家族の話をしたいというのが、すごくあった』ということの作品世界は、『こく普通の日本のファミリーの日常から、5歳の女の子を媒介に海の電場・海中の美しさへと直結する。

『家族のなかで、みんなが持ち寄ったモノを入れられるようなものがオリジナルのいいとこだと思います』。エピソードやキャラクターのなかに、感情を足し並行して、水のなかにたゆたわっています。手間のかかる仕事になりましたが、スタッフ全員の愛情が注ぎ込まれた清涼感のあるアニメーションに仕上がった。

『家族のなかで、みんなが持ち寄ったモノを入れられるようなものがオリジナルのいいとこだと思います』。エピソードやキャラクターのなかに、感情を足し並行して、水のなかにたゆたわっています。手間のかかる仕事になりました。スタッフ全員の愛情が注ぎ込まれた清涼感のあるアニメーションに仕上がった。

蝴蝶网
hudie.com

手の声

プロジェクトの大
ジナルの企画や
れるということ
ジナルアニメー
る機会は少なく
それが可能な環
るということは、
とってもすごく
います」

木曽由香里

ぶかぶかジュジュ

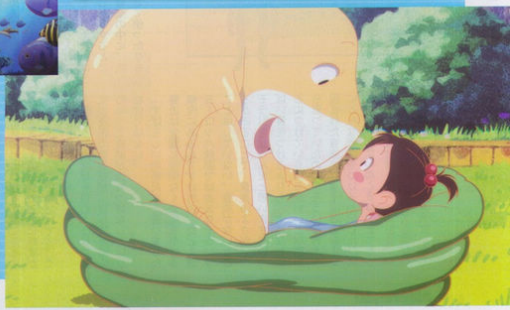
クス、3月31日土深夜毎日放送で放送
ai.jp/juju/

30分

造　脚本＝村川康敏　キャラクターデザ
海帆　作画監督補佐＝北澤精吾　原画＝
柿木直子、斉藤直子、林佳織、黒田恵理
美術監督＝米谷和春　プロデューサー
ション制作＝アンサー・スタジオ
英美里　ジュジュ＝梅田貴公美　パパ＝
明美　ミミカ様＝水橋かおり　カメじい

子ミカは、海に連れていってくれないパ
屋でビニールプールにつかっていると、
ゴンが突然しゃべりだし、海へ連れてい
てきて……!?

p://animemirai.jp/
メミライ参加作品
UTA」
メーションフィルム
れなぐも」
uction I.G
らんぷり」
白組
かぶかジュジュ」
ース・スタジオ



杂志迷
zazhimi.com

原作の絵画のもつ独特なニュアンスと熱いのある線をそのままに、生き生きとアニメーションに昇華させた。アニメとして動かすために、より高い技術が要求される絵づくりだ

**精鋭アニメ制作会社によるフレッシュな4つの短編が**
**ベテラン監督の下で挑戦多きクリエイトに刺激を受け**
**ミライのアニメを担う者たちが全力を注ぐ!**

# ミライ

## しらんぷり

●3月19日(深夜)みみ5りテレビ、3月26日(月)アニマックスで放送
WEB▶http://animemirai.jp/shiranpuri/
text by HITOMI WADA

**STAFF** 原作＝梅田俊作 監督・脚本・美術＝こぎつみPON 演出＝宮下新平 キャラクターデザイン・作画監督＝浅野直之 作画監督補佐＝酒解悦太郎 原画＝湯上貴之、北山修一、横口聡美、板垣聡子、海岸琢由子、小笠原基、元塚和恵、斌麻南香、末澤慧 プロデューサー＝早船健一郎 アニメーション制作＝白組
**CAST** ぼく＝小嶋一星 ヤラガビ＝小清水亜美 ドンチャン＝矢島晶子 屋台のおじさん＝銀河万丈
**STORY** 主人公は小学6年生。友達のドンチャンがいじめに遭っていることに気づいているのに、つい「しらんぷり」をしてしまう。大人たちは、いじめを見過ごすのはいじめをするのと同じくらいいけないことだと言うけれど……

### アニメミ

日本のアニメの未来
められている文化庁
若手アニメーターの
した作品制作を支援
りスタートした。第
活躍&成長の場とな
で光る才能が関いの
っている。3月24日
らロードショーが

公開題：新聞(ルトロ、
ウス、広島/ルトI)、T
ョイ浅草、T・ジョイ博
(仮)3月16日(土)予定

### つくり手の声

「僕自身、この制作で刺激を受けましたし、次の未来へつながった感じがしました。アニメーターを志望する若者の数が減ってきていると云われていますが、この作品を見て『アニメでこういう表現もできるんだ』こういう作品もつくれるんだ」と刺激を受けてもらえたらうれしいです。

作画監督 **浅野直之**

「しらんぷり」は、実写・アニメという枠にとらわれないビジュアルエフェクトに定評のある映像スタジオ白組による作品だ。「いじめ」という センシティブな問題をまっすぐに描き、'98年度課題図書に選定された同名の絵本（作・絵＝梅田俊作／佳子ポプラ社）を原作に制作された。作画監督は「ドラえもん 新・のび太と鉄人兵団」で総作画監督を務めた新鋭32歳の浅野直之。その下で、新人アニメーターたちが切磋琢磨した。

「手描きのタッチを残して原作の絵のまま動かす、というのがテーマでした。でも、これは新人たちには無理なんじゃないかと思いました」

浅野はそう語る。「これをアニメにするのは僕にとっても挑戦でした。でも、最終的には若い子たちもみんな大胆に描いてくるようになって、あ、常識にとらわれてる感じがしましたね。単に『子供らしい』というだけではない、奔放さと繊細さが入り交じった表情の移り変わりを手事に描き出して子供たちの世界をビジュアル化し、葛藤とそれを乗り越えていく心の成長を作画で実現。作品のテーマと若手スタッフの熱量の高まりとが重なって、映像がみずみずしくはじける。

# SPECIAL! PRESENT

[スペシャルプレゼント]

ライブ7周年記念

蝶々双六 Haircems

、これまで誌面で描き
品の美麗イラストの復
シャルプレゼント！
で出演者のお名前を
品展いたします。
あります。

④アクエリオンEVOL

⑤あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。

今月のイチオシ

## D

①ファイブスター物語

⑦うたの☆プリンスさまっ♪マジLOVE1000%

②アイドルマスター

⑧機動戦士ガンダムAGE

③青の祓魔師

## A

### NT特製図書カード

待望の永野護描き下ろし表紙イラストは「オートマチック・フラワーズ・エスト」。いっさいが謎に包まれた彼女の登場はいつ？

100名

## B

### 永野護の直筆書き初め

3月号の付録DVDに収録された「ぼもぃしん」GTM Podcast Ver.0で永野護監督が綴り広げた、あの書き初めが登場！ 超レアな書き初めを1名に！

1名

## C

### 「未来日記」DEAD ENDステッカー

日記所有者たちの運命を知らせるDEAD ENDの文字が刻まれた非売品ステッカー。2枚セットにして5名に

提供:角川書店
WEB▶http://www.future-diary.tv/

5名

## E

ox 告知ポスター&フライヤー2種セット
を描いたBlu-ray Disc BOX Ⅰが発売
ーとフライヤー2種の3点セットを10名に

4名

e-zero.jp/

### ②Fate/Zero クリアプレートコレクション～始まりのプレート

美麗イラストと、ファン納得の場面カットやバトルシーンをそろえたクリアプレート。ランダム4種類をセットにして4名に

提供:バンダイ カード事業部
WEB▶http://www.carddas.com/fate-zero/


雑志迷 zazhimi.com


ては、第三者への譲渡、譲渡申出、オークション出品等を固く禁止させていただくことを応募の条件とさせていただきます。この条件に違反した場合には、当選を取り消し、プレゼント品の返還または価格賠償等を請求させていただきます。
いた段階で、条件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒、ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、お願い申し上げます。

mobile Newtypeアンケートも実施中
特製待ち受け参加者全員プレゼント!!
「ファイブスター物語」
3月10日▶3月16日 http://webnt.jpへ!!

**応募方法**

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名（ふりがなも）
職業（または学年）・電話番号・メールアドレスと希望賞
ット（複数あるものは番号も）と賞品名を明記し、50円
募してください。締切りは'12年4月9日月（当日消印有
'12年7月号（6月9日土発売）にて発表させていただき

各
1名

⑱BLOOD-C

⑮日常

⑫TIGER & BUNNY

⑨ギルティクラウン

⑲僕は友達が少ない

⑯花咲くいろは

⑬デッドマン・ワンダーランド

⑩ストライクウィッチーズ 劇

⑳魔法少女まどか☆マギカ

⑰Fate/Zero

⑭電波女と青春男

⑪戦姫絶唱シンフォギア

**H** 1名

**NONSTYLE 石田明サイン本「万歳アンラッキー」**

今号の216ページ「BOOK」インタビューで作品への思いを明かした、石田明の直筆サイン入り！

**G** 1名

**「ヱヴァンゲリヲン新劇場版」× THE KISSコラボレーションネックレス**

「YOU CAN (NOT) ADVANCE.」の刻印と2色のストーンがセットされたコラボレーションジュエリーが発売中。パープルとライトグリーンのストーンが印象的な初号機モデルのネックレスを1名に

提供:ザ・キッス
WEB►http://www.thekiss.co.jp/

**F** 1名

**「Starry☆Sky」DVDスペシャルエディ vol.13～Episode Ophiuchus～**

星座をめぐる恋物語「Starry☆Sky」のアニメDVDより、蛇遣（へびつかい）座の神楽坂四季（CV=宮野真守）をフィーチャーした第13巻を1名に

提供:フロンティアワークス
WEB►http://sta-ska.com/

©EDIT ©Nitroplus／TYPE-MOON·ufotable·FZPC ©honeybee／星月グループ ©えすのサカエ·角川書店／12人の日記所有者たち ©2010 片岡人生、近藤一馬／角川書店／デッドマン·ワンダーランドG棟 ©あらゐけいいち·角川書店／東雲研究所 ©ANOHANA PROJECT ©
CLAMP／Project BLOOD-C TV／MBS ©Magica Quartet／Aniplex·Madoka Partners·MBS ©GUILTY CROWN committee ©SUNRISE／T&B PARTNERS, MBS ©花いろ旅館組合 ©入間人間／アスキー·メディアワークス／「電波女と青春男」製作委員会 ©創通·サ
KAWAMORI,SATELIGHT／Project AQUARION EVOL ©「UN-GO」製作委員会 ©2011 平坂読·メディアファクトリー／製作委員会は友達が少ない ©UTA☆PRI PROJECT ©第501統合戦闘航空団 活動写真 ©加藤和恵／集英社·「青の祓魔師」製作委員会·MBS ©NBGI／PR
©Project シンフォギア

ルズユニット・スフィア主演のオリジナルTVアニメ「夏色キセキ」。
では月替わりでスフィアのメンバーとスタッフとのおしゃべりをお届け!
加してくれたのは戸松遥&シリーズ構成の浦畑達彦。
なわれたのが第1話アフレコの前日という、
張感が高まっている中で生まれた貴重なトークをお楽しみください!

キセキ
BS、TBS、BSほかにて放送予定
/www.natsuiro-kiseki.jp/
IKO TAGAMI & RIE GOTO, hair&make by addmix B.G
UKIE KUNIMOTO, text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

監督＝水島精二　副監督＝本村陣一　シ
脚本＝浦畑達彦　脚本＝村井さだゆき、
原作ゆにこ　キャラクター原案＝左　キ
デザイン＝田中謙一　制作＝サンライズ
花海＝寿美菜子　紗季＝高垣彩陽　優香
菜子＝豊崎愛生

本 浦畑達彦 × 優香役 戸松遥

## ちょっと普通じゃないものづくりができる可能性のある企画

——優香に対する印象は？

**戸松** 配役が決まる前から、「優香は自分に近いなあ」と、ずっと思っていました。彼女が起こす行動や考え方で今の自分と近いところもあれば、中学校のころの自分にも似ているなと共感できる部分がありましたね。

**浦畑** 僕は戸松さんのことをプライベートのレベルではあまり知らないのだけれど、優香と戸松さんがおおいに似ているんじゃないか？というのはあるかもしれません。

**戸松** 脚本を読んでいても、おおいに近寄りつつあるんだろうと思う部分はたくさんありました。よく演の中でセリフが再生されたりするじゃないですか。実際に下田のロケハンに行かせていただいているので、ペリーロードを走る、とか書いてあると、すごくそれが目に浮かぶ。そういう経験は今までしたことがないでしょう？

**戸松** ないですね。何があったら、いろいろ言ってね、と浦畑さんは最初のころからおっしゃっているのですけど、「もしかしたらこのひと言で作品が大きく変わっちゃうのかな？」と思うと、すごくドキドキします（笑）。

**浦畑** この作品はスフィアありきの企画だけど、もちろんスフィアだけの意見を聞いているわけじゃなくて、スフィアもスタッフの一員として発言して結果的にものがつくられるという過程は、たぶん初めてでしょう。

**戸松** 作品をつくるということに対して、私たちの仕事だと1話のアフレコをするとき、分かることが多いですかから、それ以前の段階から私たちも参加させていただいて、会議とかお話を聞いたり、意見を言ったりして、作品がつくられていく過程を実際の場で感じるというのは、まったく初めての経験です。作品に関わっているというか、そういう意味で、ちょっと普通じゃないものづくりができる可能性のある企画だと思います。

**浦畑** 僕は原作を読んだ時に、「スフィア主演」という決まりごとがあるからこそ、逆に普通のアニメではできないキャレンジが生まれる可能性がある、それはすごくポジティブで、非常におもしろい企画だなと。

——実際の打ち合わせの中でできたスフィアからの意見は、どのくらい作品の中で反映されるのでしょうか？

**浦畑** 誤解なかあることばかりかもしれないエピソードがあれば、どんとん使おうということですよね、そういう意味での「スタッフの一員」なので、

**戸松** 本当にちょっとした心の動きとか、細かい心情とかも、口に出して初めて伝わることが多かったりするので、少

声優さんはそれに合わせて演技をするというスタイルが決まっているんだよね、それが間違っているわけではないんだけど、必ずしも絶対そうじゃなきゃいけないというわけではないとも思っていて、だから今回この企画の話が来たときは、ちょっと普通じゃないものづくりができるのかなと思いました。

——いよいよあったからアフレコが始まるということですが、

**浦畑** 僕は脚本なので基本的に演技の話を直接しません。優香は「ラブルメーカー」だなというイメージで、最初は見えると思うけど、そればかりではないという部分が、さっこれから出てくるんじゃないかなというところですね。

**戸松** 演技に後々は元気でお調子者というイメージがスッと出てくるんですけど、絶対それだけじゃないですから。そういうところを立体的に出せる細かい心の動きを表情の変化をうまく表現してあげたいなと思います。

が主人公たち4人の造形を深めてくれている。彼女たちがスタッフとして加わったことで、キャラの体感が出てきたんじゃないかと思えますね。

——ありがとうございます。

**浦畑** 僕は原作を読んでいるから、ストーリーの流れは分かっているんだけど、ここまでキャラの表情が豊かになるとは思っていなかったんです。ちょっとした表情の変化でいろいろ表現してくれていて、ものすごくいいなと思いました。

スフィア×夏色キセキ
スペシャルインタビュー

# ナツイロ通信

NATSUIRO information

第3回



nude.com

# Newtype 読者限定プレゼント！

蝴蝶网 hudie.com

モバゲーで大人気のソーシャルゲーム「ガンダムロワイヤル」と「ガンダムカードコレクシ
2タイトルからそれぞれで
限定アイテムをプレゼン

あらゆるガンダムが集結したガンダムロワイヤル、通称ガンロワはソーシャルゲームにおいて初めてガンダムが登場したゲーム。全作品のMSやキャラクターたちの熱いバトルに参加しよう！

## ガンダムロワイヤル

Mobage
URL http://wpp.jp/wb002/

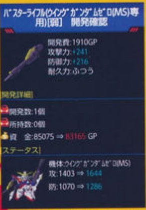
メーカー ► バンダイナムコゲームス
ジャンル ► ソーシャルゲーム RPG

### 1 出撃してレベルアップ！

「宇宙エリア」と「地上エリア」でそれぞれ出撃が可能だが、それぞれに対応したMSが必要。出撃後は決定ボタンのみの簡単操作！経験値やGP（資金）をどんどん稼ごう！

### 2 他のプレイヤーとのバトルに勝つと？

闘技で遊ぶにはチケットが1枚必要。決められた時間内に規定の勝利数を達成すればクリア。階級がアップすれば新しい機体や設計図も入手でき、複数のチームバトルも可能に。




### 3 強いMSを開発せよ！

戦力の強化の近道は高性能のMSをイベントで手に入れること。もしくは設計図と資金を用いて開発できる。出撃によってレベルアップし、武器もたくさん装備しよう！

### 袋とじで限定アイテムGET!

#### 「ユニコーンガンダム」

「ガンダムUC」の主人公、バナージ・リンクスが搭乗するMS 1号機のサーベルバージョン。この機体を手に入れれば、戦力アップの近道になることは間違いないだろう

ニュータイプエースVol.7ではライフルバージョンが手に入る！

杂志迷 zazhimi.com

## ガンダムカードコレクション

Mobage
URL http://wpp.jp/nw002/

メーカー ► バンダイナムコゲームス
ジャンル ► ソーシャルカードゲーム

### 1 まずは機体とGPをゲットしよう！

「司令室」をタップして「探索」を開始。経験値やGPの他にカードも入手できることも。探索率が100%になれば新たなエリア出現と共にキャラカードを入手できるガシャを回すメダルがもらえる。

### 2 合成すれば機体の強化も

機体カードはGPを使用し機体カードと合成させよう となったカードは経験値がベルアップ。まずはカードをチェックしよう。

### 3 Gファイトにチャレンジ！

Gファイトは9対9のユニット戦。通常は模擬戦が行え、期間限定で昇格イベントが定期的に開催されている。昇格イベントで階級アップをめざそう！

### 袋とじで限定アイ

#### 「シン

「機動戦士
DESTINY
搭乗するパ
各能力を高
機体と組み
らなる能力



©創通・サンライズ ©創通・サンライズ・MBS

# ……次号予告

## from STAFF ROOM

事を始めてから、それまでなんとな
見ていたものが目に付くようになり
この特集記事のデザインかっこい
か「あのキャッチフレーズは秀逸」
のキャラクターの表情がたまらん」
　着目する部分が変わって、ちょっ
者っぽくなったのかな、なんて思っ
々成長あるのみですね！　いつかは
える側になるべく頑張らなくては(い)
ュータイプ27周年！　なんて中途半
　と思ったんですけど、わたしの27
目はたしか、先輩からしゃぶしゃぶ
うになったような気がします（焼肉
。やっぱりめでたいことは、いく
っていきたいですね!!　わたしもつ
9歳になりました。これを書いてる
8歳なので、今年は誰に何をごちそ
うか、考えているところです!!!!(よ)
　もう27歳なのか……あいつもすっ
ーになっちゃったな……。14歳で色
めて、そのうち、ガンプラやCD、
で手を出しちゃうようになっちま
るオトナなんだから、ほら、いける
ろ？　え、とりあえずビールとか
イプじゃないって？　まったくもう
ないな……と、感慨に浸る間もなく
念号作業しました。ポジティブ！(モ)
んなハートと星の風船が5つも浮い
と目ハッピーな編集部からお届けし
記念号いかがでしたでしょうか。今
ンガ「UN-GO～因果論」最終回で
昇さん書き下ろしに、pakoさん
ラスト、高河ゆんさんの構成、本当
しかったです。コミックスは5月発
のでお楽しみに！　そして「ガンダ
最終回。復活できたらいいなぁ(あ)
はまだ子ども向けアニメしか見てい
ですね。声優さんとかも存在すら想
い感じ。田舎なのでチャンネルも2
しかないし。でも今は東京に住んで
ＴＶをＴＫばりに駆使して楽しんで
まあ一度に見られるのも3番組くら
ね。今年の目標は地上波でやってい
全部見ることですかね。それくらい
か悟りがひらけそうな気がします(ろ)
ーカAO」の制作発表会に足を運んだ。
ファンとしてハマった最初のＴＶシ
担当としてガイドブックもつくらせ
と劇場版。今回は……小舅のように
を見守ってマス!?　願わくば、最
シリーズのときに自分が感じたよう
キ"を、新しいファンの皆さんも体
ような「AO」であってほしいです
という節目を迎えるたびに気持ちが
ります。GTMそしてファイブスタ
集、いかがでしたでしょうか。まだ
ないですが、すごいことが起こる！
とが少しでも伝われば、と願ってお
きて、来月は本誌初のねんぷち付録。
以降は新連載や新企画が毎号、続々
なります。人間は年老いますが、ニ
プは永遠……何歳なんだろう？

# Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

**5** MAY 2012

予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください　illustrated by SYUNYA KIKUCHI　©Nitroplus／TYPE-MOON・ufotable・FZPC

### STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

EDITORS
饗場佐知
鳩岡桃子
永原洋子
岩田朋子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
東海林直樹
入山修司
菅原雪絵
向井良和

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
中尾一郎
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島美明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮謙介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

### 目次番号表


001 表紙
002 付録スクールカレンダー
003 付録シール
004 限定付録　ガンダムロワイヤル
005 限定付録　ガンダムカードコレクション
006 ピンナップ　Fate／Zero
007 ピンナップ　あの夏で待ってる
008 ピンナップ　夏色キセキ
009 プレゼント
010 far beyond the next.　GTM&FSS
011 戦いの果ては ストライクウィッチーズ 劇場版
012 僕と彼女たちの64日間　偽物語
013 この夏がずっとずっと続けばいいのに あの夏で待ってる
014 RESOLVE　ギルティクラウン
015 RESOLVE　B★RS
016 RESOLVE　ラストエグザイル
017 RESOLVE　アクエリオンEVOL
018 RESOLVE　輪廻のラグランジェ
019 RESOLVE　未来日記
020 RESOLVE　モーレツ♥宇宙海賊
021 TAKE OFF!　エウレカセブンAO
022 TAKE OFF!　氷菓
023 TAKE OFF!　アクセル・ワールド
024 TAKE OFF!　つり球
025 TAKE OFF!　宇宙兄弟
026 TAKE OFF!　うぽって!!
027 TAKE OFF! ソードアート・オンライン
028 TAKE OFF!　ZETMAN
029 TAKE OFF!　トータル・イクリプス
030 TAKE OFF!　松本零士「オズマ」
031 TAKE OFF!　図書館戦争
032 TAKE OFF!　魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's
033 TAKE OFF!　宇宙戦艦ヤマト2199
034 第6回声優アワード
035 連載　UN-GO　因果論　最終回
036 特集記事　BEATLESS
037 連載小説　BEATLESS
038 Ranking　Review
039 MONTHLY LINE UP
040 全国アニメ＆声優ラジオ番組
041 Recommendation　デュラララ!!
042 Creation Archive
043 戦姫絶唱シンフォギア
044 ANIME LAND
045 SHOOTER　機動戦士ガンダムAGE
046 SHOOTER　機動戦士ガンダムSEED
047 クライマックスはこれからだっ 新テニスの王子様
048 クライマックスはこれからだっ ペルソナ4
049 クライマックスはこれからだっ イナズマイレブンGO
050 E.T.T.
051 NT EXPRESS
052 VOICE　Newtype Press
053 Newtype Press（神山健治）
054 Newtype Press（西村しのぶ）
055 Newtype Press（坂本真綾）
056 Newtype Press（あらゐけいいち）
057 Newtype Press（新房昭之）
058 Newtype Press（綾奈ゆにこ）
059 Newtype Press（上松範康）
060 Newtype Press（ゆうきまさみ）
061 NEW DISC
062 MUSIC
063 EVENT
064 GAME
065 MODEL
066 BOOK
067 COMICS
068 NEWTYPE FORUM
069 いないもののささやき　Another
070 刻、迫る　Fate/Zero
071 GEASS EXTRACTION
072 ももへの手紙
073 アニメミライ
074 夏色キセキ
075 ホロスコープ
076 次号予告
077 ガンダム新聞　最終回



豪華特典満載!! 4月27日発売予定　緊急増刊 アプリNewtype　ガンダムロワイヤル　魔法少女まどか☆マギカ　ドラゴンコレクション　戦国コレクションほか　話題のソーシャルゲームを大特集!!



蝴蝶网 hudie.com

# NEWTYPE HORO SCOPE

**3.10▶4.9**

エル・レイメドゥーサ

イラスト:ゆーぽん(ニトロプラス)

杂志迷
zazhimi.com
蝴蝶网

## おひつじ座　3.21▶4.19

全般　この時期前半は、勉強に問題発生。試験の結果がふるわず、将来の方針転換のきっかけになることも。自分の得手不得手を見極める機会でもあり、勉学以外での才能を発見するチャンスでもある。旅行先では、トラブルや事故に注意。

愛情　兄弟げんかやクラスメイトとのけんかが多くなる時期。メールのやりとりをしているうちに、白熱した議論を通り越して、単なる罵倒合戦に発展ということも。ゆえに、掲示板の書き込みには注意。

金運　こちらは好転。困っていた人には救いがもたらされる。

健康　手、腕のけが、または旅先での発病に注意。

ウイーク・ポイント　相手がガッカリしてしまうような期待をさせてしまうこと。

## おうし座　4.20▶5.20

全般　全体的に穏やかな時期。たとえピンチに立たされたとしても、何となく救われるような、のほほんとした運勢。

愛情　激しかった運勢は終わるが、口のほうが元気で、よけいな発言が目立ってしまう。ひとりおとなしく過ごすのが大吉ではあるが、異性へのアプローチの機会が多い時期でもあり、逆に告白されることも。

金運　問題は金運。無駄遣いか荒稼ぎか、非常に極端な状況に。クラブ活動など、課外で使う道具への出費が多くなる。また、オフ会への参加など、ネット関係の集まりで思わぬ出費がある。

健康　のどの炎症に注意。けがをしない傾向に。

ウイーク・ポイント　自己中心的な態度を取りやすいこと。

## ふたご座　5.21▶6.21

全般　運勢は全体的に不安定で、仕事も勉強も忙しくなる。勉強に関しては他人に頼らず、自力で調べていくことで、周囲と差をつけていくとよい。自分の才能を強く押し出すことで、改めて実力を見直す時期。

愛情　とりあえず元気。いろいろとアタックをかけたい場合は、メールや電話での積極攻勢がおススメ。ことばの魔力をうまく味方につけられる時期なので、もしよい結果が出なくても、今後につながる力をつけられるはず。

金運　今のところは問題なし。いかに使わないかの方策を練るのによい。

健康　こちらも好転。少しでも具合が悪い場合は、さっさと寝るのが吉。

ウイーク・ポイント　あらゆる誘惑に弱くなること。

## かに座

全般　仕事にせよ勉
勢がかえって裏目に
にかくおとなしくし
勉学の継続は悪いこ
道を選ぶと失敗する
外では充実したとき

愛情　交友関係に関
サークル活動などで
るが、それ以外の交
い。また、困ったと
見つかる。

金運　盗難に注意。
戻ってこない。

健康　前半は全体が
く人は、けがに注意

ウイーク・ポイント
くなど、衝動買いか

## しし座　7.23▶8.22

全般　いかなる場面においても、ムードメーカーになれる時期。元気でにぎやかなあなたの存在が、周囲を引っ張って雰囲気を明るくしていくはず。積極性のない人でも、組織の円滑な運営に貢献できる。

愛情　恋愛運はやや緊張ぎみで、いろいろな事件が起こりやすい時期。また、多くを他の人に依存しすぎているため、交友関係にもトラブルを起こしやすい。特にサークル活動では、積極的な姿勢を通り越してワガママになる傾向があるので注意しよう。

金運　アルバイトなど、仕事上の金運は好転。時給アップにつながる働きを。

健康　筋肉痛、目のトラブルに注意。後半から終盤は、耳や手のけがにも注意。

ウイーク・ポイント　甘える傾向が強くなること。

## おとめ座　8.23▶9.22

全般　いろいろな意味で苦労をしいられる時期。今まで不まじめだった場合は、その態度を改める機会が訪れる。安易な判断は身を滅ぼすもと。勉強でもそうだが、特に仕事ではもめることも多く、仕事ぶりのことでとやかく言われてしまう。

愛情　家族との関係に問題発生。特に父親の機嫌を損ねないようにしよう。学校やバイト先では、先輩や社員とのトラブルに注意。また異性運では、ネット関係から進展も。遠距離でOKな人には大吉。

金運　特に大きな救いはなく、小遣いにも期待薄。堅実に稼ぐ時期。

健康　首の寝違え、のどの病気に注意。無駄に大声を出して怒られないよう注意。

ウイーク・ポイント　試験前の見直しがおろそかになること。

## てんびん座　9.23▶10.23

全般　与えられた課題をこなすことよりも、クリエイティブな才能が発揮できる時期。いろいろ緊張した事態が起こりそうな気配だが、いかなる場面でも頭のキレにモノを言わせて対処しよう。ただし、慎重さを欠くと試験で大失敗してしまうので注意。

愛情　異性運は好転、大吉。真剣な交際を求めるのにも悪くはないが、異性とは何ぞや?ということを学ぶ機会も訪れそう。ただし、ネットで知り合った異性には注意が必要。会ってみてガッカリも。

金運　こちらは好転、大吉となる。特に、小遣い運が好調。

健康　後半から終盤にかけては頭痛に注意。頭をぶつけやすい時期でもある。

ウイーク・ポイント　風呂に入るのをサボりがちなこと。

## さそり座

全般　好調は維持で
あなたをやっかむ人
入る。また、勉強よ
る時期なので、イヤ
なってしまう。

愛情　人間関係その
傾向で、けんかも減
はトラブル続きのた
剣な交際には非常に
でもよい友達に恵ま
聞く姿勢が重要。

金運　無駄遣いが多
高価なものをもらっ

健康　季節がらしか
炎には警戒。

ウイーク・ポイント
取りやすいこと。

## いて座　11.23▶12.21

全般　ややキツい運勢が続く。また、勝負のときでもある。いろいろな場面で、実力や真価を問われる深刻な状態に追い込まれてしまう。ただ、仕事運は非常に好調なので、今の仕事に不満があれば違うところを探すのもよい。バイトなどのほか、ボランティア参加も大吉。

愛情　恋愛、友達関係など、けんかするような機会が増える。自分に余裕がないせいか、誰に対してもキツい態度を取ってしまいがち。ただし、後輩との関係は大吉。

金運　小遣い運に大きな動きはナシ。しっかり稼いでおこう。

健康　全般に大吉だが、きちんと治すべきところを放置しないように注意。

ウイーク・ポイント　バイトのシフトなど、勤務形態をコロコロ変えること。

## やぎ座　12.22▶1.19

全般　わりと好調に過ごせる。芸術、スポーツ運が好調なので、これまで達成できなかった記録にチャレンジするとよい。

愛情　恋愛運は絶好調。これまで出会いのチャンスがなかった人ほど運勢は好転。ただ、ふだんの生活に流されて何もできずに終わってしまうおそれもあるので、休みの日は積極的に外出することをおススメ。

金運　ほかの運勢が悪いと感じていたとしても、ここだけは非常によい。お金以外にも、いろいろなモノがもらえる。UFOキャッチャーが大吉。

健康　太る傾向は終わったが、終盤はいろいろとガタが来やすい時期。特に、おなかまわりに注意。体を動かすとよい。

ウイーク・ポイント　いい気になって傍若無人にふるまうこと。

## みずがめ座　1.20▶2.18

全般　これまで苦労してきたことについて、ひとつの結論が出るとき。これはよいほうに傾くので安心を。また、頭の回転が鋭くなり、アイデアがふつふつと湧いてくる時期。料理研究が大吉。

愛情　恋愛運が不安定。うまくいかなかったり、相手とけんかしたり、トラブル続きとなってしまいやすい。ただ、出会いの機会は増えるので、楽しく過ごせる。

金運　無駄遣いが増える。特に、ゲーセンを含めたゲームに関する投資に要注意。無料ゲームをダラダラやりつづけるなど、金運とは無関係な症状も出てきやすい。

健康　太りやすい。また、尻もち、旅行中の発病やけがにも注意。

ウイーク・ポイント　筆無精、ないしはマメな連絡を取らなくなってしまうこと。

## うお座

全般　自信を失って
こり、何事にも消極
そんな逆境にも負け
ち込めば評価もアッ
その姿勢を見せよう
これまで解けなかっ
服するチャンス。

愛情　いろいろ主張
との仲は悪くなるば
の要求を断わりたく
し、先生はよい味方

金運　本にお金をか
チると凶。

健康　骨折、歯痛、
いことに注意。

ウイーク・ポイント
自分で収拾がつけら



hudie.com

# ゥのガンダム「キャラクロ!化計画」大集合!

毎月描いたガンダム「キャラクロ!」を一挙大公開!
キャラをみごとに表わしていました!

フリット「いいか、アスノ。何かあったとき、お前がみんなを守るんだ」

アスノ「俺も、父さんのように…!」

フリット・アスノ
アセム・アスノ
(機動戦士ガンダムAGE)

# ガンダム新聞

なんと最終回! しかしガンダムは永遠に……

Vol.16

すべて発売元:バンダイ ホビー事業部

ガンダム新聞一年戦争を終え、宿敵アムロ(古谷徹)とも休戦!?いや、あんた古谷さんと会えてニヤニヤしてたじゃん!とりあえずお疲れ様!

今月の「日常で使える シャア・アズナブルの名言」
by ぬまっち

## 『いい女になるのだな』

ジークジオン。親愛なるNewtypeの読者諸君。右上を見てみろ。そうだ…このガンダム新聞がとうとうラストシューティングという事だ。応援して頂いた兵士諸君、ありがとうと言わせてもらおう。次はあれか?Zガンダム新聞になるのか?では、また会う日までだ。それまで君たちも【いい読者になるのだな】

## ガンダムUCの4コマ

最終回 小笠原智史

●おがさわら・ともふみ-「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 敗者たちの栄光」コミックス2巻まで好評発売中

## ガンダムUC 破記念 ン」開催!

日の期間中、上記の 求めないただいた方 ゼントが当たる!

機動戦士ガンダムUC バンデシネ 5
発売中
定価680円(税込)
著:大森修三

機動戦士ガンダムUC デスクメント
発売中
定価680円(税込)
著:西崎孝征

イン色紙 …5名様
イン色紙 …5名様
マーユニコーンガンダム Ver.Ka …5名様
ト 機動戦士ガンダムUC(通常版) …5名様
ムUC episode4 Blu-ray(初回限定版) …3名様
ムUC episode4 DVD(初回限定版) …3名様

2年4月25日水当日消印有効

詳しくは対象書籍のオビをご覧ください。

## DVD・BD

**「機動戦士Zガンダム 劇場版Blu-ray BOX」**
「Z劇場版3部作がついにBlu-ray BOXで登場!

5月25日発売/2万2050円(税込)
※期間限定生産/劇場版3作分の解説書、パンフレット(縮刷版)、ポストカード3種の特典付き/発売元:バンダイビジュアル

**「機動戦士ガンダムI」「機動戦士ガンダムII 哀・戦士編」「機動戦士ガンダムIII めぐりあい宇宙編」**
「機動戦士ガンダム」劇場版3部作が、熱いアンコールに応えてDVDで再びリリース決定!

5月25日発売/各3000円(税込)/発売元:バンダイビジュアル

蝴蝶网 hudie.com

## スフィアの最新ライブBlu-ray＆DVD! 2Daysが2タイトルで同時リリース!

スフィア 戸松遥 寿美菜子 高垣彩陽 雨宮天生

スフィア ライブ 2011
「Athletic Harmonies-デンジャラスステージ-」
LIVE BD/DVD 2012.03.14 Release!
[BD]LASX-8015～8016 / 税込価格¥8,800
[DVD]LASD-7024～7025 / 税込価格¥6,500

スフィア ライブ 2011
「Athletic Harmonies-クライマックスステージ-」
LIVE BD/DVD 2012.03.14 Release!
[BD]LASX-8017～8018 / 税込価格¥8,800
[DVD]LASD-7026～7027 / 税込価格¥6,500

## "今"の茅原実里を感じる、待望のニューアルバム!

D-Formation Now On Sale!
【Blu-ray Disc Formation（初回生産限定盤）】
LASA-35115～35116 / 税込価格¥6,300
【DVD Formation（初回生産限定盤）】
LASA-35117～35118 / 税込価格¥3,800
【通常盤】LASA-5115 / 税込価格¥3,000

茅原実里×スクエニで放つ注目のシングル

iPhone/iPad/iPod 専用アプリ「ケイオオスリングス 2（仮）」
Celestial Diva 2012.03.21 Release!
LASM-4132 / 税込価格¥1,200

ドキュメンタリー＆ミュージッククリップ集の

Message04 2012.04.04 Release!
LASD-7028～29 / 税込価格¥4,500

## 武道館LIVE DVDが待望のリリース!

GRANRODEO LIVE DVD
G6 ROCK★SHOW
～SUPERNOVA FEVER～
2012.03.21 Release!
LASD-7030～7031 / 税込価格¥6,500

DISC2には2011年に行ったZepp ツアーの模様をドキュメンタリーとして収録!

OLDCODEX
待望の4thシ
Cold hands
Now On Sale!
LASM-4130～4131
税込価格¥1,800

## スクエニ×ヒャダイン＝ちょうちょ!

iPhone、iPad、iPod touch、Android 対応ゲーム『拡散性ミリオンアーサー』テーマソング
Million of Bravery
2012.03.21 Release!
LACM-4912 / 税込価格¥1,000

## "UR@N"から"AiRI"への歴史が結実した1stアルバム!

1stアルバム Puzzle
Now On Sale!
LACA-15190
税込価格¥3,500（CD+DVD）

TVアニメ『機動戦士ガンダム AGE』挿入歌
君と僕はそこにいた
2012.03.21 Release!
LACM-4917 / 税込価格¥1,200

PCゲーム『リトルバス
OP主題歌でおなじみ
10周年記念アルバム
MemoRia
2012.03.21 R
LACA-15198
税込価格¥3,300（※特典CD

## 10周年イヤーを締めくくったLIVE DVDがリリース! メイキング映像はりょーこ完全監修!!

Ryoko Shintani 10th Anniversary Tour
はっぴいはっぴいすまいる'11
chu-lip☆CHERRS! LIVE DVD
2012.03.21 Release!
LABM-7089～7090 / 税込価格¥5,500（※2枚組）

杂志网
zazhimi.com
蝴蝶网
hudie.com

-04
4910070090428
C0648
©Kadokawashoten 2012 Printed in Japan
印刷／大日本印刷株式会社